

FIȘA DISCIPLINEI**Colonia artistică Baia Mare (1896-1950). Curs introductiv**

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Istorie Medievală, Premodernă și Istoria artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Istoria Artei
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Colonia artistică Baia Mare (1896-1950). Curs introductiv				Codul disciplinei	HLR1508
2.2. Titularul activităților de curs			Vădeanu Ina Oltița					
2.3. Titularul activităților de seminar			Vădeanu Ina Oltița					
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					5
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				37	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu proiector
--------------------------------	-------------------

5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală cu proiector
---	-------------------

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	Regăsirea informației despre trecutul istoric. Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor. Elaborarea de proiecte curatoriale sau editoriale în domeniu, proiectarea și realizarea de expoziții și alte activități muzeale. Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artelor. Integrarea profesională în instituții muzeale, de cultură și de gestionare a patrimoniului cultural etc.
Competențe transversale	Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: - desfășurarea curentului post-impresionist european - evoluția autohtonă a curentului post-impresionist, datele sale particulare și specifice transilvănene. - creatori relevanți activi la Baia Mare în perioada 1896-1940.
Aptitudini	Studentul este capabil să : - identifice operele autorilor majori, maeștrii Coloniei de pictură Baia Mare și ai următoarelor 2 generații de autori băimăreni consacrați. - decripteze caracteristicile istorice și stilistice ale perioadei de activitate relevantă a Coloniei de creație Baia Mare - înțeleagă importanța centrului de creație Baia Mare din perspectiva formării artiștilor în cadrul Imperiului Austro-Ungar și respectiv în Transilvania, după 1918.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a sintetiza informația locală în raport cu evoluțiile istorico-artistice europene din perioada post-impresionismului cu prelungiri până la declanșarea celui de-al doilea Război Mondial.

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	familiarizarea cu fenomenul artistic complex localizat în jurul Coloniei de creație Baia Mare de la înființarea acesteia , pe parcursul a 5 decenii de activitate (instituționalizată) neîntreruptă, evoluții și scindări stilistice interne, autori relevanți cu influență pregnantă asupra generațiilor următoare de artiști și formatori transilvăneni.
7.2 Obiectivele specifice	înțelegerea operei personalităților artistice relevante în interiorul fenomenului artistic băimărean, maștrii permanent rezidenți THORMA János, ZIFFER Sándor, opere cu ecou amplu asupra generațiilor următoare de artiști transilvăneni.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. <i>Post-impresionismul</i> european. Academii și școli private. Situația învățământului artistic în Transilvania.	Prezentări Power Point, discuții.	
2. Prima colonie de vară de la Baia Mare, 1896, personalitatea lui Simon HÓLLOS	Prezentări Power Point, discuții.	
3. Primii Maștrii THORMA, RETI, FERENCZY K., etc.	Prezentări Power Point, discuții.	
4. Metode de studiu la Baia Mare	Prezentări Power Point, discuții.	
5. Instituționalizare și palmares expozițional	Prezentări Power Point, discuții.	
6. Scindări interne, revoluția <i>Neo</i>	Prezentări Power Point, discuții.	
7. <i>Neo</i> -iștii: BOROMISZA T., ZIFFER S., etc	Prezentări Power Point, discuții.	
8. <i>Școala liberă de pictură</i> Baia Mare, a doua generație de profesori.	Prezentări Power Point, discuții.	
9. A doua generație de autori băimăreni: MIKOLA, KRISZÁN, BÖRTSÖK, MATISCKA, CSÖBEL B. etc	Prezentări Power Point, discuții.	
10. GLATZ, CSÓK, RUDNAY, KOSZTA, PERLOTT	Prezentări Power Point, discuții.	
11. Personalitatea artistică și activitatea lui ZIFFER Sándor	Prezentări Power Point, discuții.	
12 .Mici revoluții de tranziție: NAGY O., ABA-NÓVAK, MUND H.	Prezentări Power Point, discuții.	
Bibliografie: Ghinea Laura (coord.), <i>120 de ani. Centrul artistic Baia Mare</i> , Eikon, 2016. Muradin J., <i>Poduri suspendate</i> , Baia Mare, 2015.		

M. Porumb, R. Theodorescu (coord.), *Arta din România din preistorie în contemporaneitate*, Academia Română, 2018.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere în tematica de seminar. Alegerea prezentărilor	Discuții specifice pornind de la întrebările studenților aferente cursurilor precedente, prezentări ale studenților.	
2. Prima colonie de vară de la Baia Mare, 1896	Discuții specifice pornind de la întrebările studenților aferente cursurilor precedente, prezentări ale studenților.	
3. Primii Maeștrii	Discuții specifice pornind de la întrebările studenților aferente cursurilor precedente, prezentări ale studenților.	
4. Metode de studiu la Baia Mare	Discuții specifice pornind de la întrebările studenților aferente cursurilor precedente, prezentări ale studenților.	
5. Instituționalizare și palmares expozițional	Discuții specifice pornind de la întrebările studenților aferente cursurilor precedente, prezentări ale studenților.	
6. Scindări interne, revoluția <i>Neo</i>	Discuții specifice pornind de la întrebările studenților aferente cursurilor precedente, prezentări ale studenților.	
7. <i>Neo</i> -iștii	Discuții specifice pornind de la întrebările studenților aferente cursurilor precedente, prezentări ale studenților.	
8. <i>Școala liberă de pictură</i> Baia Mare	Discuții specifice pornind de la întrebările studenților aferente cursurilor precedente, prezentări ale studenților.	
9. A doua generație de autori băimăreni	Discuții specifice pornind de la întrebările studenților aferente cursurilor precedente, prezentări ale studenților.	
10. Mici revoluții de tranziție	Discuții specifice pornind de la întrebările studenților aferente cursurilor precedente, prezentări ale studenților.	
11. Evoluții interbelice, artiști de stânga în cadrul Școlii de pictură băimărene.	Discuții specifice pornind de la întrebările studenților	

	aferente cursurilor precedente, prezentări ale studenților.	
12. Administrația românească, contacte artistice transcarpatice.	Discuții specifice pornind de la întrebările studenților aferente cursurilor precedente, prezentări ale studenților.	
Bibliografie: Ghinea Laura (coord.), <i>120 de ani. Centrul artistic Baia Mare</i> , Eikon, 2016. Muradin J., <i>Poduri suspendate</i> , Baia Mare, 2015. M. Porumb, R. Theodorescu (coord.), <i>Arta din România din preistorie în contemporaneitate</i> , Academia Română, 2018.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• prin dobândirea competențelor specifice, studenții vor putea răspunde cererii angajatorilor culturali locali aferente unei tematici consistente prezente în peisajul artistic contemporan. • cursurile și seminariile integrează și o atenție specială asupra cotelor artiștilor băimăreni pe piața de artă regională. • studenții se familiarizează cu profilul artistic al principalilor autori băimăreni în contextul continuității stilistice și a unui număr relativ mare de lucrări existente în circuitul cultural și comercial din proximitate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența și implicare în discuții	Monitorizare profesor	20%
	Verificare cunoștințe	Examen scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Prezentare autor băimărean(listă furnizată)	Scris / oral	20%
10.6 Standard minim de performanță			
• identificarea caracteristicilor artistice de bază ale apartenenței unui autor / opere la fenomenul artistic băimărean. • cunoașterea elementelor de legătură între fenomenul artistic al post-impressionismului european și <i>naturalismul</i> specific băimărean.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

Nu se aplică

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data completării:
24.10.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament

.....