

Fișa disciplinei

Paleografii 1: Izvoarele istoriei contemporane (I)

Anul universitar 2025 / 2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	de Studii Internaționale și Istorie Contemporană
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Arheologie
1.7 Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Paleografii 1: Izvoarele istoriei contemporane (I)				Codul disciplinei	HLR 1518
2.2. Titularul activităților de curs			-				
2.3. Titularul activităților de seminar			Conf. univ. dr. hab. Mihai-Teodor NICOARĂ				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	12	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					34
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					38
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat (consiliere profesională)					0
Examinări					4
Alte activități					0
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				114	
3.8. Total ore pe semestru				150	
3.9. Numărul de credite				6	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Această disciplină oferă o formație complementară cursurilor și seminarelor focalizate pe istoria contemporană, susținute în semestrele anterioare ale programului academic.
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	-

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor. - Interpretarea, compararea și relaționarea datelor și faptelor caracteristice principalelor procese și fenomene istorice, precum și a abordărilor istoriografice legate de acestea. Încadrarea principalelor texte istorice și istoriografice în contextele elaborării lor (genuri și tipuri de texte; grupări și școli istoriografice). - Analiza critică a izvoarelor istorice prin combinarea conștientă a cunoștințelor provenite din afara izvoarelor și pe cele provenite din izvoare pentru (re)stabilirea unor fapte și procese istorice, contextualizarea judecăților de valoare existente cu privire la aceste fapte și procese istorice și corelarea la un nivel elementar a informațiilor disponibile despre trecutul istoric cu problemele prezente în analizele istoriografice referitoare la epoca respectivă. - Identificarea limitelor existente în analiza informațiilor despre trecutul istoric, determinarea cauzelor acestor limite și propunerea unor ipoteze alternative cu privire la faptele istorice.
Competențe transversale	- Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. - Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. - Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de analiză istorică; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul acestui curs este de a prezenta studenților sursele și metodele istoriei contemporane, precum și conceptele și metodele de bază ale altor științe umaniste și sociale sau ale unor discipline la granița dintre istorie și alte științe (antropologie, psihologie, sociologie, demografie etc.).
7.2 Obiectivele specifice	Scopul oricărei investigații a surselor este realizarea unei lucrări istoriografice. Acest aspect va fi abordat prin evidențierea mai multor metode de realizare a unei asemenea lucrări. Alături de curs, seminarul își propune să evidențieze problemele specifice legate de utilizările surselor într-o istorie a trecutului apropiat, împărțită între cunoaștere și memorie.

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs 1. Introducere. Sursele istoriei contemporane	prelegere	
Curs 2. Ce este istoria contemporană?	prelegere	
Curs 3. Istorie a timpului prezent sau istorie recentă?	prelegere	
Curs 4. Sursele arhivistice	prelegere	
Curs 5. Istoricul și sursele memoriei. Arhivele orale. Biblioteci și muzee	prelegere	
Curs 6. Literatura ca sursă istorică	prelegere	
Curs 7. Festivismul ca sursă istorică. Monumente și morminte	prelegere	
Curs 8. Presa	prelegere	
Curs 9. Iconografia. Ilustrația. Fotografia	prelegere	
Curs 10. Radio. Televiziune. Film	prelegere	
Curs 11. Digitalizarea surselor contemporane. Cercetarea istorică	prelegere	
Curs 12. Metoda alcătuirii unei lucrări științifice	prelegere	
Curs 13-14. Arhitectura unei lucrări istoriografice	prelegere	
Bibliografie 1. Gérard Noiriel, <i>Qu'est-ce que l'histoire contemporaine ?</i> , Paris: Éditions Hachette Supérieur, 1998. 2. Serge Wolikow, « L'Histoire du temps présent en question », în <i>Territoires contemporains</i> : bulletin de l'Institut d'histoire contemporaine, n° 5, hors série (« Où en est l'histoire du temps présent ? » ; actes du colloque transfrontalier – Cluse – Dijon – 25 septembre 1997), Dijon, 1998, pp. 9-24.		

