

## FIȘA DISCIPLINEI

*Muzici tradiționale. Conservare, valorificare, restituire (II)*

Anul universitar 2026-2027

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie si Filosofie
1.3. Departamentul	Departamentul de Istorie și Arheologie
1.4. Domeniul de studii	Studii Culturale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Etnologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Muzici tradiționale. Conservare, valorificare, restituire (II)</b>			Codul disciplinei	<b>HLR5202</b>
2.2. Titularul activităților de curs	Todea-Sahlean Adela Diana				
2.3. Titularul activităților de seminar	Todea-Sahlean Adela Diana				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină de specializare (DS)	

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					95
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>95</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>125</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>5</b>	

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu
4.2. de competențe	Nu

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

### 6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de

<b>Competențe profesionale</b>	
<b>Codul competenței</b>	<b>Competență</b>
<b>CP2</b>	Analiza din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe (creații artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi și subculturi comunitare).
<b>CP4</b>	Identificarea, analiza și clasificarea fenomenelor culturale cu relevanță etnologică în contexte multiple (local, regional, național, global).
<b>CP5</b>	Proiectarea de cercetări de teren și promovarea patrimoniului cultural cu respectarea eticii profesionale.
<b>Competențe transversale</b>	
<b>Codul competenței</b>	<b>Competență</b>
<b>CT1</b>	Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.
<b>CT2</b>	Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.

## 6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)<sup>2</sup>

<b>Rezultatele învățării vizate prin disciplină</b>		
<b>Codul competenței</b>	<b>Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)</b>	<b>Abilități academice specifice (Specific academic skills)</b>
<b>CP2</b>	Studentul explică relația dintre context, discurs și practică culturală.	Studentul realizează analize comparative ale unor fenomene culturale distincte.
<b>CP4</b>	Studentul descrie tipologii și categorii ale fenomenelor culturale relevante etnologic.	Studentul clasifică și contextualizează fenomene culturale în cadre locale și globale.
<b>CT3</b>	Studentul analizează propriile stiluri și strategii de învățare.	Studentul selectează și adaptează tehnici de învățare în funcție de obiectivele academice.

## 7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

<b>Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)</b>
1. Studentul cunoaște metodele de bază ale cercetării folclorului muzical.
2. Studentul cunoaște genurile muzicii tradiționale.
<b>Abilități academice specifice (Specific academic skills)</b>
1. Studentul este capabil să diferențieze genurile și instrumentele muzicii tradiționale.
2. Studentul este capabil să analizeze critic conținutul unei piese de muzică tradițională.
3. Studentul poate să interpreteze în stil vocal specific.

## 8. Conținuturi

<b>8.1 Curs</b>	<b>Metode de predare - învățare</b>	<b>Observații<sup>3</sup></b>
1. Cercetarea în teren și/sau în arhivele instituțiilor de profil (I)	Expunere, conversație, problematizare	

învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

<sup>2</sup> Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.



<sup>3</sup> De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

2.Cercetarea în teren și/sau în arhivele instituțiilor de profil (II).	Expunere, conversație, problematizare	
3.Cercetarea în teren și/sau în arhivele instituțiilor de profil (III).	Expunere, conversație, problematizare	
4.Cercetarea în teren și/sau în arhivele instituțiilor de profil (IV).	Expunere, conversație, problematizare	
5.Cercetarea în teren și/sau în arhivele instituțiilor de profil (V).	Expunere, conversație, problematizare	
6.Elaborarea unui eveniment de inspirație folcloric muzicală: stabilirea subiectului evenimentului și documentarea (I)	Expunere, conversație, problematizare	
7.Elaborarea unui eveniment de inspirație folcloric muzicală: stabilirea subiectului evenimentului și documentarea (II)	Expunere, conversație, problematizare	
8.Elaborarea unui eveniment de inspirație folcloric muzicală: stabilirea subiectului evenimentului și documentarea (III)	Expunere, conversație, problematizare	
9.Elaborarea unui eveniment de inspirație folcloric muzicală: selectarea materialelor muzicale, din cele culese din teren și/sau a celor existente în instituțiile de profil (I)	Expunere, conversație, problematizare	
10.Elaborarea unui eveniment de inspirație folcloric muzicală: selectarea materialelor muzicale, din cele culese din teren și/sau a celor existente în instituțiile de profil (II)	Expunere, conversație, problematizare	
11.Elaborarea unui eveniment de inspirație folcloric muzicală: selectarea materialelor literare, coregrafice, vestimentare etc. (I)	Expunere, conversație, problematizare	
12.Elaborarea unui eveniment de inspirație folcloric muzicală: selectarea materialelor literare, coregrafice, vestimentare etc. (II)	Expunere, conversație, problematizare	
13.Elaborarea scenariului (I)	Expunere, conversație, problematizare	
14.Elaborarea scenariului (II)	Expunere, conversație, problematizare	
<p>Bibliografie</p> <p>ALEXANDRU, TIBERIU, <i>Instrumentele muzicale ale poporului român</i>, ESPLA, București, 1956</p> <p>BARTOK, BELA, <i>Însemnări asupra cântecului popular</i>, București, 1956</p> <p>BARTOK, BELA, <i>Scieri mărunte despre muzica populară românească</i>, adunate și traduse de C. Brăiloiu, București, 1937</p> <p>BRĂILOIU, CONSTANTIN, <i>Opere</i>, vol I-V, Editura Muzicală, București, 1967</p> <p>BRĂTULESCU, MONICA, <i>Colinda românească</i>, Editura Minerva, București, 1981</p> <p>COMIȘEL, EMILIA, <i>Folclor muzical</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967</p> <p>HERȚEA, IOSIF, <i>Colinde românești – Antologie și tipologie muzicală</i>, Editura Grai și Suflet</p> <p>MĂRZA, TRAIAN, <i>Contribuții la cunoașterea principiilor structurale în cântecul popular</i></p>		
<b>8.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare - învățare</b>	<b>Observații</b>
Bibliografie		

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare <sup>4</sup>	9.2 Metode de evaluare <sup>5</sup>	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Capacitatea de a cerceta și de a selecta materiale specifice genurilor muzicii tradiționale	Examen oral	90%
9.5 Seminar/laborator			
9.6 Standard minim de promovare			
Cunoașterea noțiunilor de bază predate în curs.			

## 10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>6</sup>

	<input type="radio"/>	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
								Nu se aplică nici o etichetă
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

...

.....

.....

<sup>4</sup> Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

<sup>5</sup> Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

<sup>6</sup> Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....