

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie în Limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	MA
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Master's degree

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cultură materială și arte decorative (HMM1423)						
2.2 Titularul activităților de curs	Szócs Péter Levente, Kovács Mária-Márta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Szócs Péter Levente, Kovács Mária-Márta						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	60				
3.8 Total ore pe semestru	96				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Posibilități de proiectare
5.2 De desfășurare a seminarului	• Posibilități de proiectare

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Înșușirea principiilor fundamentale ale domeniului științific</p> <p>Înșușirea metodelor de cercetare și interpretare și a aplicării acestora</p> <p>Abilități în comunicarea rezultatelor cercetării în scris și oral</p> <p>Realizarea lucrărilor și referatelor științifice prin identificarea surselor și a literaturii de specialitate, sintetizarea informațiilor, interpretarea lor</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Folosirea cunoștințelor în diverse sectoare de activități culturale, turistice, conlucrare cu alte științe etc.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea culturii materiale medievale și premoderne interpretat drept cadrul al vieții cotidiene
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Pe lângă cunoașterea culturii materiale în general, cursul accentuează valoarea artistică a diferitelor obiecte, astfel introduce studenții în arta diferitelor meserii (cunoscut drept arta decorativă) așezând în focusul atenției moștenirea materială a evului mediu și a epocii premoderne

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere Termeni, metode și surse ale culturii materiale medievale și premoderne. Rolul arheologiei în cunoașterea culturii materiale și a vieții cotidiene	Expunere cu proiectare	Szócs Péter Levente
2. Mobilitatea obiectelor și formarea colecțiilor de artă decorativă Mobilitatea obiectelor de artă decorativă în secolele 17-20.; formarea colecțiilor de artă decorativă până la instituționalizarea muzeelor din a doua jumătate a secolului 19.	Expunere cu proiectare	Kovács Mária-Márta
3. Ceramică 1. Vesela Tehnici de producție, forme, motive decorative din evul mediu până la epoca premodernă	Expunere cu proiectare	Szócs Péter Levente
4. Ceramică 2. Cahle Tehnici de producție, forme, motive decorative din evul mediu până la epoca premodernă	Expunere cu proiectare	Szócs Péter Levente
5. Faianța, porțelan și sticla Tehnici de producție, forme, motive decorative din evul mediu până la epoca premodernă	Expunere cu proiectare	Szócs Péter Levente
6. Prelucrarea fierului Tehnici de producție, forme, motive decorative din evul mediu până la epoca premodernă	Expunere cu proiectare	Szócs Péter Levente

7. Arta bronzului Tipologia obiectelor din bronz în epoca premodernă, tehnici de prelucrare și decorare, motive decorative, cele mai importante centre de prelucrare în Transilvania	Expunere cu proiectare	Kovács Mária-Márta
8. Arta argintăriei Rolul pieselor de argintăria în viața societății epocii premoderne, tipologia obiectelor din argint, tehnici de prelucrare și decorare, motive decorative, cele mai importante centre de prelucrare în Transilvania	Expunere cu proiectare	Kovács Mária-Márta
9. Arta cositorului Rolul pieselor de cositor în viața societății epocii premoderne, tipologia obiectelor din cositor, tehnici de prelucrare și decorare, motive decorative, cele mai importante centre de prelucrare în Transilvania	Expunere cu proiectare	Kovács Mária-Márta
10. Textile Rolul și importanța artelor textile, prezentarea tehnicilor și tipurilor cele mai importante (țesuturi, broderii, tapiserii și covoare), cele mai importante centre.	Expunere cu proiectare	Tamás Iringó
11. Vestimentația și accesorii Rolul vestimentației, prezentarea tipurilor, formelor și a materialelor reprezentative. O prezentare scurtă a accesorii (încălțăminte, mănuși și bijuterii).	Expunere cu proiectare	Tamás Iringó
12. Interior și mobilier Caracteristicile cele mai importante ale interioarelor bisericesti și laice, tipurile de mobilier din epocă.	Expunere cu proiectare	Tamás Iringó

