

FIȘA DISCIPLINEI

Dante și filosofia renașterii

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Departamentul de istorie în limba maghiară
1.4. Domeniul de studii	Filosofie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Filosofie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Dante și filosofia renașterii					Codul disciplinei	HLM2310
2.2. Titularul activităților de curs			Șooș Amelia-Maria					
2.3. Titularul activităților de seminar			Șooș Amelia-Maria					
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C.	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat (consiliere profesională)					6
Examinări					6
Alte activități					-
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				70	
3.8. Total ore pe semestru				56 fiz./126 conv.	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența obligatorie la 70% din cursuri (prezența obligatorie la 9 cursuri din cele 14 susținute în cursul semestrului).
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Conform reglementărilor în vigoare, participarea la seminarii este obligatorie în proporție de 70%. Prezentarea obligatorie a unei teme de seminar/lucrări/referate structurate. Participare activă: la dezbateri, la interpretarea, problematizarea textelor.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	- C1 - Identificarea și aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice și istorice ale filosofiei: presupoziii, principii, valori, etici, modalități de gândire și practici. - C2 - Ordonarea și formularea de idei, teme și probleme filosofice generale și de ramură. - C3 Identificarea prin gândire critică (analiză și evaluare logice) a punctelor tari și slabe ale unor soluții, concluzii sau abordări alternative de probleme.
Competențe transversale	- CT1 - Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente. - CT2 - Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Prezentarea operei lui Dante ca monument cultural/literar/filosofic al creștinismului medieval - Prezentarea specificului filosofiei renascentiste
7.2 Obiectivele specifice	- Examinarea temelor, motivelor specifice <i>Comediei Divine</i>. Examinarea structurii operei - Cunoașterea dimensiunilor teologice, filosofice, politice, literare ale poemului dantesc - Prezentarea surselor literare și filosofice ale poemului dantesc - Prezentarea generală a filosofiei renașterii: curente, gânditori, teme, opere. Importanța umanismului în istoria ideilor europene

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Dante: viața și opera.	Elemente de prelegere combinate cu analiză de text, discuții și evidențierea cuvintelor cheie.	
2. Prezentarea arhitecturii poemului <i>Comedia Divină</i> : structura operei, principiul simetriei. Personajele lui Dante. Problema alegoriei în <i>Comedia Divină</i> .	Elemente de prelegere combinate cu analiză de text, discuții și evidențierea cuvintelor cheie.	
3. <i>Comedia Divină I. Infern</i> .	Elemente de prelegere combinate cu analiză de text, discuții și evidențierea cuvintelor cheie.	
4. <i>Comedia Divină II. Purgatoriu</i> .	Elemente de prelegere combinate cu analiză de text, discuții și evidențierea cuvintelor cheie.	
5. <i>Comedia Divină I. Paradis</i> .	Elemente de prelegere combinate cu analiză de text, discuții și evidențierea cuvintelor cheie.	
6. Filosofia limbajului la Dante	Elemente de prelegere combinate cu analiză de text, discuții și evidențierea cuvintelor cheie.	
7. Călătoria inițiată în lumea de dincolo:	Elemente de prelegere combinate	

alte exemple medievale	cu analiză de text, discuții și evidențierea cuvintelor cheie.	
8. Concepția lui Dante despre iubire/amor și alte abordări medievale ale problemei iubirii	Elemente de prelegere combinate cu analiză de text, discuții și evidențierea cuvintelor cheie.	
9. Gândirea politică a lui Dante	Elemente de prelegere combinate cu analiză de text, discuții și evidențierea cuvintelor cheie.	
10. Filosofia renașterii. Umanismul. Platonism, aristotelism, sincretism.	Elemente de prelegere combinate cu analiză de text, discuții și evidențierea cuvintelor cheie.	
11. Marsilio Ficino	Elemente de prelegere combinate cu analiză de text, discuții și evidențierea cuvintelor cheie.	
12. Giovanni Pico della Mirandola	Elemente de prelegere combinate cu analiză de text, discuții și evidențierea cuvintelor cheie.	
13. Michel de Montaigne	Elemente de prelegere combinate cu analiză de text, discuții și evidențierea cuvintelor cheie.	
14. Filosofii politice Machiavelli și Tommaso Campanella	Elemente de prelegere combinate cu analiză de text, discuții și evidențierea cuvintelor cheie.	

