

## FIȘA DISCIPLINEI

*Istoria artei contemporane*

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

|                                        |                                                |
|----------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai                     |
| 1.2. Facultatea                        | Istorie și Filosofie                           |
| 1.3. Departamentul                     | Istorie medievală, premodernă și istoria artei |
| 1.4. Domeniul de studii                | Istorie                                        |
| 1.5. Ciclu de studii                   | Licență                                        |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Istoria artei                                  |
| 1.7. Forma de învățământ               | Zi                                             |

### 2. Date despre disciplină

|                                         |     |                            |                          |                        |   |                          |                   |         |
|-----------------------------------------|-----|----------------------------|--------------------------|------------------------|---|--------------------------|-------------------|---------|
| 2.1. Denumirea disciplinei              |     | Istoria artei contemporane |                          |                        |   |                          | Codul disciplinei | HLR1631 |
| 2.2. Titularul activităților de curs    |     |                            | lect. dr. Voica Pușcașiu |                        |   |                          |                   |         |
| 2.3. Titularul activităților de seminar |     |                            | lect. dr. Voica Pușcașiu |                        |   |                          |                   |         |
| 2.4. Anul de studiu                     | III | 2.5. Semestrul             | 6                        | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7. Regimul disciplinei | DS                |         |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                        |    |                     |    |                                  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|----|----------------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                                         | 4  | din care: 3.2. curs | 2  | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | 2          |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                                | 48 | din care: 3.5. curs | 24 | 3.6 seminar/laborator            | 24         |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b> |    |                     |    |                                  | <b>ore</b> |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                                       |    |                     |    |                                  | 20         |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren         |    |                     |    |                                  | 20         |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |                     |    |                                  | 15         |
| Tutoriat (consiliere profesională)                                                                     |    |                     |    |                                  | 15         |
| Examinări                                                                                              |    |                     |    |                                  | 2          |
| Alte activități                                                                                        |    |                     |    |                                  | 5          |
| <b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>                       |    |                     |    | <b>75</b>                        |            |
| <b>3.8. Total ore pe semestru</b>                                                                      |    |                     |    | <b>125</b>                       |            |
| <b>3.9. Numărul de credite</b>                                                                         |    |                     |    | <b>5</b>                         |            |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |  |
|--------------------|--|
| 4.1. de curriculum |  |
| 4.2. de competențe |  |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                  |                                                                  |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | Sală dotată cu proiector / smart screen și cu acces la internet. |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | Sală dotată cu proiector / smart screen și cu acces la internet. |

### 6.1. Competențele specifice acumulate<sup>1</sup>

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale/esențiale | <ul style="list-style-type: none"><li>• Regăsirea informației despre trecutul istoric.</li><li>• Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor.</li><li>• Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate.</li><li>• Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artelor.</li><li>• Integrarea profesională în instituții muzeale, de cultură și de gestionare a patrimoniului cultural etc.</li></ul> |
| Competențe transversale           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.</li><li>• Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse.</li><li>• Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</li></ul>                          |

### 6.2. Rezultatele învățării

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cunoștințe                    | Studentul cunoaște lucrări, artiști și etape ale producției artistice postmoderne din cultura universală.                                                                                                                                                                                                   |
| Aptitudini                    | Studentul este capabil să abordeze problemele în mod critic, să comunice constatări științifice, să redacteze lucrări științifice, academice și documentație tehnică, să prezinte argumentele în mod convingător.                                                                                           |
| Responsabilități și autonomie | Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru integrarea profesională în instituții muzeale, de cultură și de gestionare a patrimoniului cultural etc. și pentru elaborarea de proiecte curatoriale sau editoriale în domeniu, proiectarea și realizarea de expoziții și alte activități muzeale. |

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"><li>• Cursul își propune o abordare sistematică a celor mai relevante tematici și metode regăsite în arta contemporană, luând în calcul figurile marcante precum și operele de artă create de aceștia. Schimbarea de paradigmă percepută o dată cu apariția postmodernismului marchează apariția unei ideologii artistice care nu se mai bazează în mod necesar pe o prezentare cronologică.</li></ul> |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

<sup>1</sup> Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.2 Obiectivele specifice</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Prin operele analizate vom urmări și prezentarea unor exemplificări ale reprezentării diferitelor idei estetice, filosofice sau politice specifice acestei perioade în operele de artă, precum și în ce măsură reflectă aceste artefacte cultura epocii. Pe parcursul semestrului pe lângă însușirea unor cunoștințe lexicale, un accent deosebit dorim să acordăm familiarizării studenților cu cele mai importante elemente ale terminologiei necesare analizei operelor de artă contemporană. Prelegerile vor fi însoțite de un material ilustrativ bogat.</li> </ul> |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs                                                   | Metode de predare                                                                        | Observații |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. Introducere. Modernism versus Postmodernism             | Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea. |            |
| 2. Minimalismul                                            | Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea. |            |
| 3. Artă conceptuală                                        | Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea. |            |
| 4. Dincolo de obiect. Performance Art                      | Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea. |            |
| 5. Spațiul noului muzeu. Galeriile și rolul pieței de artă | Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea. |            |
| 6. Etapele feminismului                                    | Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea. |            |
| 7. Artă și politică, artă activistă                        | Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea. |            |
| 8. Fotografie, artă video                                  | Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea. |            |
| 9. New Media Art, artă digitală                            | Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea. |            |
| 10. Reîntoarcerea la obiect – sculptura contemporană       | Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea. |            |
| 11. Young British Artists                                  | Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea. |            |
| 12. Design-ul vestimentar ca artă contemporană             | Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea. |            |

