

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Licență / BA
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Turism Cultural

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Patrimoniul cultural imaterial						
2.2 Titularul activităților de curs	CS I dr. Tudor Sălăgean						
2.3 Titularul activităților de seminar	CS I dr. Tudor Sălăgean						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					
Examinări					6
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru					
3.9 Numărul de credite		6			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Nu este cazul</li></ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>Nu este cazul</li></ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>Sală dotată cu aparatură de videoproiecție</li></ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>Sală dotată cu aparatură de videoproiecție</li></ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definirea și înțelegerea conceptului de patrimoniu cultural imaterial</li> <li>Asimilarea conceptelor relevante pentru domeniul patrimoniului cultural imaterial</li> <li>Utilizarea cunoștințelor de specialitate referitoare la această disciplină și corelarea lor cu alte domenii ale patrimoniului cultural</li> <li>Identificarea și utilizarea adecvată a conceptelor asimilate în redactarea și prezentarea unor rapoarte de cercetare, eseuri interpretative</li> <li>Interpretarea realității din teren prin aplicarea cunoștințelor asimilate</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Îndeplinirea la termen, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului</li> <li>Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă</li> <li>Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare</li> <li>Documentarea în limba română și în cel puțin o limbă străină pentru dezvoltarea profesională și personală</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională; însușirea conceptelor de bază din domeniul patrimoniului cultural imaterial
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>dezvoltarea capacității studentului de a opera cu conceptele și noțiunile fundamentale ale domeniului patrimoniului cultural imaterial</li> <li>elaborarea de analize de specialitate în domeniul constituirii, valorificării și protecției patrimoniului cultural imaterial</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv: probleme organizatorice, tematica, bibliografia, prezentarea modului de evaluare	Prelegere, explicații, dialog	
Principii și concepte de bază ale patrimoniului cultural imaterial	Prelegere, explicații, dialog	
Convenția UNESCO pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial; Lista patrimoniului cultural imaterial UNESCO	Prelegere, explicații, dialog	
Ocotirea patrimoniului imaterial în România	Prelegere, explicații, dialog	
Domenii ale patrimoniului cultural imaterial	Prelegere, explicații, dialog	
De unde începem: reguli de bază în domeniul cercetării, prezervării și promovării patrimoniului imaterial	Prelegere, explicații, dialog	
Salvagardarea patrimoniului cultural imaterial	Prelegere, explicații, dialog	
Legislație și politici publice de protejare și valorificare	Prelegere, explicații,	

a patrimoniului cultural imaterial	dialog	
Organizații și instrumente internaționale de protejare și valorificare a patrimoniului cultural imaterial	Prelegere, explicații, dialog	
Patrimoniu cultural imaterial și turism cultural: reperi ale valorificării	Prelegere, explicații, dialog	
<b>Bibliografie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UNESCO, <i>Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage</i>, 2003.</li> <li>• <i>Legea 26 din 29 februarie 2008 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial.</i></li> <li>• Ministerul Culturii, <i>Patrimoniul cultural imaterial din România</i>, vol. I-II, coord. Sabina Ispas, București, 2009-2013</li> <li>• M. L. Stefano, P. Davis, G. Corsane, eds., <i>Safeguarding Intangible Cultural Heritage</i>, Newcastle, 2012.</li> <li>• L. Arizpe, C. Amescua, eds., <i>Anthropological Perspectives on Intangible Cultural Heritage</i>, Springer, Heidelberg-New York-Dordrecht-London, 2013.</li> <li>• L. Lixinski, <i>Intangible Cultural Heritage in International Law</i>, Oxford University Press, 2013.</li> <li>• S. Borelli, F. Lenzerini, <i>Cultural Heritage, Cultural Rights, Cultural Diversity. New Developments in International Law</i>, Martinus Nijhoff Publishers, Leiden-Boston, 2012.</li> <li>• Academia Română, Institutul de Folclor (coord. Ion Ghinoiu), <i>Sărbători și obiceiuri. Corpus de documente etnografice</i>, București, Editura Enciclopedică, I-IV, 2001-2003.</li> <li>• Ispas Sabina, <i>Cultură orală și informație transculturală</i>, București, Editura Academiei Române, 2003.</li> <li>• Kligman, Gail, <i>Călusul. Transformări simbolice în ritualul românesc</i>, București, Univers, 2000.</li> <li>• Pop Mihai, <i>Obiceiuri tradiționale românești</i>, București, 1976.</li> <li>• Eliade, Mircea, <i>De la Zalmoxis la Genghis-han. Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei Orientale</i>, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.</li> </ul>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Seminar introductiv: probleme organizatorice, tematica, bibliografia, evaluare	Analize, studii de caz	
Definirea patrimoniului cultural imaterial	Analize, studii de caz	
Lista UNESCO a patrimoniului cultural imaterial - criterii	Analize, studii de caz	
Elemente de patrimoniu cultural imaterial – spațiul european I	Analize, studii de caz	
Elemente de patrimoniu cultural imaterial – spații extraeuropene I	Analize, studii de caz	
Elemente ale patrimoniului cultural imaterial: forme de artă a cuvântului și expresii verbale tradiționale	Analize, studii de caz	
Elemente ale patrimoniului imaterial : muzica și dansul	Analize, studii de caz	
Elemente ale patrimoniului imaterial : meșteșuguri și tehnologii tradiționale	Analize, studii de caz	
Elemente ale patrimoniului imaterial: alimentația	Analize, studii de caz	
Elemente ale patrimoniului imaterial: medicina tradițională	Analize, studii de caz	
Elemente ale patrimoniului imaterial : Sărbători, obiceiuri, ritualuri ; jocuri de copii și tineret	Analize, studii de caz	
Muzeele și patrimoniul imaterial	Analize, studii de caz	
<b>Bibliografie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. L. Stefano, P. Davis, <i>The Routledge Companion to Intangible Cultural Heritage</i>, Routledge, New</li> </ul>		

York, 2017.

- K. Howard, ed., *Music as Intangible Cultural Heritage*, Routledge, London-New York, 2012.
- K. E. Kuah, Z. Liu, eds., *Intangible Cultural Heritage in Contemporary China. The participation of local communities*, Routledge, New York, 2017.
- M. Dylan Foster, L. Gilman, *UNESCO on the Ground. Local Perspectives on Intangible Cultural Heritage*, Indiana University Press, Bloomington, 2015.
- S. Min-Sun, *Guidebook for the Documentation of Intangible Cultural Heritage*, Daejon, 2011.
- Irina Oberländer-Târnoveanu, Dan Matei, *Standarde si recomandări în documentarea bunurilor culturale*, CIMEC, Bucuresti, 2009.
- V. Hari Saravanan, *Gods, Heroes and their Story Tellers. Intangible Cultural Heritage of South India*, Notion Press, Chennai, 2014.
- M. Alivizatos, *Intangible Heritage and the Museum. New perspectives on cultural preservation*, Routledge, New York, 2016.
- Gabriela Marchiș, *Impactul extinderii Uniunii Europene asupra strategiilor și politicilor regionale*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2009
- L. Smith, N. Akagawa, *Intangible Heritage*, Routledge, New York, 2009.
- *Muzee și colecții din România. Museums and Collections in Romania / Irina Oberländer-Târnoveanu, Aurelia Duțu, (editori) – București: cIMEC, 2009.*
- Comișel Emilia, *Folclor muzical*, București, Editura didactică și pedagogică, 1967.
- Herțea Iosif, *Colinde românești. Antologie și tipologie muzicală*, București, 2004
- Evseev, Ivan, *Jocurile traditionale ale copiilor*, Timișoara, Editura Excelsior, 1994

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Temele abordate în cadrul cursului cuprind aspecte relevante, ce fac, de multe ori, obiectul preocupărilor instituțiilor de profil sau al unor conferințe științifice internaționale, inclusiv dezbateri în cadrul revistelor de circulație internațională

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Fundamentarea teoretică Metodologia adecvată Conținutul și structura lucrării Calitatea susținerii orale	Lucrare scrisă	45%
10.5 Seminar/laborator	Participare activă, prezentare referat	Prezentare și dezbateri	45%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea noțiunilor de bază abordate de-a lungul semestrului. Obținerea notei 5 (cinci)			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....