1. Bibliografia obligatorie tema: cursul introductiv

- B. Nagy Margit: *Várad kastélyok udvarházak, ahogy a régiek látták: XVII–XVIII. századi erdélyi összeírások és leltárak*. Buk.: Kriterion, 1973. „Bevezetés”, 5–53., în special „Gazdaságtörténeti források – művészettörténeti információk” (8–12.) http://adatbank.transindex.ro/html/alcim_pdf4467.pdf
- B. Nagy Margit: *Reneszánsz és barokk Erdélyben. Művészettörténeti tanulmányok*. Buk.: Kriterion, 1979. „Források és emlékek” 5–13. http://adatbank.transindex.ro/html/alcim_pdf6201.pdf
- Holl Imre: „A budai várpalota egy középkori rétegsorának elemzése.” *Archaeologiai Értesítő* 114–115 (1987–1988). 2. füzet. 183–198. <http://real.mtak.hu/id/eprint/39721>
- Bibliografia recomandată:**
- Jakó Zsigmond: „Az otthon és művészete a XVI-XVII. századi Kolozsváron. (Szempontok reneszánszkori művelődésünk kutatásához).” In: *Emlékkönyv Kelemen Lajos születésének nyolcvanadik évfordulójára*. Szerk. Bodor András, Cselényi Béla, Jancsó Elemér, Jakó Zsigmond, Szabó T. Attila. Buk.: Tudományos Könyvkiadó, 1957, 361–393. <http://www.unitar.hu/Tudastar/1951-2000/Kelemen-Lajos-emlekkonyv/index.htm>
- Radvánszky Béla: *Magyar családélet és háztartás*. I-II. Budapest, 1896.
- Szende Katalin: *Otthon a városban. Társadalom és anyagi kultúra a középkori Sopronban, Pozsonyban és Eperjesen*. Budapest: MTA Történettudományi Intézete, 2004. https://www.academia.edu/19698955/Otthon_a_v%C3%A1rosban_T%C3%A1rsadalom_%C3%A9s_anyagi_kult%C3%BAra_a_k%C3%B6z%C3%A9pkori_Sopronban_Pozsonyban_%C3%A9s_Eperjesen_At_home_in_the_town_Society_and_material_culture_in_medieval_Sopron_Pozsony_and_Eperjes_Budapest_MTA_T%C3%B6rt%C3%A9nettudom%C3%A1nyi_Int%C3%A9zete_2004_318_pp IV. Fejezet: „A polgárok anyagi kultúrája a végrendeletek tárgyi hagyatékai tükrében”. 129–231. old.
- Voith Pál: *Régi magyar otthonok*. Budapest, 1940.
- Benkő Elek: *Kolozsvár magyar külvárosa a középkorban*. Kolozsvár: Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2004. (Erdélyi Tudományos Füzetek, 248). <https://mek.oszk.hu/08700/08731/08731.pdf> Fejezet: „Kolozsvár-Szentpéter régészeti emlékei” 56–80.
- Holl Imre: „Középkori régészet: egy interdiszciplináris tudomány módszertani kérdései.” *Archaeologiai Értesítő* 130 (2005). 181–194. http://real.mtak.hu/31657/1/HI_ArchErt_2005.pdf
- László Gyula: *A honfoglaló magyar nép élete*. Bp.: Magyar Élet 1944¹, Bp.: Múzsák 1988²

Szabó Kálmán: *Az alföldi magyar nép művelődéstörténeti emlékei*. Bp. 1938.

https://library.hungaricana.hu/hu/view/ORSZ_NEMZ_BHH_03_1938/?pg=48&layout=s

Holl Imre: *Fundkomplexe des 15.-17. Jahrhunderts aus dem Burgpalast von Buda*. Bp. MTA Régészeti Intézet, 2005. (Varia Archaeologica Hungarica 17). <http://real-eod.mtak.hu/id/eprint/3236>

Rusu, Adrian Andrei: *Castelul și spada. Cultura materială a elitelor din Transilvania în evul mediu târziu*. Cluj-Napoca: Mega, 2019.