### Bibliografie

- David Hopkins, *Art after Modern Art, 1945-2000*.
- Brian O'Doherty, *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*.
- Pierre Bourdieu, *The Field of Cultural Production*.
- Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*.
- Arthur Danto, *After the End of Art*.
- Sarah Thornton, *Seven Days in the Art World*.
- Tracey Warr, Amelia Jones (eds.), *The Artists Body*.
- Jeffrey Kastner, Brian Wallis (eds.), *Land and Environmental Art*.
- Edward A Shaken, *Art and Electronic Media*.

| <ul style="list-style-type: none"> <li>Linda Nochlin, <i>Why Have There Been No Great Women Artists?</i>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                   |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------|
| 8.2 Seminar / laborator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Metode de predare                                 | Observații |
| 1. Prezentarea tematicii de seminar si a metodelor de evaluare. Discutarea și împărțirea temelor pentru referate.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Prelegere participativă.                          |            |
| 2. Land și Environment Art                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Discuții, dezbateră referatului.                  |            |
| 3. Artistul curator și practici curatoriale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Discuții, studii de caz.                          |            |
| 4. Corpul artistului și Body Art                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor. |            |
| 5. Bienala de la Veneția. Documenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor. |            |
| 6. Manifestări feminist în artă                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor. |            |
| 7. Artă în spațiul public                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor. |            |
| 8. Fluxus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor. |            |
| 9. Expoziții multimedia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor. |            |
| 10. Instalații                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor. |            |
| 11. Pictura contemporană                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor. |            |
| 12. Concluzii și considerații finale – noi direcții în artă                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor. |            |
| Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> <li>Ingo F. Walther: <i>Art of the 20th Century</i>. Köln: Taschen, 2000.</li> <li>Erika Doss: <i>20th Century American Art</i>. Oxford: Oxford University Press, 2002.</li> <li>James Meyer (Ed.): <i>Minimalism</i>. Phaidon.</li> <li>Sol LeWitt: "Paragraphs on Conceptual Art", in <i>Artforum</i>, 1967.</li> <li>Michael Rush: <i>New Media in Art</i>, Thames&amp;Hudson.</li> <li>Kelly Grovier: <i>Art Since 1989</i>, Thames&amp;Hudson.</li> <li>Anna Moszynska: <i>Sculpture Now</i>, Thames&amp;Hudson.</li> <li>Anna Wacławek: <i>Graffiti and Street Art</i>, Thames&amp;Hudson.</li> <li>Harriet Senie: "Richard Serra's 'Tilted Arc' Art and Non-Art Issues" în <i>Art Journal</i>, Vol. 48, No. 4, pg. 298-302.</li> <li>Edward Lucie-Smith: <i>Movements in Art Since 1945</i>, Thames&amp;Hudson.</li> </ul> |                                                   |            |

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Această disciplină reprezintă este una de bază pentru specializarea istoriei artei. Cunostințele, abilitățile și competențele acumulate se regăsesc ca cerințe de bază pentru toate ocupațiile specializării, așa cum sunt acestea înregistrate în RNCIS.</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 10. Evaluare

| Tip activitate         | 10.1 Criterii de evaluare                                                                         | 10.2 Metode de evaluare                                                                                        | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs              | Cunoașterea temelor predate la curs și a bibliografiei obligatorii                                | Examen scris                                                                                                   | 60%                          |
| 10.5 Seminar/laborator | Parcurgerea bibliografiei obligatorii și însușirea ideilor principale legate de temele de seminar | Intervențiile studenților în cursul seminariilor; evaluarea capacității de recunoaștere a operelor principale. | 20%                          |
|                        | Calitatea științifică a exprimării în scris                                                       | Evaluarea referatelor predate.                                                                                 | 10%                          |
|                        | Calitatea științifică a exprimării orale                                                          | Evaluarea prezentărilor orale ale referatelor.                                                                 | 10%                          |

#### 10.6 Standard minim de performanță

- Recunoașterea, descrierea, analiza și interpretarea corectă a celor mai importante lucrări din perioada studiată.

#### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

Nu se aplică.

Data completării:  
15 septembrie 2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

---

<sup>2</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "*Nu se aplică*".