

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istorie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria și teoria artei						
2.2 Titularul activităților de curs	Vlad Țoca						
2.3 Titularul activităților de seminar	-						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					3
Alte activități:					-
3.7 Total ore studiu individual		58			
3.8 Total ore pe semestru		100			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- C 4.4 Evaluarea critică a diferitelor abordări și metodologii de cercetare combinând informația oferită de izvoare cu cea provenind din afara izvoarelor și emiterea fundamentată a unor judecăți de valoare cu privire la probleme și izvoare specifice istoriei. - C 4.5 Elaborarea unor prezentări orale și scrise sau proiecte profesionale de grad mediu de complexitate pe baza identificării metodelor eficiente de lucru și a evaluării limitelor acestor interpretări, metode sau abordări.
Competențe transversale	CT1 Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea fenomenelor artistice majore din Europa și lumea apuseană începând începând din antichitate și până azi.
7.2 Obiectivele specifice	- Prezentarea evoluției artelor plastice urmărind acele curente și mișcări ce au determinat schimbări profunde. - Înțelegerea acestor mișcări și curente în relație cu evoluția societății. - Studierea de surse vizuale, scrise sau complementare, de altă natură, pentru înțelegerea fenomenelor artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere. Ce este arta. Artele plastice și aplicate. Artiștii.	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Arta preistorică. Arta popoarelor primitive. Arta precolumbiană. Arta egipteană. Arta Mesopotamiei. Arta minoică. Arta miceniană.	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Grecia sec VII-V î.e.n.-V î.e.n. Arta cicladică. Perioada arhaică. Clasicismul grec. Clasicismul târziu. Epoca elenistică.	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Arta etruscă. Arta romană. Arta evreiască. Arta paleocreștină. Arta bizantină. Arta budistă.	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Arta islamică. Arta chineză. Europa în primul mileniu creștin. Arta romanică.	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Stilul gotic. Goticul în nordul Europei. Italia în a doua	Prelegerea participativă,	

jumătate a secolului al XIII-lea. Nicola Pisano. Giotto. Goticul matur. Goticul internațional.	dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Renașterea. Italia la începutul sec. al XV-lea. Italia în a doua jumătate a sec. al XV-lea. Artă la nord de Alpi în sec. al XV-lea.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Renașterea matură (începutul sec. al XVI-lea). Toscana. Roma. Veneția și nordul Italiei.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Secolul al XVI-lea la nordul Alpilor. Germania. Țările de Jos. Manierismul. Criza artelor în secolul al XVI-lea.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Barocul. Secolul al XVII-lea în spațiul catolic. Secolul al XVII-lea în Olanda.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Baroc, Clasic, Rococo. Italia în a doua jumătate a secolului al XVII-lea. Italia în secolul al XVIII-lea. Franța, Germania și Austria la sfârșitul secolului al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Epoca Luminilor. Revoluția Franceză. Revoluția în artă. Neoclasicismul. Anglia și Franța în secolul al XVIII-lea. Anglia, America și Franța la sfârșitul secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Secolul al XIX-lea. Romantismul. Realismul. Prerafaeliții. Impresionismul. Postimpresionismul. Art nouveau.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Artele în prima jumătate a secolului al XX-lea. Artele după cel de al doilea război mondial.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Bibliografie I. GOMBRICH, ERNST H.: <i>O istorie a artei</i> . București: Editura Meridiane, 1975. (B.C.U., B.C.U. – Filiala istoria artei) II. DEBICKI, JACEK – FAVRE, JEAN-FRANÇOIS – GRÜNEWALD, DIETRICH, – PIMENTEL, ANTONIO FILIPE (eds.): <i>Istoria artei, pictură, sculptură, arhitectură</i> . București: Editura RAO, 1998. (B.C.U., B.C.U. – Filiala istoria artei) III. VAN LOON, HENDRICK WILLEM: <i>Istoria artelor</i> . vol. I-II, București: Editura Snagov, 1995, 1997. (B.C.U., B.C.U. – Filiala istoria artei) IV. BOTEZ-CRAINIC, ADRIANA: <i>Istoria artelor plastice. Antichitatea și evul mediu</i> . București: Editura Didactică și Pedagogică, 1995. (B.C.U., B.C.U. – Filiala istoria artei) V. BOTEZ-CRAINIC, ADRIANA: <i>Istoria artelor plastice. Vol. II</i> . București: Editura Didactică și Pedagogică, 1998. (B.C.U., B.C.U. – Filiala istoria artei) VI. BOTEZ-CRAINIC, ADRIANA: <i>Istoria artelor plastice. Artă modernă și contemporană</i> . București: Editura Niculescu, 2001. (B.C.U., B.C.U. – Filiala istoria artei)		
Seminar		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul este în concordanță cu programa centrelor similare din țară și străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și înțelegerea fenomenelor artistice majore din Europa și lumea apuseană.	Examen oral	100%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
• Descrierea, analiza și interpretarea corectă a unei surse vizuale sau materiale (monumente, lucrări de artă, artefacte și fenomene artistice), cu integrarea unei abordări folosind concepte și metode consacrate din istoria artei sau a unei științe sociale sau umaniste alta decât istoria artei.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

12.09.2024



.....

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

19.09.2024

Data completării