Rusu, Adrian Andrei: *Andrei: Investigări ale culturii materiale medievale din Transilvania*. Cluj-Napoca: Mega, 2008.

2. Bibliografia obligatorie tema: Mobilitatea obiectelor și formarea colecțiilor de artă decorativă

Mravik László: Jankovich Miklós és a magyarországi műgyűjtés a 19. század első felében. In: Mikó Árpád (ed.): *Jankovich Miklós (1773–1846) gyűjteményei*. Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 2/1. Budapest, 2002. 342–344., 376–396.

https://library.hungaricana.hu/hu/view/ORSZ_NEMG_Kv_07_Jankovich/?pg=343&layout=s

Kovács Mária Márta: Az Erdélyi Nemzeti Múzeum Érem- és Régiségtárának szerepvállalása az egyházi kegyeszek értékkentésében. A nagyteremi református egyházközség úrasztali edényei. In: *Református Szemle*, 2011/6. 728–741. <https://konyvtar.proteo.hu/hu/publikacio/777>

Kovács Mária–Márta: Református úrasztali készletek rétegzettsége. In: Kiss Erika–Zászkaliczky Márton–Zászkaliczky Zsuzsanna (ed.): *Ige-Idők. A reformáció 500 éve. I. Tanulmányok*. Magyar Nemzeti Múzeum 2017. Budapest, 2019. 393–403.

Bibliografia recomandată:

Horváth Hilda: Báró Herzog Mór Lipót és kortársai. A magyar gazdasági elit és a műgyűjtés a dualizmus korától a második világháborúig. In: Kiss Erika (ed.): *Ötvösművek az egykori Herzog-gyűjteményből*. Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 2015. 13–49. (Biblioteca Muzeului Reformat din Ardeal)

Koós Judith: *Ráday Gedeon könyv- és műgyűjteménye a 18. században*. Aszód, Petőfi Múzeum, 1994, 132–144.

Orbán János: Teleki Sámuel marosvásárhelyi könyvtáráról és gyűjteményeiről. In: *Magyar Könyvszemle*. 2017, 133. (4). 427–454. http://real.mtak.hu/74704/1/OrbanJ_MKsz_17_4_u.pdf

3. Bibliografia obligatorie: tema ceramică (vesela)

Szőcsné Gazda Enikő: „A kerámiakészítés technikátörténeti vázlata.” In: Márton László (ed.): *Fejezetek Székelyföld technikátörténetéből*. Kolozsvár: Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2019. 11–58.

https://www.academia.edu/43267098/Sz%C5%91csn%C3%A9_Gazda_Enik%C5%91_A_ker%C3%A1miak%C3%A9sz%C3%ADt%C3%A9s_tech%C3%B6rt%C3%A9neti_v%C3%A1zlata

Holl Imre: „A magyar középkori kerámia kutatásának problémái.” *Műveltség és Hagyomány*, 5 (1963). 65–86. <http://real.mtak.hu/id/eprint/41803>

Holl Imre: „Külföldi kerámia Magyarországon III. (14–17. század).” *Budapest Régiségei* 16 (1955). 147–197. https://library.hungaricana.hu/hu/view/ORSZ_BPTM_BUDREG_16/?pg=148&layout=s

Bibliografia recomandată:

Az agyagm vesség évezredei a Kárpát-medencében. Szerk. Holló Szilvia Andrea és Szulovszky János. Budapest – Veszprém 2006.

„A cserép igazat mond, ha helyette nem mi akarunk beszélni”. *Regionalitás-a középkori és kora újkori kerámiában*. Szerk. Simonyi Erika – Tomka Gábor. Bp.: Magyar Nemzeti Múzeum, 2016. (Opuscula Hungarica 9).