3. Christian Delacroix, « L’histoire du temps présent, une histoire (vraiment) comme les autres ? », în *Tempo e Argumento*, vol. 10, n° 23, 2018, pp. 5-38.
4. Agnès Callu (dir.), *Histoire et archives orales : enjeux et questionnements*. Paris-La Rochelle: Éditions École Nationale du Patrimoine, 1999.
5. François Bédarida (dir.), *L’histoire et le métier d’historien en France, 1945-1995*, Paris: EHESS, 1995.
6. J. Guyot, T. Rolland, *Les archives audiovisuelles. Histoire, culture, politique*, Paris: Éditions Armand Collin, 2011.
7. Christian Delporte, Laurent Gervereau, Denis Maréchal, *Quelle est la place des images en histoire ?*, Paris: Nouveau Monde Éditions, 2008.
8. Marc Ferro, *Analyse de film, analyse de société, une source nouvelle pour l’histoire*, Paris: Éditions Hachette, 1975.
9. *Istoria recentă în Europa: obiecte de studiu, surse, metode*: lucrările simpozionului internațional organizat de Colegiul Noua Europă (7-8 aprilie, 2000), București: Colegiul Noua Europă, 2002.
10. Vittorio Vidotto, *Ghid pentru studiul istoriei contemporane*, traducere de Radu Gâdei, București: Editura BIC ALL, 2007.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Seminar 1. Istorie contemporană, istorie imediată sau recentă Vittorio Vidotto, <i>Ghid pentru studiul istoriei contemporane</i>, traducere de Radu Gâdei, București: Editura BIC ALL, 2007, pp. 3-12 (Modern și contemporan); pp. 12-28 (Legitimitatea istoriei contemporane); pp. 28-40 (Limbajul istoriei); pp. 41-81 (Marile chestiuni). Jean-François Soulet, <i>Istoria imediată</i>, traducere și note de Mircea Platon, București: Editura Corint, 2002, pp. 42-51. Saime Durmaz, “On the Possibility of Writing Contemporary History”, in <i>Kirikkale University Journal of Social Sciences</i>, Cilt 2 Sayı 1 (Ocak 2012), pp. 109-119.	Analize, prezentări de referate, comentarii, dezbattere	
Seminar 2. Istorie imediată sau recentă <i>Istoria recentă în Europa: obiecte de studiu, surse, metode</i>: lucrările simpozionului internațional organizat de Colegiul Noua Europă (București, 7-8 aprilie, 2000), București, 2002, pp. 12-29 (Statutul evenimentului în istoria timpului prezent); pp. 33-51 (Istoricul în fața duratei imediate: aportul ego-istoriei); pp. 75-86 (Istorie contemporană și istorie recentă în România); pp. 242-277 (Cadrul instituțional al istoriei recente. Exemple occidentale); pp. 278-292 (Istoria recentă în România de azi: o analiză de risc); pp. 303-313 (Cum poate o societate care a devenit indiferentă față de propria sa istorie să redobândească interesul pentru trecut?).	Analize, prezentări de referate, comentarii, dezbattere	
Seminar 3. Izvoarele istoriei contemporane Vittorio Vidotto, <i>Ghid pentru studiul istoriei contemporane</i>, București: Editura BIC ALL, 2007, pp. 83-98 (Cercetarea și izvoarele); pp. 99-102 (Izvoare orale și istorie orală).	Analize, prezentări de referate, comentarii, dezbattere	

<i>Istoria recentă în Europa: obiecte de studiu, surse, metode:</i> lucrările simpozionului internațional organizat de Colegiul Noua Europă (București, 7-8 aprilie, 2000), București, 2002, pp. 150-168 (Istoria în slujba vieții. Autoritatea legii și confruntarea cu trecutul); pp.194-197 (Problema surselor în studiul istoriei contemporane a României). Mihail M. Andreescu, <i>Introducere în studiul istoriei și al științelor auxiliare</i>, București: Editura Fundației România de Măine, 2007, pp. 42-65 (Izvoarele istorice) Ludolf Kuchenbuch, « Sources ou documents ? Contribution à l'histoire d'une évidence méthodologique », în <i>Hypothèses</i>, 1 (7)/2004, pp. 287-315. Renaud Dulong, « Le témoignage historique : document ou monument ? », în <i>Hypothèses</i>, 1 (3)/2000, pp. 115-119.		
Seminar 4. Sursele de arhivă Ion Drăgan, „Arhivele din România și bibliotecile lor documentare”, Comunicare de la seminarul româno-american <i>Arhivele și bibliotecile lor documentare. Managementul de arhivă la începutul secolului XXI</i>, Cluj-Napoca, 6-9 august 1998, pp. 180-186. Jean-François Soulet, <i>Istoria imediată</i>, traducere și note de Mircea Platon, București: Editura Corint, 2000, pp. 51-72 (Arhivele publice...); pp. 72-89 (Și câteva principii metodologice de bază). <i>Istoria recentă în Europa: obiecte de studiu, surse, metode:</i> lucrările simpozionului internațional organizat de Colegiul Noua Europă (București, 7-8 aprilie, 2000), București, 2002, pp. 181-193 (Deschiderea arhivelor: consecințe pentru istoriografia poloneză) Adina Berciu-Drăghicescu, Maria Petre, „Organizarea și prelucrarea arhivei contemporane”, în <i>Manual de secretariat și asistență managerială</i>, coord. Adina Berciu-Drăghicescu, Universitatea din București, 2003 (e-book). <i>Legea Arhivelor Naționale (1996)</i> Vincent Duclert, « Archives orales et recherche contemporaine Une histoire en cours », în <i>Sociétés et Représentations</i>, 1 (13)/2002, pp. 69-86.	Analize, prezentări de referate, comentarii, dezbateri	
Seminar 5. Sursele memoriei și memoria surselor <i>Istoria recentă în Europa: obiecte de studiu, surse, metode:</i> lucrările simpozionului internațional organizat de Colegiul Noua Europă (7-8 aprilie, 2000), București, 2002, pp. 52-74 (Pentru o memorie democratică a trecuturilor traumatizante)	Analize, prezentări de referate, comentarii, dezbateri	

<i>Istoria recentă în Europa: obiecte de studiu, surse, metode:</i> lucrările simpozionului internațional organizat de Colegiul Noua Europă (7-8 aprilie, 2000), București, 2002, pp. 205-210 (Scriș și oral în istoria recentă); pp. 211-222 (Discursurile memoriei în România post-comunistă: cu privire la o arhivă de istorie orală) Alex Ciorogar, „Către o cultură a memoriei: de la individual la colectiv”, în <i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic</i>, Bogdan Crețu, Ofelia Ichim, Marius-Radu Clim (coord.), Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017, pp. 11-15. Adrian Crupa, „Memorie – Mărturie – Martiriu. Cadre ale memorialisticii spațiului concentraționar”, în <i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic</i>, Bogdan Crețu, Ofelia Ichim, Marius-Radu Clim (coord.), Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, pp. 23-31. Ionuț Costea, István Király, Doru Radosav, <i>Fond Secret. Fond „S” Special – Contribuții la istoria fondurilor secrete de bibliotecă din România – Studiu de caz. Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga”</i>, Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1995, pp. 37-58 (Fonduri secrete sau fonduri interzise?); pp. 66-92 (Constituirea Fondului „S”. Repere cronologice și metodologice).		
Seminar 6. Literatura, oglinda epocilor Vittorio Vidotto, <i>Ghid pentru studiul istoriei contemporane</i>, București: Editura BIC ALL, 2007, pp. 102-109 (Literatură și imagini). Irina Ciobotaru, „Jurnalul Fericirii al lui Nicolae Steinhardt între etică, memorie și literatură”, în <i>Studii de Știință și Cultură</i>, an V, nr. 4 (19), 2009, pp. 170-177. Adrian Cătălin Dragnea, “Memory, Trauma, and Literature”, în <i>Journal of Romanian Literary Studies</i>, nr. 16, 2019, pp. 1547-1553. Liana Vescan, „Tiron Albani’s Memoirs – A genuine narrative historical source distorted by the communist censorship”, în <i>Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities</i>, vol. XXIII (2018), nr. 2, pp. 227-246. Adrian Deheleanu, „Istoria vieții culturale și literare în România comunistă”, în <i>Analele Aradului</i>, Anul 1, nr. 1, 2015, pp. 517-542.	Analize, prezentări de referate, comentarii, dezbattere	
Seminar 7. Memorialistica Flori Bălănescu, „Femeile în detenția politică – o perspectivă dată de memorialistica edită și inedită”, în <i>Memorialistica</i>	Analize, prezentări de referate, comentarii, dezbattere	

românească: între documentul istoric și obiectul estetic, Bogdan Crețu, Ofelia Ichim, Marius-Radu Clim (coord.), Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017, pp. 81-96. Liliana Burlacu, „Forme ale vieții moderne în memorialistica interbelică”, în <i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic</i>, Bogdan Crețu, Ofelia Ichim, Marius-Radu Clim (coord.), Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017, pp. 99-104. Mariana Flaișer, „Nicolae Iorga și epoca sa așa cum a fost”, în <i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic</i>, Bogdan Crețu, Ofelia Ichim, Marius-Radu Clim (coord.), Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017, pp. 171-177.		
Seminar 8. Presa. Arta Vladimir Tismăneanu (coord.), <i>Raport final</i> (Comisia prezidențială pentru analiza dictaturii comuniste din România), București: Humanitas, 2007, pp. 488-508 (Ideologie și teroare. Monopolul asupra vieții culturale). Monica Mărgărint, <i>Cenzura presei culturale ieșene în perioada comunistă</i>, București: Editura Universității din București, 2021, pp. 31-38. Miruna Runcan, „Teatrul românesc în perioada comunistă”, în <i>Panorama comunismului în România</i>, Liliana Corobca (ed.), Iași: Polirom, 2020, pp. 742-756. Magda Predescu, „Uniunea Artiștilor Plastici în perioada 1954-1963: între «aparatură de stat» și «dispozitiv»”, în <i>Studia Politica: Romanian Political Science Review</i>, 17(3), 2017, pp. 269-291. Ileana Pintilie, „Artă în spațiul public sau artă pentru sine: ipostaze ale artistului Ion Grigorescu în epoca comunistă și posttotalitară”, în <i>Studia Politica: Romanian Political Science Review</i>, 17(3), 2017, pp. 399-415.	Analize, prezentări de referate, comentarii, dezbateri	
Seminar 9. Ilustrația și fotografia. Festivismul ca sursă istorică Adriana-Cristina Mihalea, „Idealul feminin reflectat în paginile revistei <i>Realitatea Ilustrată</i> (1927-1945)”, în <i>Țara Bârsei</i>, nr. 7, 2008, pp. 178-185. Orosan-Telea, Maria, „Arta fotografică românească în perioada 1968-1978: evoluția revistei <i>Fotografia</i>”, în <i>Studia Politica: Romanian Political Science Review</i>, 17(3), pp. 313-336. Mihaela Camelia Buzatu, „Sărbătorirea zilei de naștere a regelui Carol al II-lea în București – 16 octombrie 1939”, în <i>Permanențele istoriei</i>, Sorin Liviu Damean, Marusia Cîrstea,	Analize, prezentări de referate, comentarii, dezbateri	

