

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie în Limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii Culturale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Turism Cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Itinerarii muzeistice: expoziții, colecții-galerii, pinacoteci (HLM5204)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Pál Emese						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Pál Emese						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					6
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					81
3.8 Total ore pe semestru					137
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• cunoașterea cel puțin a unei limbi de circulație internațională este foarte recomandată

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Cursul necesită videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Seminarul necesită videoproiector. • Acces în muzeele și galeriile de artă ale Clujului

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Regăsirea informației despre trecutul istoric. • Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor. • Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate. • Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate. • Eficiența analizei
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea istoriei și a problemelor teoretice și practice ale colecționismului
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Studenții trebuie să cunoască istoria a colecționismului și a întemeierii muzeelor • Trebuie să devină familiarizați cu structurile vechi și noi ale funcționării muzeelor, iar trebuie să cunoască funcțiile sociale pe care muzeele le-au servit pe parcursul istoriei și servesc în prezent. • Studenții trebuie să-și însușească cunoștințe specifice domeniului: rolul muzeelor în turismul cultural, managementul muzeelor, expoziții, funcționarea galeriilor.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea cursului și a seminarului. Introducere în muzeologie. Ce este muzeologia? Ce este muzealitatea?	Prezentare ppt, comunicare	
2. Muzeologie istorică. 1. Epoca premuzeală	Prezentare ppt, comunicare	
3. Muzeologie istorică. 2. Epoca protomuzeală	Prezentare ppt, comunicare	
4. Muzeologie istorică. 3. Epoca paleomuzeală	Prezentare ppt, comunicare	
5. Muzeologie istorică. 4. Epoca mezomuzeală. Tipologia muzeelor (muzeu istorice, naționale, industriale, artistice, etnologice, tehnologice)	Prezentare ppt, comunicare	

6. Muzeologie istorică. 5. Epoca neomuzeală	Prezentare ppt, comunicare	
7. Arhitectura muzeelor (secolele 19-21.)	Prezentare ppt, comunicare	
8. Organizarea expozițiilor	Prezentare ppt, comunicare	
9. Cele mai importante expoziții (Studii de caz: Salonul din Paris, Prima expoziție a impresionistilor, <i>Armory Show</i> , <i>Entartete Kunst</i> , <i>Documenta</i>)	Prezentare ppt, comunicare	
10. Cartierele de muzee și turismul cultural (studii de caz: Insula Muzeelor din Berlin, Instituția Smithsoniană din Washington, Cartierul Muzeelor din Viena)	Prezentare ppt, comunicare	
11. Marketingul muzeal, managementul muzeelor, edițiile muzeale, pedagogia muzeală	Prezentare ppt, comunicare	
12. Funcționarea galeriilor și comercializarea operelor	Prezentare ppt, comunicare	
13. Muzeu din Ungaria	Prezentare ppt, comunicare	
14. Muzeu din Transilvania	Prezentare ppt, comunicare	
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea subiectelor de seminar	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
2. Muzeu național 1. British Museum, Londra (1759) Muzeul Louvre, Paris (1793) Muzeul Ermitaj, Sankt Petersburg (1764) Muzeul Național Maghiar, Budapesta (1802)	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
3. Muzeu național 2. Muzeul Național Tokyo (1872) Muzeele Vaticane, Vatican (1506) Galeria Uffizi, Firenze (1769)	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
4. Muzeu noi Muzeul Natural de Istorie, Londra Deutsches Museum, München Muzeul Victoria și Albert, Londra Muzeul de Arte Aplicate, Budapesta	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
5. Muzeu ca operă de artă Muzeul quai Branly – Jacques Chirac, Paris Neues Museum, Berlin Muzeul evreiesc, Berlin Noul Muzeu Acropolis, Atena	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	

6. Museum franchise Muzeul Guggenheim, New York Muzeul Guggenheim, Bilbao Muzeul Guggenheim, Abu Dhabi	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
7. Vizitarea Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj-Napoca	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
8. Vizitarea Muzeului de Artă, Cluj-Napoca	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
9. Vizitarea Muzeului Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napoca	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
10. Vizitarea Muzeului de Paleontologie și Stratigrafie Pregătirea expoziției	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
11. Vizitarea Galeriei Quadro, Cluj-Napoca	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
12. Vizitarea Centrul de Interes, Cluj- Napoca	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
13. Pregătirea expoziției	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	
14. Pregătirea expoziției	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	

Bibliografie

Bibliografie obligatorie:

- Friedrich Waidacher: *Az általános muzeológia kézikönyve. Metamuzeológia, történeti muzeológia, elméleti muzeológia.* ELTE, Művészettörténeti Intézet, http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/2_1_waidacher.pdf, 30–72.
- Ébli Gábor: *Az antropologizált múzeum.* Budapest, 2009, Typotex.
- Frazon Zsófia: *Múzeum és kiállítás. Az újrarajzolás terei.* Budapest-Pécs, 2011, Gondolat.
- Keszeg Anna: *Felkerülni a nemzetközi múzeumi térképre. Elfogult erdélyi múzeumkörkép.* https://www.academia.edu/24507755/Felker%C3%BClni_a_nemzetk%C3%B6zi_m%C3%BAzeumi_t%C3%A9rk%C3%A9pre._Elfogult_erd%C3%A9lyi_m%C3%BAzeumk%C3%B6rk%C3%A9p