4. Bibliografia obligatorie: tema cahle

Holl Imre: „Középkori kályhacsempék: egy 120 éves kutatási terület.” In: *Gerencserek, kályhások, tűzvigyázók*. Gyula: Erkel Ferenc Múzeum, 2002. (Gyulai katalógusok, 11). 7–30. <http://real.mtak.hu/id/eprint/39803>

Holl Imre: „Kályhacsempék és népművészet a falusi kúriákban.” *Archaeológiai Értesítő* 135 (2010). 85–145. <http://real.mtak.hu/id/eprint/39570>

Bibliografia recomandată:

Benkő Elek–Ughy István: *Székelykeresztúri kályhacsempék*. Buk.: Kriterion, 1984.

Kémenes Mónika: *Kályhacsempék Csík-, Gyergyó és Kászonszékből (XV-XVIII. század)*. Kolozsvár: Entz Géza Művelődéstörténeti Alapítvány, 2005 (Biblioteca Fundației Entz Géza).

Marcu Istrate, Daniel: *Cahle din Transilvania și Banat de la începuturi până la 1700*. Cluj-Napoca: Accent, 2004.

5. Bibliografia obligatorie: tema faianță, porțelan și sticlă

Mester Edit: „Üvegművesség a középkorban és a kora újkorban.” In: *A középkor és a kora újkor régészete Magyarországon*. II. Szerk. Benkő Elek – Kovács Gyöngyi. Bp.: MTA Régészeti Intézete, 2010. 613–673.

<http://real.mtak.hu/41854/4/2.pdf>

Holl Imre: „Külföldi kerámia Magyarországon III. (14–17. század). I. Németországi kőcserép, II. Perzsa fajansz, III. Kínai porcelán.” *Budapest Régiségei* 40 (2006). 253–294.

http://epa.niif.hu/02000/02007/00044/pdf/EPA2007_bp_regisegei_40_2007_Holl.pdf

https://library.hungaricana.hu/hu/view/ORSZ_BPTM_BUDREG_40/?pg=254&layout=s

Bibliografia recomandată:

Gaál Attila: „Kínai porcelánok és utáizataik, valamint üvegkarperceek a Jeni-palánki török palánkvárból.” *A Szekszárdi Béni Balogh Ádám Múzeum és a Wosinszky Mór Múzeum Évkönyvei* 27 (2005). 205–258.

https://library.hungaricana.hu/hu/view/MEGY_TOLN_Evkonyv27/?pg=206&layout=s

https://www.academia.edu/37287285/Ga%C3%A1l_Attila_K%C3%ADnai_porcel%C3%A1nok_%C3%A9s_ut%C3%A1nzataik_valamint_%C3%BCvegkarperceek_a_Jeni_pal%C3%A1nki_t%C3%B6r%C3%B6k_pal%C3%A1nkv%C3%A1rb%C3%B3l_In_WMMM_%C3%89vk_XXVII_2005_205_258

Katona Imre: „A habán kerámia néhány kérdése.” *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei* 7 (1964). 73–90.

https://library.hungaricana.hu/hu/view/ORSZ_IPMU_Ime_07_1964/?pg=74&layout=s

Bunta Magdolna. *Az erdélyi habán kerámia*. Buk.: Kriterion, 1973.

Katona Imre: *A magyar kerámia és porcelán*. Bp.: Képzőművészeti Alap, 1978.

H. Gyürky Katalin: *Üvegek a középkori Magyarországon*. Bp.: BTM, 1991. (BTM Műhely 3).

<http://mek.oszk.hu/09100/09145/09145.pdf>

Bunta Magdolna – Katona Imre: *Az erdélyi üvegművesség a századfordulóra*. Buk.: Kriterion, 1983.

P. Brestyánszky Ilona: *Ismerjük meg a kerámiát*. Bp., 1976.

Varga Vera: *Régi magyar üveg*. Bp., 1989.

6. Bibliografia obligatorie: tema prelucrarea fierului

Benkő Elek: „Fémfeldolgozás a középkorban.” In: Benkő Elek – Kovács Gyöngyi (szerk.): *A középkor és a kora újkor régészete Magyarországon*. II. Bp.: MTA Régészeti Intézete, 2010. 691–708. <http://real.mtak.hu/41854/4/2.pdf>

Bibliografia recomandată:

Gere László: *Késő középkori és kora újkori fémleletek az ozorai várkastélyból*. Bp.: Magyar Nemzeti Múzeum, 2003. (Opuscula Hungarica 4).

Nagy Zoltán – Szulovszky János (szerk.): *A vasművesség évezredei a Kárpátmedencében*. Szombathely: Vas Megyei Múzeumok Igazgatósága, 2009. (Anyagi kultúrák a Kárpát-medencében 3).

https://library.hungaricana.hu/hu/view/MEGY_VASM_Sk_04_2009/?pg=0&layout=s

Holl Imre: „A középkori kések mesterség: Régészeti adatok az ausztriai és nürnbergi kések elterjedéséhez.”

Archaeologiai Értesítő 121–122 (1994–1995). 159–188. <http://real.mtak.hu/id/eprint/39737>

Perehazy Károly: *Az európai kovácsoltvas-művesség története*. Bp., 1984.

7. Bibliografia obligatorie: tema arta bronzului

Benkő Elek: *Erdély középkori harangjai és bronz keresztelődmedencéi*. Budapest, 2002. 47–58., 85–101.

<http://adatbank.transindex.ro/cedula.php?kod=865>

Bibliografia recomandată:

Benkő Elek: *Erdély középkori harangjai és bronz keresztelődmedencéi*. Budapest, 2002.

<http://adatbank.transindex.ro/cedula.php?kod=865>

Lovag Zsuzsa: *A középkori bronzművesség emlékei Magyarországon*. Budapest, 1979. (Biblioteca Fundației Entz Géza)

8. Bibliografia obligatorie: tema arta argintăriei

Bunta Magdolna: *Kolozsvári ötvösök a XVI–XVIII. században*. Budapest, 2001 (Biblioteca BCU, Biblioteca Fundației Entz Géza). 87–146.

Jeney-Tóth Annamária: *Míves emberek a kincses Kolozsváron*. Kolozsvár, 2004 (Biblioteca BCU, Biblioteca Fundației Entz Géza). 129–132. <https://mek.oszk.hu/08700/08730/08730.pdf>

Kiss Erika: *Ötvösművészet Magyarországon*. In: Mikó Árpád–Verő Mária–Jávora Anna (szerk.): *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16–17. század). Katalógus*. Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, Budapest, 2008. 296–347.

https://library.hungaricana.hu/hu/view/ORSZ_NEMG_kv_40_Matyas_01/?query=SZ&pg=301&layout=s

Bibliografia recomandată:

Bajusz István–Lakó Éva: *Szilágysági református egyházi úrasztali felszerelések a 16–17. századból*. In: Szilágyi Zsolt (szerk.): *Szilágysági magyarok*, Bukarest–Kolozsvár, 1999, 56–138. (Biblioteca BCU).

B. Bobrovsky Ida: *A XVII. századi mezővárosok iparművészete*. Budapest, 1980 (Biblioteca BCU, Biblioteca Fundației Entz Géza).

- Bogdán István: *Kézművesek mestersége*. Budapest, 1989 (Biblioteca Fundației Entz Géza).
- Bunta Magdolna: *Kolozsvári ötvösök a XVI-XVIII. században*. Budapest, 2001 (Biblioteca BCU, Biblioteca Fundației Entz Géza).
- Dâmboiu, Daniela: *Breasla aurarilor din Sibiu între secolele XV–XVII*. Editura Altip, Sibiu, 2008.
- Kovács Mária-Márta: A Küküllői Református Egyházmegye ötvösművészeti és ónművészeti emlékei I–IV. In: *A történelmi Küküllői Református Egyházmegye egyházközségeinek történeti katasztere I–IV. 1648–1800*. Összeállította, sajtó alá rendezte, bevezető tanulmánnyal, jegyzetekkel és mutatókkal közzé teszi Buzogány Dezső – Kovács Mária Márta – Ósz Sándor Előd – Tóth Levente. Tanulmányokkal kiegészítette Horváth Iringó – Sipos Dávid. Kolozsvár: Koinónia Kiadó, 2008, 2009, 2012 (Biblioteca Fundației Entz Géza).
- Mitran, Gheorghe: *Arta aurarilor în Transilvania*. Brașov, 2003 (Biblioteca BCU).
- Kőszeghy Elemér: *Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig*. Budapest, 1936 (van újabb, reprint kiadása is, Egyetemi Könyvtár).
- Klusch, Horst: *Siebenbürgische Goldschmiedekunst*. Bukarest, 1988.

9. Bibliografia obligatorie: tema arta cositorului

- Mitran, Gheorghe: *Cositorul transilvănean*. Brașov, 2002. 32–38., 49–58., 73–87. (Biblioteca BCU)
- Németh Gábor: *Ónedények*. Évezredek, évszázadok kincsei. Budapest, 1983. 5–31. (Biblioteca Muzeului Reformat din Ardeal)
- Benkő Elek: *Kolozsvár magyar külvárosa a középkorban*. Kolozsvár: Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2004. (Erdélyi Tudományos Füzetek, 248). <https://mek.oszk.hu/08700/08731/08731.pdf> Fejezet: 32–46.

Bibliografia recomandată:

- Jeney-Tóth Annamária: *Műves emberek a kincses Kolozsváron*. Kolozsvár, 2004. <https://mek.oszk.hu/08700/08730/08730.pdf>
- Weiner Mihályné: *Ónművészet*. Budapest, 1971 (Biblioteca BCU, Biblioteca Fundației Entz Géza).
- Kovács Mária-Márta: „A Küküllői Református Egyházmegye ötvösművészeti és ónművészeti emlékei I–IV.” In: *A történelmi Küküllői Református Egyházmegye egyházközségeinek történeti katasztere I–IV. 1648–1800*. Összeállította, sajtó alá rendezte, bevezető tanulmánnyal, jegyzetekkel és mutatókkal közzé teszi Buzogány Dezső – Kovács Mária Márta – Ósz Sándor Előd – Tóth Levente. Tanulmányokkal kiegészítette Horváth Iringó – Sipos Dávid. Kolozsvár: Koinónia Kiadó, 2008, 2009, 2012 (Biblioteca Fundației Entz Géza).
- Haldner, Anamaria: *Colecția de cositoare*. Catalog. Muzeul Brukenthal, Sibiu, 1972.
- Sluka, Horst: *Siebenbürgisch-sächsisches Zinn*. Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, Münster Westfalen, 1990. (Biblioteca Muzeului Reformat din Ardeal)
- Eperjessy Géza: *A szabad királyi városok kézművesipara a reformkori Magyarországon*. Budapest, 1988 (Biblioteca Fundației Entz Géza).
- Holl Imre: Zinn im spätmittelalterlichen Ungarn I. In: *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 39 (1987). 313–335.

10. Bibliografia obligatorie: textile

- BATÁRI Ferenc**, *Oszmán-török szőnyegek* (Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei I.), Iparművészeti Múzeum – Helikon Kastélymúzeum, Budapest – Keszthely, 1994. [24–32.] (Entz Géza Művelődéstörténeti Alapítvány)
- LÁSZLÓ Emőke**, *Magyar reneszánsz és barokk hímzések. Vászonalapú úrihímzések* (Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei II.), Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2001. [9–32.] (Entz Géza Művelődéstörténeti Alapítvány)
- LÁSZLÓ Emőke**, *Flamand és francia kárpitok Magyarországon*, Corvina kiadó, Budapest, 1980. [7–32.] (Erdélyi Református Múzeum)
- Bibliografia recomandată:**
- LÁSZLÓ Emőke**, Magyar hímzett és selyemkárpitok a 16–17. századból. In: *Ars Decorativa* 12, Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992, 61–89. https://library.hungaricana.hu/hu/view/ArsDecorativa_12_1992/?pg=62&layout=s
- LÁSZLÓ Emőke**, A 16–17. századi magyar főúri otthonok és lófelszerelések textildíszei. In: PÁSZTOR Emese (szerk.) *Az Esterházy-kincstár textíliái az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében* (Thesaurus Domus Esterhazyanae II.), Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. 28–35. (Entz Géza Művelődéstörténeti Alapítvány)
- PÁSZTOR Emese**, „Skarlát szőnyeg, táblás abrosz és habos szuperlát” – házöltözetek a fejedelmek székely nemesi otthonokban. In: TÜDŐS S. Kinga (szerk.), *Kastélyok, udvarházak és lakóik a régi Székelyföldön*. In *memoriam Demény Lajos (1926–2010)*, Székely Nemzeti Múzeum, Sepsiszentgyörgy, 2013, 288–307. (Erdélyi Református Múzeum)

PÁSZTOR Emese, *Oszmán-török szőnyegek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből*. In: *memoriam Batári Ferenc*, Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2007. [7–21.] (Entz Géza Múvelődéstörténeti Alapítvány)

SZŐCSNÉ GAZDA Enikő, A csipke megjelenése az erdélyi tárgyi kultúrában. In: *Erdélyi csipkék. Kiállítási katalógus*, Székely Nemzeti Múzeum, Sepsiszentgyörgy, 2013. 7–20. (Erdélyi Református Múzeum)

V. EMBER Mária, *Úrihímezés. A Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteménye*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1981. [7–28; 54–60.] (Entz Géza Múvelődéstörténeti Alapítvány)

11. Bibliografia obligatorie: vestimentație

F. DÓZSA Katalin, Régi viseletek. In: VOIT Pál (szerk.), *Régiségek könyve*, Budapest, 1983. (Entz Géza Múvelődéstörténeti Alapítvány)

TOMPOS Lilla, Az Esterházy-kincstár öltözékei. In: PÁSZTOR Emese (szerk.) *Az Esterházy-kincstár textíliái az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében* (Thesaurus Domus Esterhazyanae II.), Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. [9–27.] (Entz Géza Múvelődéstörténeti Alapítvány)

Bibliografia recomandată:

F. DÓZSA Katalin, Mária királyné esküvői öltözéke az újabb kutatások tükrében. In: *Folia historica 13*. Magyar Nemzeti Múzeum Évkönyve, Budapest, 1987. [7–22.]

https://library.hungaricana.hu/hu/view/FoliaHistorica_13/?pg=8&layout=s

Kiss Erika: Ötvösművészet Magyarországon. In: Mikó Árpád–Verő Mária–Jávora Anna (szerk.): *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16–17. század)*. Katalógus. Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, Budapest, 2008. 337–347.

https://library.hungaricana.hu/hu/view/ORSZ_NEMG_kv_40_Matyas_01/?query=SZ&pg=301&layout=s

LÁSZLÓ Emőke, A 16–17. századi magyar főúri otthonok és lófelszerelések textildíszei. In: PÁSZTOR Emese (szerk.) *Az Esterházy-kincstár textíliái az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében* (Thesaurus Domus Esterhazyanae II.), Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. 28–35. (Entz Géza Múvelődéstörténeti Alapítvány)

RIDOVICS Anna (szerk.), *A szépség dicsérete: 16-17. századi magyar főúri öltözködés és kultúra (kiállítási vezető)*, Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 2001. (Entz Géza Múvelődéstörténeti Alapítvány)

V. EMBER Mária, Magyar viseletformák a XVI–XVII. században. In: *Folia Archeologica 18*, 1967, 205–226.

https://library.hungaricana.hu/hu/view/FoliaArcheologica_18/?pg=206&layout=r

PANDUR Ildikó – SZILÁGYI András (szerk.), *Ékszerek, érmek, rendjelek. Válogatás az Esterházy gyűjteményből (kiállítási katalógus)*, Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994.

12. Bibliografia obligatorie: mobilier

KAESZ Gyula, *Ismerjük meg a bútortílusokat*, Budapest, 1995. (Entz Géza Múvelődéstörténeti Alapítvány)

BALASSA M. Iván, *Festett famennyezetek és berendezések az unitárius templomokban*, Magyar Unitárius Egyház – Exit Kiadó, Kolozsvár, 2018. [11–20.] (Erdélyi Református Múzeum)

Bibliografia recomandată:

LÁNGI József – MIHÁLY Ferenc, *Erdélyi falképek és festett faberendezések. I-III*. Budapest, 2002, 2004, 2006 (Entz Géza Múvelődéstörténeti Alapítvány).

BALASSA M. Iván, *Festett famennyezetek és berendezések az unitárius templomokban*, Magyar Unitárius Egyház – Exit Kiadó, Kolozsvár, 2018. [11–20.]

DIVALD Kornél: *A magyar iparművészet története*. Budapest, 1929 (Egyetemi Könyvtár).

RÁTH György (szerk.): *Az iparművészet könyve*. I-III. Budapest, 1902–1912, (van újabb, reprint kiadása is, Egyetemi Könyvtár).

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Tema seminarelor urm re te tematica cursului	Analiza obiectelor cu participarea activă a studenților	
1. Ceramica arheologică. Cele mai importante vestigii descoperite în Transilvania, analiza contextelor de descoperire, interpretări		Szőcs Péter Levente
2. Ceramica arheologică. Cele mai importante vestigii descoperite în Transilvania, analiza contextelor de descoperire, interpretări		Szőcs Péter Levente

3. Obiecte de fier și metal între descoperiri arheologice. Cele mai importante vestigii descoperite în Transilvania, analiza contextelor de descoperire, interpretări		Szőcs Péter Levente
4. Obiecte de fier și metal între descoperiri arheologice. Cele mai importante vestigii descoperite în Transilvania, analiza contextelor de descoperire, interpretări		Szőcs Péter Levente
5. Analiza, conservarea și colecționarea obiectelor de argintărie		Kovács Mária-Márta
6. Analiza, conservarea și colecționarea obiectelor de argintărie		Kovács Mária-Márta
7. Analiza, conservarea și colecționarea obiectelor de cositor		Kovács Mária-Márta
8. Analiza, conservarea și colecționarea obiectelor de cositor		Kovács Mária-Márta
9. Analiza, conservarea și colecționarea textilelor		Tamás Iringó
10. Analiza, conservarea și colecționarea textilelor		Tamás Iringó
11. Analiza, conservarea și colecționarea mobilierelor		Tamás Iringó
12. Analiza, conservarea și colecționarea mobilierelor		Tamás Iringó
Bibliografie Identică cu cea a cursului. Eventualele diferențe se anunță din timp.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Activitate în:
 - Muzee
 - Diferite instituții și societăți culturale
 - Turistică
 - Firme de expertiză

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		Examen	70 %
10.5 Seminar/laborator	Prezență și activitate		10 %
	Analiză și descriere piese		20 %
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea elementelor fundamentale • Obținerea notei minime de cinci 			

Data completării

20. 01. 2021.

Semnătura titularului de curs

Szőcs Péter Levente

Kovács Mária-Márta

Semnătura titularului de seminar

Szőcs Péter Levente

Kovács Mária-Márta

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament