



ROMÂNIA  
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA  
FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE  
DEPARTAMENTUL DE ISTORIE MEDIEVALĂ, PREMODERNĂ ȘI ISTORIA ARTEI

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria artei în România I – Ev mediu și Renaștere

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

|                                        |                                                |
|----------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca         |
| 1.2. Facultatea                        | Facultatea de Istorie și Filosofie             |
| 1.3. Departamentul                     | Istorie medievală, premodernă și istoria artei |
| 1.4. Domeniul de studii                | Istorie                                        |
| 1.5. Ciclul de studii                  | Licență                                        |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Istoria artei                                  |
| 1.7. Forma de învățământ               | Zi                                             |

2. Date despre disciplină

|                                         |    |                                  |                         |                        |   |                          |         |
|-----------------------------------------|----|----------------------------------|-------------------------|------------------------|---|--------------------------|---------|
| 2.1. Denumirea disciplinei              |    | Introducere în iconografia artei |                         |                        |   | Codul disciplinei        | HLR1321 |
| 2.2. Titularul activităților de curs    |    |                                  | Lect. univ. Elena Firea |                        |   |                          |         |
| 2.3. Titularul activităților de seminar |    |                                  | Lect. univ. Elena Firea |                        |   |                          |         |
| 2.4. Anul de studiu                     | II | 2.5. Semestrul                   | 3                       | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7. Regimul disciplinei | DS      |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                 |    |                     |    |                                  |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|----|----------------------------------|-----|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                                  | 5  | din care: 3.2. curs | 2  | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | 1   |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                         | 42 | din care: 3.5. curs | 28 | 3.6 seminar/laborator            | 14  |
| Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI) |    |                     |    |                                  | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                                |    |                     |    |                                  | 14  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren  |    |                     |    |                                  | 20  |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri                 |    |                     |    |                                  | 20  |
| Tutoriat (consiliere profesională)                                                              |    |                     |    |                                  | 2   |
| Examinări                                                                                       |    |                     |    |                                  | 2   |
| Alte activități                                                                                 |    |                     |    |                                  |     |
| 3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)                       |    |                     |    | 56                               |     |
| 3.8. Total ore pe semestru                                                                      |    |                     |    | 100                              |     |
| 3.9. Numărul de credite                                                                         |    |                     |    | 4                                |     |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |  |
|--------------------|--|
| 4.1. de curriculum |  |
| 4.2. de competențe |  |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                  |                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | Pentru buna desfășurare a cursului sunt necesare conexiune internet, proiecție prin videoproiector/ecran/tablă inteligentă. Pentru calitatea proiecției sunt necesare jaluzele, sau draperii opace. |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | Pentru buna desfășurare a cursului sunt necesare conexiune internet, proiecție prin videoproiector/ecran/tablă inteligentă. Pentru calitatea proiecției sunt necesare jaluzele, sau draperii opace. |

#### 6.1. Competențele specifice acumulate<sup>1</sup>

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competențe profesionale/esențiale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și/sau într-o limbă de circulație internațională, a unor cunoștințe elementare referitoare la iconografie și iconologie în studierea artei europene.</li> <li>Familiarizarea cu bibliografia referitoare la metoda iconografică, precum și cu principalele evoluții interpretative în literatura de specialitate.</li> <li>Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate specific metodei iconografice și iconologice în interpretarea operelor de artă.</li> <li>Capacitatea de a analiza din punct de vedere iconografic documentul vizual.</li> <li>Spirit critic în analizarea imaginilor și a textelor aferente.</li> </ul> |
| <b>Competențe transversale</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență a sarcinilor trasate, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.</li> <li>Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă.</li> <li>Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</li> </ul> <p>Etica profesională</p>                                                                                                                                                       |

#### 6.2. Rezultatele învățării

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cunoștințe</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul identifică principalele tradiții și simboluri iconografice în arta europeană, precum și principalele evoluții în definirea și redefinirea metodei iconografice și iconologice de la fundamentare până în contemporaneitate.</li> <li>Studentul este capabil să aplice metoda iconografică și iconologică în interpretarea sensului operelor de artă, prin integrarea lor mai amplă în contextul specific al creației lor.</li> </ul> |
| <b>Aptitudini</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul este capabil să analizeze din punct de vedere iconografic documentul vizual, să se raporteze în mod critic la literatura de specialitate, să comunice constatări științifice în limbaj de specialitate, să redacteze referate conform normelor academice, să prezinte argumentele în mod convingător.</li> </ul>                                                                                                                     |
| <b>Responsabilități și autonomie</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru realizarea proiectelor și a sarcinilor trasate și în echipă, pentru proiecte mai ample.</li> <li>Studentul poate încerca să transfere cunoștințelor teoretice deprinse la cursul despre iconografia artei în activitatea practică de curatoriat sau de protejare a patrimoniului cultural.</li> </ul>                                                                                  |

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<sup>1</sup> Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul propune schițarea evoluției istorice, a cadrelor metodologice și a semnificației culturale a sistemelor iconografice, din antichitatea târzie până în perioada contemporană. În prima sa parte, cursul vizează familiarizarea studenților cu bazele iconografiei creștine, a principalelor teme și programe iconografice din diferite medii artistice (pictură murală sau de panou, miniatură, mozaic, sculptură, etc.) și a înțelesului acestora pentru publicul din trecut, dar și din contemporaneitate. În partea a doua, cursul va aborda arta mai recentă, în încercarea de a-i interpreta mesajele din perspectiva metodei iconografice. Prin studii de caz care acoperă cu precădere imagini religioase creștine, dar și imagini seculare cu încărcătură politică sau socială, studenții vor dezvolta competențe analitice în interpretarea simbolurilor vizuale și înțelegerea semnificațiilor lor în continuă evoluție.</li> </ul>                                                                                             |
| <b>7.2 Obiectivele specifice</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea studenților cu principalele teoretizări și evoluții interpretative în metoda iconografică și iconologică.</li> <li>Exersarea capacității de a analiza semnificații teologice, politice, sociale, ideologice cu care au fost investite monumentele, operele de artă și simbolurile vizuale, dincolo de aspectul lor formal.</li> <li>Să distingă între diferitele clase de obiecte de artă religioasă și materialele sau tehnica în care sunt executate, mai ales atunci când acestea se transferă și asupra conținutului reprezentării.</li> <li>Să distingă între “iconic” și “narativ” în reprezentările religioase, să recunoască și să descrie principalele motive și teme ale iconografiei artei creștine.</li> <li>Dobândirea deprinderilor de a identifica sursele textuale ale imaginilor și obiectelor de artă, a contextul cultural și ideologic al producerii lor și de a le integra în analiza mesajelor cu care erau investite. Să facă distincția dintre conținut și formă în privința operelor de artă</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs                                                                                                                                                    | Metode de predare                                                                   | Observații |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. Introducere în iconografia artei: fundamentări teoretice, concepte, noțiuni. Metoda iconografică de la Erwin Panofski la Jérôme Baschet                  | Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă |            |
| 2. Antichitatea clasică și simbolurile mitologice. Panteonul greco-roman: personificări și atribute                                                         | Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă |            |
| 3. Creștinismul și premisele sale. Statutul imaginii în iudaism și creștinism. Iconografia artei creștine timpurii: primele imagini creștine și catacombele | Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă |            |
| 4. Artă creștină în perioada constantiniană și theodosiană (cca. 300-400)                                                                                   | Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă |            |
| 5. Ravenna, arta moaicului și iconografia creștină în sec. V-VI. Epoca lui Iustinian                                                                        | Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă |            |
| 6. Cele mai vechi icoane și manuscrise cu miniaturi : Egiptul și Sinai. Iconoclasmul bizantin și consecințele sale                                          | Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă |            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                         |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 7. Iconografia bizantină din perioada post-iconoclastă. Programul iconografic al decorației bisericilor bizantine și postbizantine, în relație cu semnificația spațiului liturgic. (I)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă                                     |            |
| 8. Iconografia bizantină din perioada post-iconoclastă. Programul iconografic al decorației bisericilor bizantine și postbizantine, în relație cu semnificația spațiului liturgic. (II)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă                                     |            |
| 9. Iconografia artei creștine occidentale în evul mediu. Iconografia sfinților – iconografia narațiunilor hagiografice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă                                     |            |
| 10. Patronajul artistic și interpretarea iconografică a artei medievale și renescentiste.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă                                     |            |
| 11. Iconografia hristologică în Bizanț și Occident (I). Chipul lui Iisus – tipuri iconografice. Ciclul nașterii și copilăriei lui Iisus.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă                                     |            |
| 12. Iconografia hristologică în Bizanț și Occident (II): Ciclul Patimilor lui Iisus; Ciclul aparițiilor de după Înviere.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă                                     |            |
| 13. Iconografia marianică: icoane ale Maicii Domnului, tipuri și programe iconografice. Imnul Acatist și reprezentările sale în artă.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă                                     |            |
| 14. Iconografia ca metodă de descifrare a înțeleșurilor artei în diferite epoci – o încercare de sinteză.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă                                     |            |
| Bibliografie orientativă curs: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwin Panofsky, <i>Artă și semnificație</i> (Cap. <i>Iconografia și iconologia: Introducere la studiul artei în Renaștere</i>), Ed. Meridiane, București, 1980, p. 57-90.</li> <li>• Colum Hourihane (ed.), <i>The Routledge Companion to Medieval Iconography</i>, Routledge, London - New York 2017. (selectiv)</li> <li>• Cesare Ripa, <i>Iconologia</i>. (ediția modernă) disponibilă la <a href="https://archive.org/details/IconologiaOfCesareRipa/page/n19/mode/2up">https://archive.org/details/IconologiaOfCesareRipa/page/n19/mode/2up</a></li> <li>• Jérôme Baschet, <i>L'iconographie médiévale</i>, Gallimard, 2008.</li> <li>• David Freedberg, <i>The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response</i>. University of Chicago Press, 1989. (selectiv)</li> <li>• Hans Belting, <i>Likeness and Presence: A History of the Image Before the Era of Art</i>. University of Chicago Press, 1994. (selectiv)</li> <li>• Ernst Hans Gombrich, <i>Artă și iluzie : studiu de psihologie a reprezentării picturale</i>, București, Ed. Meridiane, 1973. (selectiv)</li> <li>• W. J. T. Mitchell, <i>Iconology: Image, Text, Ideology</i>. University of Chicago Press, 1986.</li> <li>• F. Haskell, <i>History and Its Images: Art and the Interpretation of the Past</i>, New Haven, CT/London, 1993. (selectiv)</li> <li>• Petere Burke, <i>Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence</i>, London: Reaktion Books, 2001.</li> </ul> |                                                                                                                         |            |
| 8.2 Seminar / laborator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Metode de predare                                                                                                       | Observații |
| 1. Introducere în iconografia artei. Discutarea tematicii cursului și seminarului, explicitarea sarcinilor studenților și distribuirea temelor pentru eseuri și prezentări.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Expunerea individuală a referatelor, dezbateri, dialogul, discutarea bibliografiei recomandate și a altor studii de caz |            |

|                                                                                                                               |                                                                                                                          |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 2. Panteonul greco-roman: personificări și atribute.                                                                          | Expunerea individuală a referatelor, dezbaterea, dialogul, discutarea bibliografiei recomandate și a altor studii de caz |  |
| 3. Iconografia artei creștine timpurii: primele imagini creștine și catacombele.                                              | Expunerea individuală a referatelor, dezbaterea, dialogul, discutarea bibliografiei recomandate și a altor studii de caz |  |
| 4. Iconografia primelor bazine creștine.                                                                                      | Expunerea individuală a referatelor, dezbaterea, dialogul, discutarea bibliografiei recomandate și a altor studii de caz |  |
| 5. Arta mozaicului bizantin de sec. V-VI: iconografie. Studiu de caz: Santa Maria Maggiore – Roma.                            | Expunerea individuală a referatelor, dezbaterea, dialogul, discutarea bibliografiei recomandate și a altor studii de caz |  |
| 6. Iconografia creștină pre-iconoclastă. Studiu de caz: icoanele de la mănăstirea Sf. Ecaterina din Sinai.                    | Expunerea individuală a referatelor, dezbaterea, dialogul, discutarea bibliografiei                                      |  |
| 7. Programe iconografice de epocă comnenă și paleologă.                                                                       | Expunerea individuală a referatelor, dezbaterea, dialogul, discutarea bibliografiei                                      |  |
| 8. Programe iconografice din spațiile de influență bizantină: Serbia, Bulgaria, Țările Române, Rusia.                         | Expunerea individuală a referatelor, dezbaterea, dialogul, discutarea bibliografiei                                      |  |
| 9. Relația dintre text și imagine. Iconografia vieților sfinților în arta occidentală. Studii de caz.                         | Expunerea individuală a referatelor, dezbaterea, dialogul, discutarea bibliografiei                                      |  |
| 10. Iconografia capelelor private.                                                                                            | Expunerea individuală a referatelor, dezbaterea, dialogul, discutarea bibliografiei                                      |  |
| 11. Iconografia hristologică în Bizanț și Occident (I). Studiu de caz: Ciclul vieții și minunilor lui Iisus.                  | Expunerea individuală a referatelor, dezbaterea, dialogul, discutarea bibliografiei                                      |  |
| 12. Iconografia hristologică în Bizanț și Occident (II). Studiu de caz: Iconografia Corporis Christi și sensul ei euharistic. | Expunerea individuală a referatelor, dezbaterea, dialogul, discutarea bibliografiei                                      |  |
| 13. Iconografia marianică. Studiu de caz: Studiu de caz “Nașterea Domnului”.                                                  | Expunerea individuală a referatelor, dezbaterea, dialogul, discutarea bibliografiei                                      |  |
| 14. Discuție finală; pregătirea colocviului.                                                                                  | Dezbateri, concluzii finale.                                                                                             |  |

#### **Bibliografie selectivă seminar:**

- Frédérick Tristan, *Primele imagini creștine. De la simbol la icoană secolele II-VI*, Ed. Meridiane, București, 2002.
- Gerhart Ladner, *Images and Ideas in the Middle Ages*. Variorum Reprints, 1982.
- Emile Mâle, *Religious Art in France: The Thirteenth Century*. Princeton University Press, 1986. ISBN: 9780691029881
- Michael Baxandall, *Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy*. Oxford University Press, 1988. ISBN: 9780192821447
- Constantin Săndulescu-Verna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Mitropoliei Banatului, 1979.

- Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sophia, București, 2000
- Egon Sendler, *Icoanele bizantine ale Maicii Domnului*, Ed. Sophia, București, 2008
- O. Popova, E. Smirnova, P. Cortesi, *Icone. Guida completa al riconoscimento delle icone dal VI secolo a oggi*, Mondadori, 2000.
- D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973.
- André Grabar, *Iconoclasmul bizantin*, Ed. Meridiane, București, 1991.
- *Dicționar al Sfinților Oxford*, Ed. Univers Enciclopedic, București, 1999.
- *Viețile sfinților* (prelucrate de Al. Lascarov-Moldovanu), vol. I-VII, Editura Artemis, București, 2004.
- Vasileios Marinis, *Defining Liturgical Space*, în P. Stephenson (Ed.), *The Byzantine World*, Routledge, London & New York, 2010, p. 284-302.
- Christopher Walter, *Art and Ritual of the Byzantine Church*, London: Variorum, 1982.
- Maria Vassilaki (Ed.), *Images of the Mother of God. Perceptions of the Theotokos in Byzantium*, Routledge, London & New York, 2005.
- Gertrud Schiller, *Iconography of Christian Art*, vol. I-III, New York, 1971.
- Nicholas Denysenko, *Icons and the Liturgy, East and West. History, Theology and Culture*, Notre Dame, Indiana, 2017.
- Liz James, *Mosaics in the Medieval World. From Late Antiquity to the Fifteenth Century*, Cambridge, 2017.
- Cyhthia Hahn, *Portrayed on the Heart. Narrative Effects in Pictorial Lives of Saints from the Tenth through the Thirteenth Century*, University of California Press, 2001.
- Ileana Stanculescu, *Il Giudizio Universale nella pittura murale esterna del Nord della Moldavia*, Aspasia, Bologna, 2001.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cunoștințele, abilitățile și competențele acumulate în cadrul acestei discipline constituie o bază necesară în toate activitățile legate de cunoașterea, protejarea și valorificarea patrimoniului cultural.
- De asemenea, ele constituie o premisă valoroasă în profesii legate de curatoriat, ghidaj și turism cultural.

## 10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|
|----------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----|
| 10.4 Curs                                                                                                                                                                                                                                                  | Capacitatea de a descrie și analiza din punct de vedere iconografic documentul vizual; cunoașterea principalelor teoretizări și evoluții interpretative în domeniul iconografiei artei; însușirea informațiilor de bază din bibliografia aferentă tematicii cursurilor | Examen oral                                                  | 60% |
| 10.5 Seminar/laborator                                                                                                                                                                                                                                     | - Abilități de comunicare academică (oral și scris)<br><br>- Însușirea informațiilor de bază din bibliografia aferentă tematicii de seminar<br><br>- Capacitate de sinteză și spirit critic                                                                            | Prezentarea orală a unui studiu de caz în cadrul seminarului | 20% |
|                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                        | Redactarea unui referat cu bibliografie și aparat critic     | 20% |
| 10.6 Standard minim de performanță                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                              |     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Minim 75% prezență la curs și seminar.</li><li>Nota 5 (cinci) la examinarea orală, constând în descrierea și analiza iconografică a unor opere de artă studiate în cadrul întâlnirilor de curs și seminar.</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                              |     |

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

|                                                                                                                                  |  |  |                                                                                                            |                                                                                                        |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|  Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă |  |  |                                                                                                            |                                                                                                        |  |  |  |  |
|                                                                                                                                  |  |  |  4 EDUCATIE DE CALITATE |  5 EGALITATE DE GEN |  |  |  |  |
|                                                                                                                                  |  |  |                                                                                                            |                                                                                                        |  |  |  |  |

<sup>2</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data completării:  
25.10.2025

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....