Optional:

- Palkó Gábor (szerk.): *Múzeumelmélet. A képzeletbeli múzeumtól a hálózati múzeumig.* Budapest, 2012, Petőfi Irodalmi Múzeum – Ráció Kiadó.
- György Péter: *Az eltörölt hely. A múzeumok átváltozása a hálózati kultúra korában.* Budapest, 2003, Magvető.
- György Péter: *Múzeum – A tanuló-ház – Múzeumelméleti és esettanulmányok 1. kötet.* MuseumCafé, Budapest, 2013.
- Koltai Zsuzsa: *A múzeumi kultúrák közvetítés változó világa.* Veszprém, 2011.
- Kurta Mihály – Patkó Mária: *Múzeumandragógia.* Miskolc-Szentendre, 2010.
- Ébli Gábor: *Múzeumánia,* Budapest, 2016, L'Harmattan.
- Sinkó Katalin: *Nemzeti Képtár.* „Emlékezet és történelem között”. A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve. Budapest, 2009.
- Gyáni Gábor: *Az elveszített múlt. A tapasztalat mint emlékezet és történelem.* Nyitott Könyvműhely, Budapest, 2010.
- *Helyszíni szemle. Fejezetek a múzeum életéből.* (Marosi Ernő, Király Erzsébet, György Péter, Mélyi József, Sasvári Edit és Székely Katalin tanulmányai). Ludwig Múzeum, Budapest, 2012.

- Entz Géza: *A magyar műgyűjtés történetének vázlatja 1850-ig*. Miskolc, 1996.
- Pataki Judit (szerk.): *Az idő sodrában: az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története: az Iparművészeti Múzeum Gyűjtők és kincsek című kiállításához*. Budapest, Iparművészeti Múzeum, 2006.
- Sinkó, Katalin: *Nemzeti Képtár. „Emlékezet és történelem között”*. In: A Magyar Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 2009/5.), Vol. XXVI., No. 11., 2008.
- Simon Zsuzsa: *A Szépművészeti Múzeum mint a művészet modellje*. In: Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, No. 73, 1990. 111–118.
- Vattimo, Gianni: *A múzeum a posztmodern korban*. In: Magyar Lettre Internationale, 29. szám, 1998. nyár, 34–36.
- R. Várkonyi Ágnes: *A múzeum gondolata a felvilágosodás korában és a reformkorban*. A Hadtörténeti Múzeum Értesítője. 6. Budapest, Hadtörténeti Múzeum, 2003. 15–41.
- Sinkó Katalin: *Adatok a magyar műgyűjtés történetéhez*. In: Művészet és felvilágosodás, Budapest, Akadémiai, 1978. 545–552.
- Vita Zsigmond: *A nagyenyedi kollégium múzeumának kialakulása és fejlődése*. In: Emlékkönyv Kelemen Lajos születésének nyolcvanadik évfordulójára. Kolozsvár, 1957, 614–629.
- Vita Zsigmond: *Az első erdélyi házi múzeumok és a múzeumi gondolat kialakulása*. in: Uő. Művelődés és népszolgálat. Kriterion, Bukarest, 1983. 36–43.
- Stockné Horvát Mária: *A Magyar Nemzeti Múzeum létesítésének historiográfiájáról és forrásaiból*. Valóság. 2002. 3. 71–74.
- Korek József: *A Magyar Nemzeti Múzeum története. Fennállásának 175. éve alkalmából*. Budapest, 1976.
- Trevor-Roper, Hugh: *A műgyűjtemények kifosztása a XVII. században*. Café Babel, 1994/4. 123–133.
- Kauffmann, Thomas DaCosta: *A kincstártól a múzeumig: az osztrák Habsburg-ház gyűjteményei*. Café Babel, 1994/4, 113–122.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- dezvoltarea capacității de comunicare
- eficiența analizei
- interdisciplinaritate
- stăpânirea vocabularului de specialitate în limba maternă și cel puțin într-o limbă de circulație internațională

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe de noțiuni și în materie	Examen scris	30%
	Cunoașterea bibliografiei de specialitate	Examen scris	20%
10.5 Seminar/laborator	Muncă independentă	Activitate la seminar, prezentări, organizarea unei expoziții	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea bibliografiei obligatorii de specialitate • O prezență activă de min. 70% • Cunoașterea concepțiilor de bază • Obținerea a min. 50 de puncte la examenul scris 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Cluj-Napoca, 25.03.2020.

Lect. univ. dr. Pál Emese

Lect. univ. dr. Pál Emese

Pál

Pál

Data avizării în departament

Cluj-Napoca, 31.03.2020

Semnătura directorului de departament

Conf. dr. Nagy Robert-Miklos

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Nagy', is centered below the name of the department director.