

FIȘA DISCIPLINEI

Patrimoniul industrial

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2. Facultatea	ISTORIE ȘI FILOSOFIE
1.3. Departamentul	ISTORIE MEDIEVALĂ, PREMODERNĂ ȘI ISTORIA ARTEI
1.4. Domeniul de studii	ISTORIE
1.5. Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / Calificarea	ISTORIA ARTEI
1.7. Forma de învățământ	zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Patrimoniul industrial					Codul disciplinei	HLR5639
2.2. Titularul activităților de curs			Conf.univ. dr. Radu Mârza					
2.3. Titularul activităților de seminar			Drd. Amalia Barbă					
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	VI	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					69 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat (consiliere profesională)					1
Examinări					2
Alte activități					0
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				67	
3.8. Total ore pe semestru				125	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu calculator/laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală dotată cu calculator/laptop, videoproiector

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- Regăsirea informației despre trecutul istoric. - Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor.- Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate. - Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artelor. - Integrarea profesională în instituții muzeale, de cultură și de gestionare a patrimoniului cultural etc.-Elaborarea de proiecte curatoriale sau editoriale în domeniu, proiectarea și realizarea de expoziții și alte activități muzeale.
Competențe transversale	- Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.- Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse.- Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște tematica generală a domeniului patrimoniului industrial, principalele aspecte ale dezvoltării istorice, social-economice și culturale a spațiului european și nord-american în secolele XIX-XX, începând cu Revoluția Industrială. Studentul cunoaște marile teorii și concepte ale domeniului, realități istorice și geografice, abordarea domeniului patrimoniului industrial în ultimele decenii.
Aptitudini	Studentul este capabil să identifice cronologic și geografic anumite elemente care țin de patrimoniul industrial și să identifice și să documenteze componente culturale ale acestora.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a înțelege textul unei cărți sau a unui articol de specialitate, poate parcurge și înțelege surse istorice, vizuale, cartografice. Poate construi texte și lecții de specialitate, dar poate folosi cunoștințele și aptitudinile dobândite și în alte contexte profesionale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studentului cu domeniul patrimoniul industrial și cu principalele aspecte social-economice și culturale ale acestuia (Revoluția Industrială, marile domenii ale dezvoltării industriale în sec. XIX-XX, căile ferate etc.) și cu aplicarea acestor aspecte asupra spațiului românesc.
7.2 Obiectivele specifice	Înțelegerea patrimoniului industrial în contextul larg al istoriei moderne și contemporane, al economiei, tehnicii, al revoluției industriale Cunoașterea și înțelegerea contextului cultural, istoric și politic al epocilor care au generat patrimoniul industrial (sec. XIX, epoca interbelică, regimul comunist, epoca de după 1989).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Ce este patrimoniul industrial? Aspecte terminologice și metodologice	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dialogul	

2. Revoluția industrială: introducere istorică, context, invenții, domenii economice	--/--	
3. Revoluția industrială și mijloacele de transport. Căile ferate	--/--	
4. Revoluția industrială: abordări culturale: pictură – fotografie – literatură – film	--/--	
5. Anglia în epoca victoriană: economie și societate	--/--	
6. Revoluția industrială în Transilvania, Banat, spațiul românesc	--/--	
7. A doua revoluție industrială în România: regimul comunist: industrializarea și urbanizarea	--/--	
8. Epoca post-industrială: ideea de patrimoniu industrial	--/--	
9. Patrimoniu industrial la Cluj	--/--	
10. Patrimoniu industrial la Cluj: vizită la gara CFR și la Remarul. 16 februarie	--/--	
11. Patrimoniu industrial la Cluj: vizită pe platforma Clujana	--/--	
12. Patrimoniu industrial la Turda	--/--	
13. Patrimoniu industrial la Dej (muzeul de locomotive)	--/--	

