

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie medievală, premodernă și istoria artei
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istorie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoriografia istoriei de artă						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Miron Greta-Monica						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: curs	28	seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					23
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a Cursului	—
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	—

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Cunoașterea modurilor de interpretare a operelor de artă de-a lungul timpului; a teoriilor despre artă • Cunoașterea și înțelegerea conceptelor folosite în discursul istoriei de artă • Dobândirea unui limbaj specific discursului istoriei artei • Deprinderea abilităților critice prin combinarea analizei de text cu cea a imaginii și analiza bibliografiei
Competențe transversale	• Familiarizarea studenților cu prezentarea concisă a unui studiu, a unei cărți astfel încât să surprindă argumentul principal • Abilitatea de a dialoga, de a purta o discuție în contradictoriu • Susținerea (verbală și în scris) argumentată a propriului punct de vedere într-o dezbatere pornind de la un text, imagine sau referință bibliografică

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Surprinderea diverselor moduri în care a fost interpretat obiectul de artă în discursul istoric, a rolurilor atribuite artefactului artistic (perceput ca medium de comunicare sau expresie), a relației dintre reprezentarea scrisă și cea vizuală.
7.2 Obiectivele specifice	• Prezentarea curentelor și tendințelor istoriografiei artei în relație cu curente artistice și istoriografice generale • Surprinderea caracteristicilor scriiturii determinate de genurile cultivate, concepția despre artist și obiectul de artă. • Analiza discursului istoric și a criticii de artă pornind de la creatorii lor, de la biografia intelectuală a autorilor, continuând cu circumstanțele în care au scris. • Surprinderea receptării discursului istoric în epocă și după aceea cu referire la statutul istoriei artei în viața culturală și instituționalizarea cercetării istorice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Emergența și problematica unui domeniu.	Prelegere combinată cu analiza de text și discuții interactive, cu suport power point.	Problematica abordată Cum a fost interpretată opera de artă de-a lungul secolelor? Care este rolul istoricului de artă? Înțelesul/înțelesurile operei de artă Ce este istoria istoriei artei? Artefactul artistic ca un <i>medium</i> de comunicare sau expresie.
2. Și arta își are istoria ei. Historicizarea viziunii despre artă în Renaștere.	Prelegere combinată cu analiza de text și discuții interactive, cu suport Power Point	Problematica abordată De la meșter la artist, de la ghilde la academii Leonardo da Vinci- conceptul de imitație a naturii Giorgio Vasari- Genul biografiilor.
3. Manierism. Academism. Teoria și istoria artei în secolul al XVII-lea.	Prelegere combinată cu analiza de text și discuții interactive, cu suport Power Point	Problematica abordată: De la imitarea naturii la imitarea măștrilor. Conceptul <i>disegno interno</i> Teoria frumosului – bunul gust (Giovanni Pietro Bellori; André Félibien) Deplasarea interesului de la maestru la operă.
4. Neoclasicismul și emergența istoriei moderne a istoriei artei- Johann Joachim Winckelmann.	Prelegere combinată cu analiza de text și discuții interactive, cu suport Power Point	Problematica abordată: Discursul istoriei de artă în relație cu: - deschiderea primelor muzee publice, - aparitia publicului de artă, - deschiderea de șantieri arheologice - proliferarea academiilor Winckelmann – plasarea istoriei artei în context politic, geografic imitarea artei grecești Istoria artei în spațiul englez
5. Estetica și critica de artă	Prelegere combinată cu analiza de text și discuții interactive, cu	Problematica abordată: <i>Estetica</i> lui Baumgarten Critica Saloanelor – perspectiva etică (Denis Diderot)

	suport Power Point	
6. Reevaluarea Evului Mediu și a goticului: perspectivă romantică, perspectivă națională.	Prelegere combinată cu analiza de text și discuții interactive, cu suport Power Point	Problematica abordată: Romantismul în secvențe naționale: Anglia- mișcarea preraphaelită. John Ruskin Germania- Wackenroder. Sturm und Drang Neoclasicism- Romantism – Realism. Critica de artă franceză a secolului al XIX-lea. Culoare versus desen?
7. Instituționalizarea istoriei artei. Școala berlineză. Metoda filologică	Prelegere combinată cu analiza de text și discuții interactive, cu suport Power Point	Folosirea documentelor în analiza operei de artă Istoria artei în muzee
8. Ambiția științifică a istoriei artei și interesul pentru metoda istorică	Prelegere combinată cu analiza de text și discuții interactive, cu suport Power Point	Problematica abordată Influența științelor naturale, a medicinei în formularea unei metode istorice. Original versus copie: disputa Holbein (Expoziția din 1871)
9. Școala vieneză de istoria artei	Prelegere combinată cu analiza de text și discuții interactive, cu suport Power Point	Problematica abordată: Kunstwissenschaft între cosmopolitismul imperial și tendințele naționale centrifuge Istoria artei și modernismul: disputa Klimt Istorici și concepte istorice: Alois Riegl- Kunstwollen Max Dvorak –Geistesgeschichte Orient versus Occident- Josef Strzygowski
10. Teoria purei vizualități	Prelegere combinată cu analiza de text și discuții interactive, cu suport Power Point	Istoria artei fără nume (Heinrich Wölfflin) Istoria artei ca analiză a formei (Roger Fry).
11. Iconografia (Émile Mâle) Iconologia (Aby Warburg)	Prelegere combinată cu	

