

FIȘA DISCIPLINEI

MUZEOLOGIE GENERALĂ
Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Istorie și Arheologie
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	ISTORIA ARTEI
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		MUZEOLOGIE GENERALĂ					Codul disciplinei	HLR5201
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Silvia Mustață					
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Silvia Mustață					
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei		DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI) (se detaliază punctul 3.5. SI = 3.5.1+3.5.2.+3.5.3+3.5.4.+3.5.5+3.5.6.)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					4
Alte activități					-
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				48	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu e cazul
4.2. de competențe	Nu e cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală dotată cu videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	- Înțelegerea fenomenelor istorice și a evoluțiilor care au determinat apariția și dezvoltarea colecțiilor și muzeelor, la nivel global și național ; - Înțelegerea principalelor bune practici care stau la baza activităților care se desfășoară într-un muzeu - Asimilarea informației fundamentale privind normele specifice activității muzeale - Cunoașterea principalelor activități specifice: evidența muzeală, organizarea depozitelor, conservarea și restaurarea bunurilor de patrimoniu, valorificarea patrimoniului (organizarea diferitelor tipuri de expoziții, publicații etc.), educația muzeală etc. - Cunoașterea cadrului legal și instituțional
Competențe transversale	- Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. - Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: - cadrul legislativ și instituțional în care își desfășoară activitatea muzeele din România care dețin colecții de artă; - bunele practici valabile în momentul de față la nivel global în ceea ce privește conservarea, evidența și valorificarea către public a colecțiilor de artă; -aspectele de deontologie profesională și importanța dimensiunii educative în procesul de valorificare a patrimoniului către publicul larg.
Aptitudini	Studentul este capabil să identifice problemele de conservare, evidență și valorificare existente într-o instituție muzeală care deține o colecție de artă și să intervină, împreună cu colegii, pentru remediarea acestora.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru a realiza un proiect de expoziție de artă, cu un accent puternic pe contextualizarea informațiilor oferite de obiectele păstrate în colecțiile muzeale și pe dimensiunea educativă, prin aplicarea cunoștințelor dobândite în cadrul cursului și seminarului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea trăsăturilor specifice și a funcțiilor muzeului în societatea contemporană, a principiilor legale care le fundamentează și a metodelor de lucru.
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	- Cursul și seminarul urmăresc introducerea studenților în specificul și rigorile muncii de muzeu. Se dorește informarea lor asupra domeniului și asupra fiecărei etape din efortul de adunare, evidență, manipulare, studiere și valorificare a bunurilor culturale. Nu mai puțin, se pune accentul pe familiarizarea lor cu problematica depistării, evidenței, prezervării și punerii în valoare a siturilor și monumentelor istorice, arheologice și etnografice. Se acordă atenție și aspectelor administrative ori economice ale domeniului, precum și legislației în vigoare. - Studenții dobândesc o orientare generală asupra sistemului de muzee și a activității acestora, în toată complexitatea ei. Se dorește familiarizarea lor cu regulile, legile și rigorile care guvernează ocrotirea și valorificarea patrimoniului muzeal.
----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Muzeul ca instituție (introducere; specificul și rolul social al muzeului; palierele muncii de muzeu; percepția muzeologiei în societate și cultură).	Prelegere	2 ore
2. Istoria muzeelor I (antichitate și ev mediu)	Prelegere	2 ore
3. Istoria muzeelor II (perioada modernă și contemporană)	Prelegere	2 ore
4. Istoria muzeelor și colecțiilor pe teritoriul României	Prelegere	2 ore
5. Cadrul instituțional	Prelegere, discuții	2 ore
6. Cadrul legislativ	Prelegere, discuții	2 ore
7. Rolul și funcțiile muzeului	Prelegere, discuții	2 ore
8. Colecțiile muzeale (constituire, achiziție, aspecte de etică)	Prelegere, discuții	2 ore
9. Arhitectura muzeelor (evoluție, cerințe specifice, securitate).	Prelegere, discuții	2 ore
10. Evidența muzeală (inventarierea, clasarea, fișele analitice etc.).	Prelegere, discuții	2 ore
11. Depozitul și laboratorul (organizare, condiții generale și specifice de conservare).	Prelegere, discuții	2 ore
12. Valorificarea patrimoniului muzeal I	Prelegere, discuții	2 ore
13. Valorificarea patrimoniului muzeal II	Prelegere, discuții	2 ore
14. Educația muzeală	Prelegere, discuții	2 ore
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Muzeul în societatea contemporană	Discuție introductivă	2 ore
2. Prezentarea muzeelor din Cluj-Napoca	Discuții pe bază de prezentări	2 ore
3. Vizită la muzeele din Cluj-Napoca I	Ghidaj, discuții	2 ore
4. Vizită la muzeele din Cluj-Napoca II	Ghidaj, discuții	2 ore
5. Vizită la muzeele din Cluj-Napoca III	Ghidaj, discuții	2 ore
6. Vizită la muzeele din Cluj-Napoca IV	Ghidaj, discuții	2 ore
7. Vizită la muzeele din Cluj-Napoca V	Ghidaj, discuții	2 ore
8. Vizită la muzeele din Cluj-Napoca VI	Ghidaj, discuții	2 ore
9. Realizarea proiectului de expoziție	Discuție	2 ore
10. Management și marketing muzeal	Discuție	2 ore
11. Protejarea patrimoniului mobil și imobil	Discuție	2 ore
12. Discutarea temei de seminar (anul III)	Discuție	
13. Muzee în aer liber. Muzeul „viu” (valorificarea turistică și muzeală a siturilor și monumentelor).	Discuție	2 ore
14. Discutarea temei de seminar (anii I și II)	Discuție	2 ore
BIBLIOGRAFIE:		

A. T. BENNETT, The Birth of the Museum, London, 2000.
P. BOYLAN, V. WOOLARD, Manuel du formateur. Comment gérer un musée, manuel pratique (varianta ENG. How to run a museum. The trainer's manual), Paris, 2006.
P. BOYLAN, V. WOOLARD, Comment gérer un musée: Manuel pratique (varianta ENG. Running a museum. A practical handbook), 2006.
A. DESVALLÉS, Fr. MAIRESSE (ed.), Concepts-clés de muséologie, Paris, 2010.
R. FLORESCU, Bazele muzeologiei, București, 1998.
ICOM Education 20, Museum and education, 2006.
ICOM Education 21, Museum education and adolescents, 2008.
ICOM, Code de déontologie de l'ICOM pour les musées (varianta ENG. ICOM code of ethics for museums), 2017 (<https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-code-En-web.pdf>).
K. GIBBS, M. SANI, J. THOMPSON, Lifelong learning in museums, Ferrara, 2006.
I. GODEA, Muzeotehnică, Oradea, 2007.
N. G. KOTLER, P. KOTLER, W. I. KOTLER, Museum marketing and strategy, San Francisco, 2008.
Eva MÂRZA, Muzeologie generală, Alba Iulia, 2004.
C. NICOLESCU, Muzeologie generală, București, 1979.
I. OPRÎȘ, A. DUȚU, R. ANTONESCU, G. ROȘU, A. MIHĂILESCU, D. MIHAI, N. ȘTIUCĂ, Ghid de bune practici în protejarea și promovarea patrimoniului cultural rural, București, 2012.
I. Oprîș, Muzeu și colecții, București, 2015.
A. VASILE, Muzeul – de la cabinet de curiozități la instituționalizare. Evoluția reglementărilor legislative și administrative din domeniul muzeal, București 2022.
R. PAARDEKOOPEL, The History and Development of Archaeological Open-Air Museums in Europe. În: J. Reeves Flores, R. Paardekoopeel (eds.), Experiments. Past histories of experimental archaeology, Leiden 2014, 147-166
K. Talboys, Museum educator's handbook, Hants, 2005.

Resurse on-line:

1. www.cimec.ro (<http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/>, <http://www.cimec.ro/Legislatie/Legislatie-culturala.html>, <http://clasate.cimec.ro/>)
2. <http://icom.museum/>
3. <https://www.europeana.eu/portal/ro>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul și seminarul oferă o privire generală asupra fenomenului muzeal, clarifică rolul muzeelor în societate și permite obținerea unor cunoștințe de bază pentru munca în acest domeniu. Studenții pot să aplice cunoștințele obținute în orice fel de muzeu sau în alte instituții de cultură. În egală măsură, se pot îndrepta spre cercetare ori activități didactice de profil.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Activitate în cadrul seminarului și tema de seminar	Studenții trebuie să se implice în discuții, pe baza bibliografiei parcurse, iar în cadrul temei de seminar să aplice noile cunoștințe, dobândite în cadrul cursului.	60%
	Colocviu	Prezentare a unui proiect de expoziție, în funcție de specializare (arheologie, etnologie, istoria artei, turism cultural).	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Înșușirea bunelor practici valabile în muzeologia contemporană și aplicarea lor în proiecte individuale.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

					
--	--	--	---	--	--

Data completării:
05.05.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:
15.05.2025

Semnătura directorului de departament

¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "*Nu se aplică*".