

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie Antică și Arheologie
1.4 Domeniul de studii	Istorie / Studii Culturale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Arheologie / Istoria Artei / Etnologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzeologie generală						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector univ.dr. Silvia Mustață						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ.dr. Silvia Mustață						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					0
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					19
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">• Înscrierea disciplinei în contractul de studii
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Sală de curs cu minimum 50 de locuri, cu posibilitatea de a proiecta imagini
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Sală de seminar cu minimum 20 de locuri, cu posibilitatea de a proiecta imagini

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Asimilarea informației fundamentale privind normele specifice activității muzeale Cunoașterea principalelor activități specifice: evidența muzeală, organizarea depozitelor, conservarea și restaurarea bunurilor de patrimoniu, valorificarea patrimoniului (organizarea diferitelor tipuri de expoziții, publicații etc.), educația muzeală etc. Cunoașterea cadrului legal și instituțional
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea trăsăturilor specifice și a funcțiilor muzeului în societatea contemporană, a principiilor legale care le fundamentează și a metodelor de lucru.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cursul și seminarul urmăresc introducerea studenților în specificul și rigorile muncii de muzeu. Se dorește informarea lor asupra domeniului și asupra fiecărei etape din efortul de adunare, evidență, manipulare, studiere și valorificare a bunurilor culturale. Nu mai puțin, se pune accentul pe familiarizarea lor cu problematica depistării, evidenței, prezervării și punerii în valoare a siturilor și monumentelor arheologice. Se acordă atenție și aspectelor administrative ori economice ale domeniului, precum și legislației în vigoare. Cursanții dobândesc o orientare generală asupra sistemului de muzee și a activității acestora, în toată complexitatea ei. Se dorește familiarizarea lor cu regulile, legile și rigorile actuale care guvernează ocrotirea și valorificarea patrimoniului muzeal.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Muzeul ca instituție (introducere; specificul și rolul social al muzeului; palierele muncii de muzeu; percepția muzeologiei în societate și cultură).	Prelegere	
2. Istoria muzeelor I (antichitate și ev mediu)	Prelegere	
3. Istoria muzeelor II (perioada modernă și contemporană)	Prelegere	
4. Istoria muzeelor și colecțiilor pe teritoriul României	Prelegere	
5. Cadrul instituțional	Prelegere, discuții	
6. Cadrul legislativ	Prelegere, discuții	
7. Rolul și funcțiile muzeului	Prelegere, discuții	

