

FIȘA DISCIPLINEI

Direcții și metode de cercetare în etnologie (I)

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Departamentul de Istorie și Arheologie
1.4. Domeniul de studii	Studii Culturale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Etnologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Direcții și metode de cercetare în etnologie (I)			Codul disciplinei	HLR5106
2.2. Titularul activităților de curs	Dr. Sebastian Paic-Apan				
2.3. Titularul activităților de seminar	Dr. Sebastian Paic-Apan				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu	2.8. Tipul disciplinei	Disciplină de specializare (DS)		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					81
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				81	
3.8. Total ore pe semestru				125	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu
4.2. de competențe	Nu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP2	Analiza din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe (creații artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi și subculturi comunitare).
CP4	Identificarea, analiza și clasificarea fenomenelor culturale cu relevanță etnologică în contexte multiple (local, regional, național, global).
CP5	Proiectarea de cercetări de teren și promovarea patrimoniului cultural cu respectarea eticii profesionale.
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.
CT2	Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP2	Studentul explică relația dintre context, discurs și practică culturală.	Studentul realizează analize comparative ale unor fenomene culturale distincte.
CP4	Studentul descrie tipologii și categorii ale fenomenelor culturale relevante etnologic.	Studentul clasifică și contextualizează fenomene culturale în cadre locale și globale.
CT3	Studentul analizează propriile stiluri și strategii de învățare.	Studentul selectează și adaptează tehnici de învățare în funcție de obiectivele academice.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1.Studentul cunoaște metodele de bază ale cercetării sociale precum și domeniile de cercetare tipic etnologice.
2. Studentul cunoaște metodele de cercetare specifice etnografiei și etnologiei și este familiarizat cu bibliografia esențială etnologică și etnografică; de asemenea, va dobândi informații de bază privind principalele colecții muzeale de profil din România.
3.Studentul va cunoaște principalele curente ideologice care au influențat cercetarea și cunoașterea etnografică și etnologică din România
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1.Studentul este capabil să analizeze critic conținutul unei text etnologic.
2. Studentul este capabil să înțeleagă și să analizeze texte etnografice și etnologice.
3. Studentul este capabil să discearnă între diferitele tipuri de texte etnografice și etnologice, prin punct de vedere stilistic și al curentului de idei căruia îi aparțin.

8. Conținuturi

învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
1. Termeni și noțiuni de bază în etnografie, etnologie și antropologie	Prelegere	
2. Studii de etnografie a românilor până în 1918	Prelegere	
3. Cercetări și lucrări de etnografie românească în perioada interbelică	Prelegere	
4. Cercetări și lucrări de etnografie românească în perioada comunistă	Prelegere	
5. Etnologie românească în perioada postcomunistă	Prelegere	
6. Zonare și speciere etnografică	Prelegere	
7. Croiuri, clasificarea și tipologiile elementelor vestimentare	Prelegere	
8. Zonele cămășii cu mânecă tripartită din Transilvania	Prelegere	
9. Mișcările culturale care au influențat portul „național”	Prelegere	
10. Zonele cămășii cu „tablă” și legăturile culturale cu zona balcanică	Prelegere	
11. Zonele cămășii cu croi drept și influențele central europene în evoluția portului	Prelegere	
12. Zonele ansamblului vestimentar format din cămașa cu ciupag și zadie cu trup vânăt	Prelegere	
13. Portul în partea estică a Transilvaniei	Prelegere	
14. Reenactment, reconstituire și fenomenul ”șezătorilor online”. Cercetarea Netnografică.	Prelegere	
Bibliografie 1. SECOȘAN, Elena, Portul popular de sărbătoare din România , București, Editura Meridiane, 1984; 2. BÂRLEA, Ovidiu, Istoria folcloristicii românești , Craiova, Editura Aius PrintEd, 2010; 3. BÂRLEA, Ovidiu, Metoda de cercetare a folclorului , București, Editura pentru Literatură, 1969; 4. BUTURĂ, Valer, Etnografia poporului român , Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1978; 5. ȘTIUCĂ, Narcisa, Cercetarea etnologică de teren, azi , București, Editura UB, 2007; 6. COMȘA, Dimitrie, Din ornamentica română - album artistic reprezentând 284 broderii și țesături după originale țărănești , Sibiu, Editura Reuniunii Române de Agricultură, 1904; 7. COSMA, Minerva, Album de broderii și țesături românești , București, Sibiu, Editura Joseph Drotleff, 1905; 8. DOAGĂ, Aurelia, Cusături românești , București, Editura Ion Creangă, 1978; 9. DRACE-FRANCIS, Alex, The Tradition of Invention. Romanian Ethnic and Social Stereotypes in Historical Context , Leiden, Boston, Editura Brill, 2013; 10. DUNĂRE, Nicolae, Civilizație tradițională românească în Curbura Carpatică Nordică , București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984; 11. FORMAGIU, Maria Hedvig, Portul popular din România , București, Intreprinderea Poligrafică „Arta Grafică”, 1974; 12. GOIA, Ioan Augustin, Zona etnografică Meseș , București, Editura Sport-Turism, 1982; 13. KÓS, Károly, Studii de etnografie , București, Editura Kriterion, 1999; 14. PAIC, Sebastian, „Netnographic research and the Romanian traditional blouse „IIA” , în Revista de Etnografie și Folclor, București, vol. 1, 2019, nr. 1-2, pg. 155-166;		
BĂNĂȚEANU, Tancred, Prolegomene la o teorie a esteticii artei populare , București, Editura Minerva, 1985		



³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Termeni și noțiuni de bază în etnografie, etnologie și antropologie	Discuție pe texte	
2. Studii de etnografie a românilor până în 1918	Discuție pe texte	
3. Cercetări și lucrări de etnografie românească în perioada interbelică	Discuție pe texte	
4. Cercetări și lucrări de etnografie românească în perioada comunistă	Discuție pe texte	
5. Etnologie românească în perioada postcomunistă	Discuție pe texte	
6. Zonare și speciere etnografică	Discuție pe texte	
7. Croiuri, clasificarea și tipologiile elementelor vestimentare	Discuție pe texte	
8. Zonele cămășii cu mânecă tripartită din Transilvania	Discuție pe texte	
9. Mișcările culturale care au influențat portul „național”	Discuție pe texte	
10. Zonele cămășii cu „tablă” și legăturile culturale cu zona balcanică	Discuție pe texte	
11. Zonele cămășii cu croi drept și influențele central europene în evoluția portului	Discuție pe texte	
12. Zonele ansamblului vestimentar format din cămașa cu ciupag și zadie cu trup vânăt	Discuție pe texte	
13. Portul în partea estică a Transilvaniei	Discuție pe texte	
14. Reenactment, reconstituire și fenomenul ”șezătorilor online”. Cercetarea Netnografică.	Discuție pe texte	
Bibliografie		
<p>15. SECOȘAN, Elena, <i>Portul popular de sărbătoare din România</i>, București, Editura Meridiane, 1984;</p> <p>16. BÂRLEA, Ovidiu, <i>Istoria folcloristicii românești</i>, Craiova, Editura Aius PrintEd, 2010;</p> <p>17. BÂRLEA, Ovidiu, <i>Metoda de cercetare a folclorului</i>, București, Editura pentru Literatură, 1969;</p> <p>18. BUTURĂ, Valer, <i>Etnografia poporului român</i>, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1978;</p> <p>19. ȘTIUCĂ, Narcisa, <i>Cercetarea etnologică de teren, azi</i>, București, Editura UB, 2007;</p> <p>20. COMȘA, Dimitrie, <i>Din ornamentica română - album artistic reprezentând 284 broderii și țesături după originale țărănești</i>, Sibiu, Editura Reuniunii Române de Agricultură, 1904;</p> <p>21. COSMA, Minerva, <i>Album de broderii și țesături românești</i>, București, Sibiu, Editura Joseph Drotleff, 1905;</p> <p>22. DOAGĂ, Aurelia, <i>Cusături românești</i>, București, Editura Ion Creangă, 1978;</p> <p>23. DRACE-FRANCIS, Alex, <i>The Tradition of Invention. Romanian Ethnic and Social Stereotypes in Historical Context</i>, Leiden, Boston, Editura Brill, 2013;</p> <p>24. DUNĂRE, Nicolae, <i>Civilizație tradițională românească în Curbura Carpatică Nordică</i>, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984;</p> <p>25. FORMAGIU, Maria Hedvig, <i>Portul popular din România</i>, București, Intreprinderea Poligrafică „Arta Grafică”, 1974;</p> <p>26. GOIA, Ioan Augustin, <i>Zona etnografică Meseș</i>, București, Editura Sport-Turism, 1982;</p> <p>27. KÓS, Károly, <i>Studii de etnografie</i>, București, Editura Kriterion, 1999;</p> <p>28. PAIC, Sebastian, „<i>Netnographic research and the Romanian traditional blouse „IIA”</i>”, în Revista de Etnografie și Folclor, București, vol. 1, 2019, nr. 1-2, pg. 155-166;</p>		
BĂNĂȚEANU, Tancred, <i>Prolegomene la o teorie a esteticii artei populare</i> , București, Editura Minerva, 1985		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor livrate la curs Cunoașterea bibliografiei de bază și a noțiunilor specifice Cunoașterea conceptelor specifice cercetării etnologiei și operarea cu acestea	Colocviu	40%
	Capacitatea de analiză și sinteză	Colocviu	10%
9.5 Seminar/laborator	Cunoașterea noțiunilor discutate la seminar Cunoașterea bibliografiei de bază și a noțiunilor specifice Cunoașterea conceptelor specifice cercetării etnologiei și operarea cu acestea	Colocviu	30%
	Capacitatea de analiză și sinteză	Colocviu	10%
9.6 Standard minim de promovare			
Cunoașterea noțiunilor de bază predate în curs și discutate la seminar			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

	<input type="radio"/>	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
									
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
									Nu se aplică nici o etichetă
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

Data completării:

...

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....