

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria artei în România III – sec XIX-XX

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Istorie medievală, premodernă și istoria artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Istoria artei
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Istoria artei în România III – Sec. XIX-XX					Codul disciplinei	HLR1630
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. dr. Voica Pușcașiu					
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. dr. Voica Pușcașiu					
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	60	din care: 3.5. curs	24	3.6 seminar/laborator	36
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					10
Alte activități					15
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				65	
3.8. Total ore pe semestru				125	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală dotată cu videoproiector

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• Regăsirea informației despre trecutul istoric. • Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor. • Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate. • Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artelor. • Integrarea profesională în instituții muzeale, de cultură și de gestionare a patrimoniului cultural etc.
Competențe transversale	• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște lucrări, artiști și etape ale producției artistice din zona geografică a țării noastre din perioada secolelor XIX-XX.
Aptitudini	Studentul este capabil să abordeze problemele în mod critic, să comunice constatări științifice, să redacteze lucrări științifice, academice și documentație tehnică, să prezinte argumentele în mod convingător.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru integrarea profesională în instituții muzeale, de cultură și de gestionare a patrimoniului cultural etc. și pentru elaborarea de proiecte curatoriale sau editoriale în domeniu, proiectarea și realizarea de expoziții și alte activități muzeale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Cursul își propune prezentarea cronologică a celor mai importante fenomene ale istoriei artei în secolele XIX-XX, din epoca apariției picturii de șevalet pe teritoriul principatelor românești până la manifestările cu adevărat moderniste, prin exemplificări vizuale și analiza stilistico-tematică a celor mai reprezentative opere ale artei românești
---------------------------------------	--

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.2 Obiectivele specifice	Prin operele analizate vom urmări și prezentarea unor exemplificări ale reprezentării diferitelor idei estetice, filosofice sau politice specific acestei perioade în operele de artă, precum și în ce măsură reflect aceste edificii, sculpturi, picturi și artefacte cultura epocii. Pe parcursul semestrului pe lângă însușirea unor cunoștințe lexicale, un accent deosebit dorim să acordăm familiarizării studenților cu cele mai importante elemente ale terminologiei necesare analizei operelor de artă românească. Prelegerile vor fi însoțite de un material ilustrativ bogat.
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în începuturile picturii de șevalet	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
2. Arhitectura neoclasică	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
3. Sculptura neoclasică	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
4. Pictorii academiciști și romantici	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
5. Artă la sfârșitul secolului al XIX-lea. Artă 1900	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
6. Pictura la începutul secolului XX în România	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
7. Artele grafice	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
8. Sculptura modernă	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
9. Arhitectura modernistă pe teritoriul României	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
10. Pictura română în perioada interbelică	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
11. Realismul socialist versus artă experimentală	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
12. Artă românească după 1989	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
Bibliografie		
- Dumitrescu, Florentina – Lăzărescu, Emil – Musicescu, Ana – Maria – Theodorescu, Răzvan – Vătășianu, Virgil – Voinescu, Theodora (ed.): <i>Istoria Artelor Plastice în România</i>. București: Editura Meridiane, 1970. - Ionescu, Grigore: <i>Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor</i>. București: Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1982. - Opreșcu, George: <i>Sculptura românească</i>. București: Editura Meridiane, 1965. - Drăguț, Vasile – Florea, Vasile – Grigorescu, Dan – Mihalache, Marin: <i>Pictura românească în imagini</i>². București: Editura Meridiane, 1976. - Ispir, Mihai: <i>Clasicismul în artă românească</i>, Editura Meridiane, București, 1984 - Constantin, Paul: <i>Artă 1900 în România</i>. București: Editura Meridiane, 1972.		

Cârnci, Magda: <i>Artele plastice în România 1945-1989</i>. București: Editura Meridiane, 2000.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea tematicii de seminar si a metodelor de evaluare. Discutarea și împărțirea temelor pentru referate	Expunere, discuții.	
2. Pictorii pașoptiști	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor, dezbateri.	
3. Sculptorii din familia Storck	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor, dezbateri.	
4. Romantismul în arhitectură și sculptură	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor, dezbateri.	
5. Art Nouveau – Cazinoul din Constanța. Secesionism – Palatul Culturii din Târgu Mureș	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor, dezbateri.	
6. Pictorul Nicolae Grigorescu	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor, dezbateri.	
7. Pictorul Ștefan Luchian	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor, dezbateri.	
8. Sculptorul Constantin Brâncuși	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor, dezbateri.	
9. Pictorii Theodor Pallady și Gheorghe Petrașcu	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor, dezbateri.	
10. Pictorul Nicolae Tonitza	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor, dezbateri.	
11. Sculptura oficială în perioada comunistă	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor, dezbateri.	
12. Școala de la Cluj	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor, dezbateri.	
Bibliografie		
- Dumitrescu, Florentina – Lăzărescu, Emil – Musicescu, Ana – Maria – Theodorescu, Răzvan – Vătășianu, Virgil – Voinescu, Theodora (ed.): <i>Istoria Artelor Plastice în România</i>. București: Editura Meridiane, 1970. - Ionescu, Grigore: <i>Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor</i>. București: Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1982. - Opreșcu, George: <i>Sculptura românească</i>. București: Editura Meridiane, 1965. - Drăguț, Vasile – Florea, Vasile – Grigorescu, Dan – Mihalache, Marin: <i>Pictura românească în imagini</i>. București: Editura Meridiane, 1976. - Ispir, Mihai: <i>Clasicismul în arta românească</i>, Editura Meridiane, București, 1984 - Constantin, Paul: <i>Arta 1900 în România</i>. București: Editura Meridiane, 1972. - Cârnci, Magda: <i>Artele plastice în România 1945-1989</i>. București: Editura Meridiane, 2000.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Această disciplină reprezintă este una de bază pentru specializarea istoriei artei. Cunoștințele, abilitățile și competențele acumulate se regăsesc ca cerințe de bază pentru toate ocupațiile specializării, așa cum sunt acestea înregistrate în RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea temelor predate la curs și a bibliografiei obligatorii	Examen scris	65%
10.5 Seminar/laborator	Parcurgerea bibliografiei obligatorii și însușirea	Intervențiile studenților în cursul seminarelor, evaluarea capacității de	15%

	ideilor principale legate de teme de seminar	recunoaștere a operelor principale	
	Calitatea științifică a exprimării în scris	Evaluarea referatelor predate	10%
	Calitatea științifică a exprimării orale	Evaluarea prezentărilor	10%
10.6 Standard minim de performanță			
Recunoașterea, descrierea, analiza și interpretarea corectă a celor mai importante lucrări din perioada studiată.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

Nu se aplică.

Data completării:
15 septembrie 2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "*Nu se aplică*".