Bibliografie

1. *Carta Patrimoniului Industrial: definiții, terminologie, principii și concepte...* <https://arhitectura-1906.ro/2018/05/carta-patrimoniului-industrial/>
2. Alina Cohen, *Harsh Realities Lurk behind Picturesque Impressionist Masterpieces* <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-harsh-realities-lurk-picturesque-impressionist-masterpieces>
3. Rudolf Gräf, *Contribuții la istoria industrială a Banatului montan: StEG [Societatea privilegiată cezaro-crăiască austriacă de căi ferate de stat], factor de modernizare (1855-1920)*. Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2011.
4. Ioana Irina Iamandescu, *Arheologia industrială. Repere internaționale și contribuții românești...* http://www.cimec.ro/patrimoniuiindustrial/ProtectiaPIN/0%20arheologia%20industrialia.htm#_ftn1
5. *Istoria Clujului*. Sub redacția acad. prof. Ștefan Pascu. Cluj, 1974.
6. Cristian Tudor Popescu, *Filmul surd în România mută. Politică și propagandă în filmul românesc de ficțiune (1912-1989)*. Iași, Polirom, 2011, 301 p.
7. Toader Popescu, *Proiectul feroviar românesc (1842-1916)*. Traducere în limba engleză: Alistair Ian Blyth, traducere în limba franceză: Mihaela Cosma. București, Simetria, 2014, 294 p.
8. Wolfgang Schivelbusch, *The Railway Journey. The Industrialization of Time and Space in the 19th Century*. Berkeley, University of California Press, 1986, xvi, 203 p.
9. Cristian Vasile, *Literatura și artele în România comunistă 1948-1953*. Prefață de Vladimir Tismăneanu. București, Humanitas, 2010, 335 p.
10. Volker Wollmann, *Arheologie industrială: din istoria patrimoniului tehnic pe teritoriul României*. Alba Iulia, Ed. Ulise, 2003, 163 p.
11. Volker Wollmann, *Patrimoniu preindustrial și industrial în România*. Vol. I-V. Sibiu, Honterus, 2010-2014.
12. Lee T. Wyatt, *The industrial revolution*. Westport, Conn., London, Greenwood, 2009, xix, 263 p.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Ce este patrimoniul industrial? Terminologia: patrimoniu – industrie – patrimoniu industrial – revoluție industrială – preindustrial vs. industrial – arheologie industrială – peisaj industrial.	Discuție de seminar, dialog, prezentare de referate, discutarea unor surse literare, dezbateri,	

Prezentarea temelor de cercetare	exemplificare, prezentări de cărți	
2. Revoluția industrială: introducere: Personalitățile revoluției industriale: idei, progres tehnologic	--/--	
3. Revoluția industrială: căile ferate. Economie – mobilitate – societate	--/--	
4. Revoluția industrială: abordări culturale: pictură – fotografie – literatură – film	--/--	
5. Revoluția industrială: abordări culturale: vizionarea unui film artistic	--/--	
6. Anglia în epoca victoriană: economie și societate. Charles Dickens și panorama Londrei în epoca reginei Victoria: societate, instituții, economie, mobilitate, mijloace de transport	--/--	
7. Revoluția industrială în Transilvania, Banat, spațiul românesc. Metalurgie și căi ferate. Studii de caz: StEG Reșița, zona Govăjdia – Hunedoara. Prezentări de cărți	--/--	
8. A doua revoluție industrială în România în epoca comunistă (I): construirea socialismului, industrializarea; urbanizarea. Aspecte sociale și culturale. Propaganda. Vizionarea unui film artistic	--/--	
9. A doua revoluție industrială în România în epoca comunistă (II). Vizionarea unui film artistic. "Răsună vlea".	--/--	
10. Nașterea Clujului modern: industrie – economie – mobilitate (a doua jumătate a sec. XIX – epoca comunistă)	--/--	
11. Teren: platformele industriale ale Clujului: Gara CFR, Remarul 16 Februarie	--/--	
12. Teren: platformele industriale ale Clujului: de la Remarul 16 Februarie la Clujana	--/--	
13. Teren: platformele industriale ale jud. Cluj: Turda / Dej	--/--	