8. Vizită tematică la muzeele din Cluj I	Ghidaj, discuții	
9. Vizită tematică la muzeele din Cluj II	Ghidaj, discuții	
10. Valorificarea patrimoniului muzeal	Prelegere, discuții	
11. Excursie de studii	Ghidaj, discuții	
12. Management și marketing muzeal	Prelegere, discuții	
13. Protejarea patrimoniului mobil și imobil	Prelegere, discuții	
14. Muze în aer liber. Muzeul „viu” (valorificarea turistică și muzeală a siturilor și monumentelor).	Prelegere, discuții	
Bibliografie:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. A. T. Bennett, The Birth of the Museum, London, 2000. 2. P. Boylan, V. Woolard, Manuel du formateur. Comment gérer un musée, manuel pratique (variante ENG. How to run a museum. The trainer's manual), Paris, 2006. 3. V. M. Cojocaru, N. Barabaș, Pedagogie muzeală, București, 1999. 4. A. Desvallés, Fr. Mairesse (ed.), Concepts-clés de muséologie, Paris, 2010. 5. R. Florescu, Bazele muzeologiei, București, 1998. 6. I. Godea, Muzeotehnică, Oradea, 2007. 7. Eva Mârza, Muzeologie generală, Alba Iulia, 2004. 8. C. Nicolescu, Muzeologie generală, București, 1979. 		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Muzeul în societatea contemporană (locul, rolul și justificarea instituției muzeale în societatea contemporană; evoluția muzeelor: tipuri de programe dezvoltate prin muze, muze virtuale).	Discuție	
2. Colecțiile muzeale (constituire; achiziția pieselor; etica achizițiilor; fenomenul „piețelor negre”).	Dezbateri pe baza bibliografiei	
3. Elemente de structură a clădirii muzeului (arhitectura muzeelor; condiții de depozitare; elemente de securitate a pieselor și persoanelor).	Dezbateri pe baza bibliografiei	
4. Evidența muzeală (structura și evoluția registrelor de inventar; inventarierea; evaluarea și clasarea pieselor).	Dezbateri pe baza bibliografiei	
5. Depozitul și laboratorul (rolul depozitului muzeal; principii de conservare și restaurare).	Dezbateri pe baza bibliografiei	
6. Expoziții speciale (expoziții tematice; expoziții dedicate unor grupuri țintă specifice; depozite deschise etc.).	Dezbateri pe baza bibliografiei	
7. Prezentare a muzeelor din Cluj-Napoca (anii terminali).	Prezentări realizate de studenți	
8. Vizită tematică la muzeele din Cluj	Ghidaj și comentarii	
9. Vizită tematică la muzeele din Cluj	Ghidaj și comentarii	
10. Educația muzeală (tipuri de programe de educație muzeală; studii de caz).	Dezbateri pe baza bibliografiei	
11. Excursie de studii	Dezbateri pe baza bibliografiei	
12. Prezentări de referate (anii intermediari)	Prezentări realizate de studenți	
13. Prezentări de referate (anii intermediari)	Prezentări realizate de studenți	
14. Prezentări de referate (anii intermediari)	Prezentări realizate de studenți	
Bibliografie obligatorie (alături de cea pentru curs):		

1. P. Boylan, V. Woolard, Comment gérer un musée: Manuel pratique (varianta ENG. Running a museum. A practical handbook), 2006.
2. ICOM, Code de déontologie de l'ICOM pour les musées (varianta ENG. ICOM code of ethics for museums), 2006.
3. ICOM Education 20, Museum and education, 2006.
4. ICOM Education 21, Museum education and adolescents, 2008.
5. K. Gibbs, M. Sani, J. Thompson, Lifelong learning in museums, Ferrara, 2006.
6. N. G. Kotler, P. Kotler, W. I. Kotler, Museum marketing and strategy, San Francisco, 2008.
7. I. Opreș et alii, Ghid de bune practici în protejarea și promovarea patrimoniului cultural rural, București, 2012.
8. R. Paardekooper, The History and Development of Archaeological Open-Air Museums in Europe. În: J. Reeves Flores, R. Paardekooper (eds.), Experiments. Past histories of experimental archaeology, Leiden 2014, 147-166
9. E. Pripon, H. Pop, O posibilă provocare pentru muzeografia contemporană românească: valorificarea expozițională a șantierelor arheologice preventive, la solicitarea finanțatorului, în Acta Musei Porolissensis, Zalău, 30, 2008, 595-610.
10. K. Talboys, Museum educator's handbook, Hants, 2005.

Resurse on-line:

1. www.cimec.ro (<http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/>, <http://www.cimec.ro/Legislatie/Legislatie-culturala.html>, <http://clasate.cimec.ro/>)
2. <http://icom.museum/>
3. <https://www.europeana.eu/portal/ro>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul oferă o privire generală asupra fenomenului muzeal, clarifică rolul muzeelor în societate și permite obținerea unor cunoștințe de bază pentru munca în acest domeniu. Absolvenții pot să aplice cunoștințele obținute în orice fel de muzeu sau în alte instituții de cultură. În egală măsură, se pot îndrepta spre cercetare ori activități didactice de profil.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică a problemelor și a acțiunilor specifice.	Examen scris	60%
10.5 Seminar/laborator	Activitate la seminar și la exercițiile practice.	Evaluare continuă	40%

10.6 Standard minim de performanță

- Minim nota 5.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar


