

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie în limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Turism cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Curente și stiluri în istoria artei (HLM5102)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Kovács Zsolt						
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Boér Ilka						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ		Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		3			
3.8 Total ore pe semestru		28			
3.9 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Cursul și examenul necesită videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Pe parcursul semestrului pe lângă însușirea unor cunoștințe lexicale legate de caracteristicile stilistice ale artei celor mai importante epoci ale istoriei artei europene, un accent deosebit dorim să le acordăm familiarizării studenților cu cele mai importante tehnici ale artelor plastice și cu terminologia necesară analizei operelor de artă.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cursul își propune prezentarea cronologică a celor mai importante epoci ale istoriei artelor, a diferitelor stiluri și curente artistice din epoca antică până la mișcările de avangardă ale începutului de secol XX, prin exemplificări vizuale și analiza stilistico-tematică a celor mai reprezentative opere ale diferitelor epoci.
7.2 Obiectivele specifice	Prin operele analizate vom urmări și prezentarea unor exemplificări ale reprezentării diferitelor idei teologice, filosofice sau politice specifice unor epoci în opere de artă, precum și în ce măsură reflectă aceste edificii, sculpturi, picturi și artefacte cultura unei epoci. Pe parcursul semestrului pe lângă însușirea unor cunoștințe lexicale, un accent deosebit dorim să le acordăm familiarizării studenților cu cele mai importante tehnici ale artelor plastice și cu terminologia necesară analizei operelor de artă.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere generală. Arta primitivă. Arta egipteană.	Prelegere, expunere, exemplificare	
2. Începuturile artei europene: arta greacă și romană.	Prelegere, expunere, exemplificare	
3. Arta paleocreștină și bizantină. Evul mediu timpuriu.	Prelegere, expunere, exemplificare	
4. Arta romanică.	Prelegere, expunere, exemplificare	
5. Începuturile goticului în Franța și răspândirea noului stil.	Prelegere, expunere, exemplificare	
6. Goticul târziu. Trecentoul italian..	Prelegere,	

	expunere, exemplificare	
7. Renașterea italiană în secolul al XV-lea..	Prelegere, expunere, exemplificare	
8. Renașterea târzie și manierism.	Prelegere, expunere, exemplificare	
9. Barocul italian. Barocul în țările catolice.	Prelegere, expunere, exemplificare	
10. Barocul în Țările de Jos și Franța. Rococoul.	Prelegere, expunere, exemplificare	
11. Epoca luminilor. Neoclasicismul.	Prelegere, expunere, exemplificare	
12. Romantism și realism.	Prelegere, expunere, exemplificare	
13. Revoluția picturii: impresionismul, neo- și postimpresionismul.	Prelegere, expunere, exemplificare	
14. Curente avangarde: fauvism, cubism, futurism, expresionism, dadaism, suprarealism, constructivism.	Prelegere, expunere, exemplificare	

Bibliografia obligatorie:

GOMBRICH, E. H.: *A művészet története*. Budapest: Glória, 2002. (AKAD, BCU, Jordáky)

KELÉNYI GYÖRGY: *Rubens Medici-galériája*. Budapest: Corvina, 1988. (Intézet)

SAUERLÄNDER, WILLIBALD: *A naumburgi donátorszobrok. Beszámoló és kérdések*. Budapest: Corvina, 1989. (AKAD, EGMA)

VAYER LAJOS: *Raffaello freskói a Vatikánban*. Budapest: Corvina, 1987. (Jordáky, EGMA)

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Stilul romanic.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
2. Stilul gotic.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
3. Stilul renașcentist.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
4. Stilul manierist.	Expunere, demonstrație,	

	exemplificare, dezbateri, discuții	
5. Stilul baroc.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
6. Neolasicismul, romantismul, realismul.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
7. Impresionismul	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
8. Neo- și postimpresionismul	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
9. Curente avangardei: fauvism, cubism.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
10. Curente avangardei: futurism, expresionism.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
11. Curente avangardei: dadaism, suprarealism, constructivism.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
12. Arhitectura din secolul XX	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
13. Sculptura din secolul XX	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
14. Artă din a doua jumătate a secolului XX	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	

Bibliografie:

- BECKWITH, JOHN: *Early Christian and Byzantine Art*. New Haven–London: Yale University Press (2th ed.), 1993. (EGMA)
- *BRETTELL, RICHARD R.: *Modern Art 1851–1929*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- COURTHION, PIERRE: *Curente și tendințe în arta secolului XX*. București: Meridiane, 1973. (BCU, IA)
- ***DÉTSZY MIHÁLY – SZENTKIRÁLYI ZOLTÁN: *Az építészet rövid története*. I–II. Budapest: Műszaki (6. kiad.), 2002. (IA, AKAD)
- **ENTZ GÉZA ANTAL – KÁDÁR ZOLTÁN (szerk.): *A korai középkor*. Budapest: Corvina, 1995.
- **HEYDENRICH, LUDWIG H.: *Architecture in Italy 1400–1500*. New Haven–London: Yale University Press, 1996. (EGMA)
- **HITCHCOCK, HENRY-RUSSEL: *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*. New Haven–London: Yale University Press, 1987. (EGMA)
- *HOFMANN, WERNER: *A földi paradicsom. 19. századi motívumok és eszmék*. Budapest: Corvina, é.n. (EGMA, Heltai)
- **KÁDÁR ZOLTÁN: *Bizánci művészet*. Budapest: Corvina, 1987. (EGMA, Heltai)
- **KELÉNYI GYÖRGY: *A barokk művészete*. Budapest: Corvina, 1985. (AKAD)
- **KELÉNYI GYÖRGY: *A manierizmus*. Budapest: Corvina, 1995.
- LEVY, MICHAEL: *Rococo to revolution. Major trends in eighteenth-century painting*. London–New York: Penguin, 1995. (EGMA)
- MAROSI ERNŐ: *A középkor művészete. I. 1000–1250*. Budapest: Corvina, 1997. (Lakatos, EGMA, Jordáky)
- MAROSI ERNŐ: *A középkor művészete. II. 1250–1500*. Budapest: Corvina, 1997. (Lakatos, EGMA, Jordáky)
- MICHELI, MARIO DE: *Az avantgardizmus*. Budapest: Képzőművészeti Alap, 1978.
- **NÉMETH LAJOS: *A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig*. Budapest 1974.
- READ, HERBERT: *A modern szobrászat*. Budapest: Corvina 1978. (AKAD)
- REWALD, JOHN: *Postimpresionizmus*. I–II. București: Meridiane, 1974. (BCU, AKAD, IA)
- STANGOS, NIKOS: *Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernism*. London: Thames and Hudson(3th ed.), 1994. (EGMA)
- ***SZENTKIRÁLYI ZOLTÁN: *Barokk*. Budapest: Tankönyvkiadó, 1994.
- **TOMAN, ROLF (ed.): *Neoclassicism and romanticism*. München: Köneman, 2000.
- **TOMAN, ROLF (szerk.): *A gótikus stílus. Építészet. Szobrászat. Festészet*. Budapest: Vince, 2000. (EGMA, Lakatos)
- **TOMAN, ROLF (szerk.): *A román stílus. Építészet. Szobrászat. Festészet*. Budapest: 1999. (EGMA, Lakatos)
- **TOMAN, ROLF (szerk.): *Az itáliai reneszánsz. Építészet. Szobrászat Festészet. Rajz*. Budapest: Vince, 1998. (EGMA, Lakatos)
- **TOMAN, ROLF(szerk.): *Barokk stílus. Építészet. Szobrászat. Festészet*. Budapest: Vince, 1999. (EGMA, Lakatos)

***VAYER LAJOS: *Az itáliai reneszánsz művészete*. Budapest: Corvina, 1982.

**WALTHER, INGO F (ed.): *Art of the 20th Century. Painting. Sculpture. New Media. Photography*. Köln: Taschen, 2000. (EGMA, Andreescu)

**WALTHER, INGO F. (szerk.): *Impresszionizmus*. Köln–Budapest: Taschen–Vince, 2003. (EGMA)

***WHITE, JOHN: *Art and Architecture in Italy 1250–1400*. New Haven–London: Yale University Press (4th ed.), 1993. (EGMA)

***WITTKOWER, RUDOLF: *Art and Architecture in Italy 1600 to 1750*. Harmondsworth: Penguin, 1986. (BCU)

***WITTKOWER, RUDOLF: *Sculptura. Procedee și principii*. București: Meridiane, 1980.

***ZÁDOR ANNA: *Klasszicizmus és romantika. A XIX. század művészete*. Budapest: Corvina, 1976.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

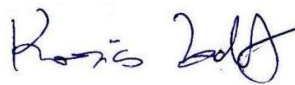
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea temelor predate la curs și seminar, și pe baza bibliografiei obligatorii	Examen scris	70 %
	Activitatea de seminar	Examen scris și oral	30 %
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Nota 5 pentru activitatea de seminar. 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....25.03.2020.....



.....

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

31.03.2020

