

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria artei universale V – sec. XIX-XX

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Istorie medievală, premodernă și istoria artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Istoria artei
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Istoria artei universale V – Sec. XIX-XX					Codul disciplinei	HLR1521
2.2. Titularul activităților de curs			lect. dr. Voica Pușcașiu					
2.3. Titularul activităților de seminar			lect. dr. Voica Pușcașiu					
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat (consiliere profesională)					5
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				28	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu proiector / smart screen și cu acces la internet.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală dotată cu proiector / smart screen și cu acces la internet.

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• Regăsirea informației despre trecutul istoric. • Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor. • Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate. • Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artelor. • Integrarea profesională în instituții muzeale, de cultură și de gestionare a patrimoniului cultural etc.
Competențe transversale	• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște lucrări, artiști și etape ale producției artistice moderne din cultura universală.
Aptitudini	Studentul este capabil să abordeze problemele în mod critic, să comunice constatări științifice, să redacteze lucrări științifice, academice și documentație tehnică, să prezinte argumentele în mod convingător.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru integrarea profesională în instituții muzeale, de cultură și de gestionare a patrimoniului cultural etc. și pentru elaborarea de proiecte curatoriale sau editoriale în domeniu, proiectarea și realizarea de expoziții și alte activități muzeale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Cursul își propune prezentarea cronologică a celor mai importante fenomene ale istoriei artei în secolele XIX-XX, din epoca neoclasicismului și trecând prin toate curentele avangardei artistice europene, prin exemplificări vizuale și analiza stilistico-tematică a celor mai reprezentative opera ale acestor două secole.
---------------------------------------	---

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.2 Obiectivele specifice	Prin operele analizate vom urmări și prezentarea unor exemplificări ale reprezentării diferitelor idei estetice, filosofice sau politice specific acestei perioade în operele de artă, precum și în ce măsură reflect aceste edificii, sculpturi, picturi și artefacte cultura epocii. Pe parcursul semestrului pe lângă însușirea unor cunoștințe lexicale, un accent deosebit dorim să acordăm familiarizării studenților cu cele mai importante elemente ale terminologiei necesare analizării și diferențierii varior curente artistice. Prelegerile vor fi însoțite de un material ilustrativ bogat.
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. J.J. Wincklemann și Neoclasicismul – Arhitectură și sculptură.	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
2. Pictorul Francisco Goya. Pictorul Jean-Auguste-Dominique Ingres	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
3. Romantismul German. Peisagiștii englezi	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
4. Academismul și Saloanele oficiale	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
5. Realismul și Școala de la Barbizon	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
6. Pictura impresionistă	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
7. Arta 1900 în Europa	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
8. Neo-Impresionismul	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
9. Simbolismul și gruparea Nabis	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
10. Cubismul	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
11. Suprarealismul și gruparea Dada	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
12. De Stil și abstracțiunea	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	

13. Arhitectura modernă	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
14. Realismul american	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
Bibliografie - CANADAY, JOHN: <i>Mainstreams of Modern Art</i>. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1961. - VENTURI, LIONELLO: <i>Pictori moderni</i>. București: Editura Meridiane, 1968. - VENTURI, LIONELLO: <i>De la Manet la Lautrec</i>. București: Editura Meridiane, 1968. - DE MICHELI, MARIO: <i>Avangarda artistică a secolului XX</i>. București: Editura Meridiane, 1968. - HOFMANN, WERNER: <i>Fundamentele artei moderne</i>. București: Editura Meridiane, 1977. - HAFTMANN, WERNER: <i>Painting in the Twentieth Century</i>. London and Bradford: Lund Humphries, 1968. - FRANCASTEL, PIERRE: <i>Impresionismul</i>. București: Editura Meridiane, 1977. - ZANINI, WALTER: <i>Tendențele sculpturii moderne</i>. București: Editura Meridiane, 1977.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea tematicii de seminar si a metodelor de evaluare. Discutarea și împărțirea temelor pentru referate	Prelegerea participativă.	
2. Pictura lui Jacques-Louis David	Discuții, dezbaterea referatului.	
3. Romantismul în pictura franceză	Discuții, studii de caz.	
4. Începuturile fotografiei	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor.	
5. Pictorul Eduard Manet	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor.	
6. Pictorul Claude Monet	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor.	
7. Pictorii Prerafaeliți și picture în Statele Unite ale Americii	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor.	
8. Pictorii Post-Impresioniști	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor.	
9. Fauvismul	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor.	
10. Futurismul italian	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor.	
11. Pittura metafisica și Primitivismul	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor.	
12. Suprematismul și Constructivismul	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor.	
13. Sculptura modernă	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor.	
14. Pop Art și Op Art	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor.	
Bibliografie - FLOREA, VASILE: <i>Pictura rusă</i>. București: Editura Meridiane, 1973. - STAROBINSKI, JEAN: <i>1789. Emblemele rațiunii</i>. București: Editura Meridiane, 1990. - GRIGORESCU, DAN: <i>Arta engleză</i>. București: Editura Meridiane, 1989. - PARMELIN, HÉLÈNE: <i>Călătorie prin tărâmul Picasso</i>. București: Editura Meridiane, 1987. - CUNNINGHAM, ALLAN: <i>Pictori englezi</i>. București: Editura Meridiane, 1987. - RILKE, RAINER MARIA: <i>Scrisori către Rodin. Auguste Rodin</i>. București: Editura Meridiane, 1986. - SHIKES, RALPH E. – HARPER, PAULA: <i>Pissarro</i>. București: Editura Meridiane, 1986. - GUY MARICA, VIORICA: <i>Ipostaze ale picturii moderne</i>. București: Editura Meridiane, 1985. - BARLACH, ERNST: <i>Scrisori</i>. București: Editura Meridiane, 1984. - DORIVAL, BERNARD: <i>Pictori francezi ai secolului XX</i>. București: Editura Meridiane, 1983. - HONOUR, HUGH: <i>Romantismul</i>. București: Editura Meridiane, 1983. - GUY MARICA, VIORICA (ed.): <i>Ingres. Scrisori, maxime și mărturii</i>. București: Editura Meridiane, 1983. - HAUTECOUR, LOUIS: <i>Literatura și pictura în Franța secolele XVII-XX</i>. București: Editura Meridiane, 1982.		

- MIRÓ, JUAN: *Culoarea visurilor mele*. București: Editura Meridiane, 1982.
- MARC, FRANZ: *Însemnări*. București: Editura Meridiane, 1981.
- VAN GOGH, VINCENT: *Scrisori*. București: Editura Meridiane, 1981.
- GIEDION-WELCKER, CAROLA: *Constantin Brâncuși*. București: Editura Meridiane, 1981.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Această disciplină reprezintă este una de bază pentru specializarea istoriei artei. Cunostințele, abilitățile și competențele acumulate se regăsesc ca cerințe de bază pentru toate ocupațiile specializării, așa cum sunt acestea înregistrate în RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea temelor predate la curs și a bibliografiei obligatorii.	Examen scris	65%
10.5 Seminar/laborator	Parcurgerea bibliografiei obligatorii și însusirea ideilor principale legate de temele de seminar	Intervențiile studenților în cursul seminariilor; evaluarea capacității de recunoaștere a operelor principale	15%
	Calitatea științifică a exprimării în scris	Evaluarea referatelor predate	10%
	Calitatea științifică a exprimării orale	Evaluarea prezentărilor orale ale referatelor	10%
10.6 Standard minim de performanță			
• Recunoașterea, descrierea, analiza și interpretarea corectă a celor mai importante lucrări din perioada studiată.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

Nu se aplică.

Data completării:
15 septembrie 2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