	analiza de text și discuții interactive, cu suport Power Point	
12. Sociologia istoriei artei (Pierre Francastel) Artă și psihologie (Ernst Gombrich)	Prelegere combinată cu analiza de text și discuții interactive, cu suport Power Point	

Bibliografie

- Bazin, Germain, *Histoire de l'histoire de l'art: de Vasari à nos jours*, Paris, 1986.
- Bell, Janis (ed.), *Art History in the Age of Bellori. Scholarship and Cultural Politics in Seventeenth Century Rome*, Cambridge University Press, 2002.
- Bery, William J., „A Poetics of Vision: Zola's Theory and Criticism”, în Harold Bloom (ed.), *Émile Zola*, Philadelphia, Chelsea House Publishers, 2004.
- Crăciun, Cornel, *Istoriografia istoriei artei: caiet de seminar*, Cluj-Napoca, 1996.
- Ferreti, Silvia, *Cassirer, Panofsky, and Warburg. Symbol, Art and History*, Yale University Press, 1989.
- Gubster, Michael, *Time's Visible Surface: Alois Riegl and the Discourse on History and Temporality in Fin-de-Siècle Vienna*, Detroit, Wayne State University Press, 2006.
- Hatt, Michael; Charlotte Klonk, *Art History: A Critical Introduction to its Methods*, Manchester, Manchester University Press, 2006.
- Holly, Michael Ann, *Erwin Panofsky and the Foundations of Art History*, Cornell University Press, 1984.
- Hyde, Minor Vernon, *Art History's History*, Prentice Hall, 1994.
- Kleinbauer, W. Eugene, *Modern Perspectives in Western Art History: An Anthology of Twentieth Century Writings on the Visual Arts*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 1989.
- Kultermann, Udo, *Istoria istoriei artei: evoluția unei științe*, București, 1977.
- Mansfield, Elisabeth (ed.), *Art History and its Institutions: Foundation of a Discipline*, London-New York, Routledge, 2002.
- Murray, Chris (ed.), *Key Writers on Art: From antiquity to the nineteenth century*, London & New York, Routledge, 2003.
- Preziosi, Donaldo (ed.), *The Art of Art History. A Critical Anthology*, Oxford University Press, 2009.
- Rațiu, Dan Eugen, *Peinture et théorie de l'art au XVIIe siècle: Nicolas Poussin et la doctrine classique*, Cluj-Napoca, 2008.
- Rampléy, Matthew, „The Idea of a Scientific Discipline: Rudolf von Eitelberger and the Emergence of Art History in Vienna. 1847–1873”, *Art History*, vol. 34/1, 2011, p. 54-79.
- Rampléy, Matthew, „Art History and the Politics of Empire: Rethinking the Vienna School”, în *Art Bulletin*, vol.91, issue 4, 2009, p. 446-462.
- Rampléy, Matthew, „Max Dvůrak: art history and the crisis of modernity”, *Art History*, vol. 26, April 2003, pp. 214-237.
- Rampléy, Matthew, *The Remembrance of Things Past. On Aby M. Warburg and Walter Benjamin*, Harrasowitz Verlag, 2000.
- Schlosser, Iulius Magnino, *La letteratura artistica*, 1967.
- Spalding, Frances, *Roger Fry. Art and Life*, Granada Publishing, 1980.

13. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

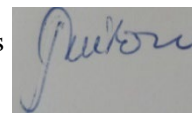
Cursul este în măsură să le formeze studenților abilități de exprimare liberă, coerentă, critică pe o temă dată. Crearea unei atitudini critice față de textul scris, dezvoltarea capacității de argumentare a unei idei vor fi în măsură să contribuie la dezvoltarea abilităților de comunicare, absolut necesare în orice domeniu de activitate.

14. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Intervenții, comentarii pe baza expozeului		30%
	Compoziția și substanța informațională a eseului	Colocviu	70%
10.5 Seminar/laborator	Prezența la seminarii		
	Intervenții, participare la discuții, prezentarea unor studii, cărți din bibliografie		
10.6 Standard minim de performanță			
- Prezentarea unui eseu în care să îmbine bibliografia cu lectura critică a unui text istoriografic - Intervenție-problematizare în cadrul discuțiilor bazate pe analiza textelor istoriografice în care să argumenteze punctul de vedere în raport cu altele exprimate de colegi			

Data :

Semnătura titularului de curs



12.09.2024

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

19. 09. 2024