Bibliografie

1. *Carta Patrimoniului Industrial: definiții, terminologie, principii și concepte...* <https://arhitectura-1906.ro/2018/05/carta-patrimoniului-industrial/>
2. Alina Cohen, *Harsh Realities Lurk behind Picturesque Impressionist Masterpieces*
3. <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-harsh-realities-lurk-picturesque-impressionist-masterpieces>
4. Charles Dickens, diferite romane la alegere: *Marile speranțe, Oliver Twist, Poveste de Crăciun...*
5. Arthur Conan Doyle, diferite romane din ciclul *Sherlock Holmes...*
6. Petru Dumitriu, *Drum fără pulbere*. Roman. București, Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, 1951.
7. Bernard Dumbleton, *Brunel's three ships*. Bristol, Intellect, 2011, 169 p.
8. Rudolf Gräf, *Contribuții la istoria industrială a Banatului montan: StEG [Societatea privilegiată cezaro-crăiască austriacă de căi ferate de stat], factor de modernizare (1855-1920)*. Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2011.
9. Ronald Hochhauser, *Contribuție la o istorie a industriei de fabrică la Oradea în perioada 1848-1948*. Oradea, Ed. Muzeului Țării Crișurilor, 2010, 206 p.
10. Ioana Irina Iamandescu, *Arheologia industrială. Repere internaționale și contribuții românești...* http://www.cimec.ro/patrimoniuiindustrial/ProtectiaPIN/0%20arheologia%20industrial.htm#_ftn1
11. *Impressionism and the Industrial Revolution* <http://covenantarthistory.blogspot.com/2015/12/impressionism-and-industrial-revolution.html>
12. *Istoria Clujului*. Sub redacția acad. prof. Ștefan Pascu. Cluj, 1974.
13. James L. Outman, Elisabeth M. Outman, *Industrial Revolution. Biographies*. Matthew May (ed.). Detroit, UXL, 2003, 205 p.

14. Cristian Tudor Popescu, *Filmul surd în România mută. Politică și propagandă în filmul românesc de ficțiune (1912-1989)*. Iași, Polirom, 2011, 301 p.
15. Toader Popescu, *Proiectul feroviar românesc (1842-1916)*. Traducere în limba engleză: Alistair Ian Blyth, traducere în limba franceză: Mihaela Cosma. București, Simetria, 2014, 294 p.
16. Wolfgang Schivelbusch, *The Railway Journey. The Industrialization of Time and Space in the 19th Century*. Berkeley, University of California Press, 1986, xvi, 203 p.
17. Florin Stan (coord.), *Povești de fabrică*. Autori Oana Bakos, Alina Constantinescu, Emil Hălășțuan. Turda, Hiperborea, 2017, 102 p.
18. Cristian Vasile, *Literatura și artele în România comunistă 1948-1953*. Prefață de Vladimir Tismăneanu. București, Humanitas, 2010, 335 p.
19. Volker Wollmann, *Arheologie industrială: din istoria patrimoniului tehnic pe teritoriul României*. Alba Iulia, Ed. Ulise, 2003, 163 p.
20. Volker Wollmann, *Patrimoniu preindustrial și industrial în România*. Vol. I-V. Sibiu, Honterus, 2010-2014.
21. Volker Wollmann, Corneliu Gaiu (eds.), *Amintirile maestrului marochiner Arthur Karl Wollmann (1906-2001): din Bistrița și Sebeș (din copilăria sa până în anii '50 ai sec. XX)*. Traducere din germană: Florin Avram. Bistrița, Nosa Nostra, 2019
22. Lee T. Wyatt, *The industrial revolution*. Westport, Conn., London, Greenwood, 2009, xix, 263 p.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei concordă cu liniile generale ale specializării și cu nevoile de pregătire profesională ale absolvenților specializării Etnologie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare. Implicare. Parcurgerea bibliografiei de curs	Contribuție la desfășurarea cursului. Evaluare pe parcurs.	70%
10.5 Seminar/laborator	Lectura bibliografiei de seminar, surselor, pregătirea de prezentări, referate.	Contribuție la desfășurarea seminarului. Evaluare pe parcurs.	
Examen	Cunoștințe și aptitudini acumulate de-a lungul semestrului, lecturi de specialitate.	Examen oral	30%
10.6 Standard minim de performanță			
•			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării

15.10.2025

Semnătura titularului de curs

Conf.univ. dr. Radu Mârza

Semnătura titularului de seminar

Drd. Amalia Barbă

Data avizării în departament:

15.10.2025

Semnătura directorului de departament

Conf.univ. dr. Ionuț Costea