

FIȘA DISCIPLINEI

Muzici tradiționale. Conservare, valorificare, restituire (I)

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie si Filosofie
1.3. Departamentul	Departamentul de Istorie și Arheologie
1.4. Domeniul de studii	Studii Culturale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Etnologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Muzici tradiționale. Conservare, valorificare, restituire (I)			Codul disciplinei	HLR5102
2.2. Titularul activităților de curs	Todea-Sahlean Adela Diana				
2.3. Titularul activităților de seminar	Todea-Sahlean Adela Diana				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					92
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				92	
3.8. Total ore pe semestru				150	
3.9. Numărul de credite				6	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu
4.2. de competențe	Nu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP2	Analiza din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe (creații artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi și subculturi comunitare).
CP4	Identificarea, analiza și clasificarea fenomenelor culturale cu relevanță etnologică în contexte multiple (local, regional, național, global).
CP5	Proiectarea de cercetări de teren și promovarea patrimoniului cultural cu respectarea eticii profesionale.
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.
CT2	Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP2	Studentul explică relația dintre context, discurs și practică culturală.	Studentul realizează analize comparative ale unor fenomene culturale distincte.
CP4	Studentul descrie tipologii și categorii ale fenomenelor culturale relevante etnologic.	Studentul clasifică și contextualizează fenomene culturale în cadre locale și globale.
CT3	Studentul analizează propriile stiluri și strategii de învățare.	Studentul selectează și adaptează tehnici de învățare în funcție de obiectivele academice.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște metodele de bază ale cercetării folclorului muzical.
2. Studentul cunoaște genurile muzicii tradiționale.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul este capabil să diferențieze genurile și instrumentele muzicii tradiționale.
2. Studentul este capabil să analizeze critic conținutul unei piese de muzică tradițională.
3. Studentul poate să interpreteze în stil vocal specific.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații³
1. Trăsături generale ale folclorului	Expunere, conversație, problematizare	

învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

2. Metode de cercetare ale folclorului muzical	Expunere, conversație, problematizare	
3. Folclorul vârstelor și a vieții de familie: Folclorul copiilor; Cântecul de leagăn (I)	Expunere, conversație, problematizare, audiție	
4. Folclorul vârstelor și a vieții de familie: Folclorul copiilor; Cântecul de leagăn (II)	Expunere, conversație, problematizare, audiție	
5. Folclorul obiceiurilor de peste an: Repertoriul sărbătorilor de iarnă (I)	Expunere, conversație, problematizare, audiție	
6. Folclorul obiceiurilor de peste an: Repertoriul sărbătorilor de iarnă (II)	Expunere, conversație, problematizare, audiție	
7. Folclorul vârstelor și a vieții de familie: cântecul ceremonial de recrutare	Expunere, conversație, problematizare, audiție	
8. Folclorul vârstelor și a vieții de familie: Repertoriul nunții (I)	Expunere, conversație, problematizare, audiție	
9. Folclorul vârstelor și a vieții de familie: Repertoriul nunții (II)	Expunere, conversație, problematizare, audiție	
10. Folclorul vârstelor și a vieții de familie: Repertoriul secerișului	Expunere, conversație, problematizare, audiție	
11. Folclorul vârstelor și a vieții de familie: Repertoriul înmormântării;	Expunere, conversație, problematizare, audiție	
12. Genurile neocasionale: doina, cântecul propriu-zis (I)	Expunere, conversație, problematizare, audiție	
13. Genurile neocasionale: doina, cântecul propriu-zis (II)	Expunere, conversație, problematizare, audiție	
14. Muzica de joc și muzicile instrumentale tradiționale	Expunere, conversație, problematizare, audiție	
<p>Bibliografie</p> <p>ALEXANDRU, TIBERIU, <i>Instrumentele muzicale ale poporului român</i>, ESPLA, București, 1956</p> <p>BARTOK, BELA, <i>Însemnări asupra cântecului popular</i>, București, 1956</p> <p>BARTOK, BELA, <i>Scieri mărunte despre muzica populară românească</i>, adunate și traduse de C. Brăiloiu, București, 1937</p> <p>BRĂILOIU, CONSTANTIN, <i>Opere</i>, vol I-V, Editura Muzicală, București, 1967</p> <p>BRĂTULESCU, MONICA, <i>Colinda românească</i>, Editura Minerva, București, 1981</p> <p>COMIȘEL, EMILIA, <i>Folclor muzical</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967</p> <p>HERȚEA, IOSIF, <i>Colinde românești – Antologie și tipologie muzicală</i>, Editura Grai și Suflet</p> <p>MÂRZA, TRAIAN, <i>Contribuții la cunoașterea principiilor structurale în cîntecul popular</i></p>		

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Cântatul vocal în stil tradițional autentic (I)	Audiții, exerciții de interpretare vocală	
2. Cântatul vocal în stil tradițional autentic (II)	Audiții, exerciții de interpretare vocală	
3. Folclorul vârstelor și a vieții de familie: Folclorul copiilor;	Audiții, exerciții de interpretare vocală	
4. Folclorul vârstelor și a vieții de familie: Cântecul de leagăn	Audiții, exerciții de interpretare vocală	
5. Folclorul obiceiurilor de peste an: Repertoriul sărbătorilor de iarnă: COLINDA (I)	Audiții, exerciții de interpretare vocală	
6. Folclorul obiceiurilor de peste an: Repertoriul sărbătorilor de iarnă: COLINDA (II)	Audiții, exerciții de interpretare vocală	
7. Folclorul obiceiurilor de peste an: Repertoriul sărbătorilor de iarnă: COLINDA (III)	Audiții, exerciții de interpretare vocală	
8. Folclorul obiceiurilor de peste an: Repertoriul sărbătorilor de iarnă: COLINDA (IV)	Audiții, exerciții de interpretare vocală	
9. Folclorul vârstelor și a vieții de familie: cântecul ceremonial de recrutare	Audiții, exerciții de interpretare vocală	

10.Folclorul vârstelor și a vieții de familie: Repertoriul nunții (I)	Audiții, exerciții de interpretare vocală	
11.Folclorul vârstelor și a vieții de familie: Repertoriul nunții (II)	Audiții, exerciții de interpretare vocală	
12.Folclorul vârstelor și a vieții de familie: Repertoriul secerișului	Audiții, exerciții de interpretare vocală	
13.Genurile neocasionale: doina, cântecul propriu-zis (I)	Audiții, exerciții de interpretare vocală	
14.Genurile neocasionale: doina, cântecul propriu-zis (II)	Audiții, exerciții de interpretare vocală	
Bibliografie		
<p>ALEXANDRU, TIBERIU, Instrumentele muzicale ale poporului român, ESPLA, București, 1956 BARTOK, BELA, Însemnări asupra cântecului popular, București, 1956 BARTOK, BELA, Scrieri mărunte despre muzica populară românească, adunate și traduse de C. Brăiloiu, București, 1937 BRĂILOIU, CONSTANTIN, Opere, vol I-V, Editura Muzicală, București, 1967 BRĂTULESCU, MONICA, Colinda românească, Editura Minerva, București, 1981 COCIȘIU, ILARION, Despre emisiunea vocală a cântăreților ardeleni, Studii de Muzicologie 2, UCMR București, 1956 COMIȘEL, EMILIA, Folclor muzical, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967 HERȚEA, IOSIF, Colinde românești – Antologie și tipologie muzicală, Editura Grai și Suflet LEȘE, GRIGORE, Horea în grumaz, Considerații teoretice și practice ale interpretării genului dintr-o perspectivă stilistică, Cluj-Napoca, 2003 MĂRZA, TRAIAN, Contribuții la cunoașterea principiilor structurale în cîntecul popular românesc vechi, în Lucrări de Muzicologie, vol. III, Cluj, 1967 NICOLA, IOAN, MĂRZA, TRAIAN, SZENIK ILEANA, Curs de folclor muzical, E.D.P.,București, 1965 KAHANE, MARIA, De la cântecul de leagăn la doină, în REF, t.10 nr.5, București, 1965</p>		

9. Evaluare



Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Capacitatea de a cerceta și de a selecta materiale specifice genurilor muzicii tradiționale	Examen oral	60%
9.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a cerceta și de a selecta materiale specifice genurilor muzicii tradiționale	Evaluare pe parcurs	30%
9.6 Standard minim de promovare			
Cunoașterea noțiunilor de bază predate în curs și discutate la seminar			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta

	<input type="radio"/>	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
								Nu se aplică nici o etichetă
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Data completării:

...

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.