Bibliografie:

Nyíri Tamás: *A filozófiai gondolkodás fejlődése*, Budapest, 1991.

Boros Gábor (főszerk.) *Filozófia* : Budapest, Akadémiai Kiadó. 2007.

J. A. Gurevics: *A középkori ember világgépe*. Kossuth Könyvkiadó, Budapest, 1975.

Jacques Le Goff: *Az értelmiség a középkorban*. Magvető Könyvkiadó, Budapest, 1979.

Dante: *Összes művei*. Magyar Helikon. 1962.

Dante: *Isteni színjáték*. Ford. Nádasdy Ádám. Magvető Kiadó. 2016.

Reneszánsz etikai antológia. Gondolat. Budapest, 1984.

Kelemen János: *A filozófus Dante*. Atlantisz, Budapest, 2002.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Viața și opera lui Dante. Fragmente din Boccaccio	Analiză și interpretare de text	
2. Dante: <i>Comedia divină</i> . Infernul 1-12.	Analiză și interpretare de text.	
3. Dante: <i>Comedia divină</i> . Infernul 13-23.	Analiză și interpretare de text	
4. Dante: <i>Comedia divină</i> . Infernul 24-34.	Analiză și interpretare de text	
5. Dante: <i>Comedia divină</i> . Purgatoriul 35-45.	Analiză și interpretare de text	
6. Dante: <i>Comedia divină</i> . Purgatoriul 46-56.	Analiză și interpretare de text	
7. Dante: <i>Comedia divină</i> . Purgatoriul 57-67.	Analiză și interpretare de text	
8. Dante: <i>Comedia divină</i> . Paradisul 68-78.	Analiză și interpretare de text	
9. Dante: <i>Comedia divină</i> . Paradisul 79-89.	Analiză și interpretare de text	
10. Dante: <i>Comedia divină</i> . Paradisul 90-100.	Analiză și interpretare de text	
11. Platonismul lui Marsilio Ficino. Concepția lui Ficino despre eros	Analiză și interpretare de text	
12. Pico della Mirandola despre demnitatea omului	Analiză și interpretare de text	
13. Montaigne despre filosofare, educație,	Analiză și interpretare de text	

virtute		
14. <i>Principele și Cetatea soarelui</i>	Analiză și interpretare de text	
Bibliografie: Dante: <i>Összes művei</i> . Magyar Helikon. 1962. Dante: <i>Isteni színjáték</i> . Ford. Nádasdy Ádám. Magvető Kiadó. 2016. <i>Reneszánsz etikai antológia</i> . Gondolat. Budapest, 1984. Machiavelli: A fejedelem. https://mek.oszk.hu/00800/00867/00867.htm Tommaso Campanella: <i>A napváros</i> . Kriterion. 1970. Kelemen János: <i>A filozófus Dante</i> . Atlantisz, Budapest, 2002.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina oferă în primul rând o îndrumare pe terenul istoriei ideilor și al literaturii și filosofiei medievale și renescentiste, prin urmare studenții vor putea folosi cunoștințele asimilate pe parcursul semestrului în predarea filosofiei sau istoriei/cercetare științifică, dar și în jurnalismul cultural, analiza istorică/contextuală a operelor de artă/literare/filme etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
	Asimilarea adecvată a cunoștințelor predate și utilizarea corectă a acestora	Examen oral	50%
	Participare activă la dezbateri, discuții, interpretare de text	Verificare pe tot parcursul semestrului	20%
	Prezentarea lucrării/temei de seminar	Verificare pe tot parcursul semestrului, cf. asumărilor	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- Prezență la cursuri și seminarii în proporție de 70% - Prezentarea a cel puțin unui referat din două pe parcursul semestrului - Participarea activă la discuții/dezbateri			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

	Nu se aplică.
--	---------------

¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Şooş Amelia-Maria

Şooş Amelia-Maria

15.09.2025

Data avizării în departament:
28.09.2025

Semnătura directorului de departament

Conf. dr. Nagy Róbert