Mihaela Damean, Lucian Dindirică (coord.), Târgoviște: Editura Cetatea de Scaun, 2013, pp. 523-528. Nicolae Pepene, „Din istoria familiei regale a României. Căsătoria principesei Ileana de România”, în <i>Țara Bârsei</i>, nr. 3, 2004, pp. 109-120. Cristian Andrei Scăiceanu, <i>Istoria mișcării filatelice din România</i>, București: Editura Oscar Print, 2011, pp. 221-292 (Pasiunea pentru filatelie a regelui Carol al II-lea).		
Seminar 10. Surse audiovizuale. Filmul artistic Sabin Manoilă, „Filmul cinematografic ca factor de educație morală a societății în Statele Unite (I)”, în <i>Transilvania</i>, nr. 1, 1926, pp. 10-16. Sabin Manoilă, „Filmul cinematografic ca factor de educație morală a societății în Statele Unite (II)”, în <i>Transilvania</i>, nr. 2, 1926, pp. 60-66. Cristian Tudor Popescu, <i>Filmul surd în România mută: politică și propagandă în filmul românesc de ficțiune (1912-1989)</i>, Iași: Editura Polirom, 2011, pp. 15-30 (Propagandă și cinematografie); pp. 51-60 (Cinematografia românească de propagandă). Filme românești: <i>Răsună Valea</i> (1949), youtube.com, (comentariul filmului)	Analize, prezentări de referate, comentarii, dezbateri	
Seminar 11. Filmul documentar. Propaganda prin imaginea filmică Călin Căliman, <i>Filmul documentar românesc</i>, București: Editura Meridiane, 1967, pp. 12-43 (Univers tematic) Marc Ferro, « Société du XXe siècle et histoire cinématographique », în <i>Annales</i>, 23-3, 1968, pp. 581-585. Robert Muchembled, <i>O istorie a Diavolului. Civilizația occidentală în secolele XII-XX</i>, București: Ed. Cartier, 2002, pp. 298-309 (Publicitatea...); pp. 315-329 (Ecranul negru) Film documentar. <i>Jurnal de front</i> (2020), youtube.com Film documentar: <i>Roumania</i> (1935), youtube.com Film documentar: <i>Cluj-Napoca</i> (1942), youtube.com	Analize, prezentări de referate, comentarii, dezbateri	
Seminar 12. Metodologia istorică Umberto Eco, <i>Cum se face o teză de licență: disciplinele umaniste</i>, trad. de George Popescu, Iași: Polirom, 2006, pp. 27-37 (Alegerea subiectului II.1. Monografie sau analiză de ansamblu?); pp. 37-52 (Subiecte vechi sau subiecte contemporane?); pp. 52-73 (Teză „științifică” sau teză politică?); pp. 79-91 (Identificarea surselor III.1.1. Care sunt	Analize, prezentări de referate, comentarii, dezbateri	

sursele unei lucrări științifice); pp. 91-102 (Cercetarea bibliografică. Cum să folosiți biblioteca?). Yannick Lemarchand, Marc Nikitin, « La méthode en histoire et l’histoire comme méthode », <i>Document de Recherche</i>, LEO 2013-12. 2014. <halshs-01015046>. Orvin Lee Schiflett, “Clio’s Claim: The Role of Historical Research in Library and Information Science”, in <i>Library Trends</i> 32, Spring 1984, pp. 385-404.		
Seminar 13-14. Cum se realizează o lucrare istoriografică? Umberto Eco, <i>Cum se face o teză de licență: disciplinele umaniste</i>, trad. de George Popescu, Iași: Polirom, 2006, pp. 102-123 (Citarea bibliografică); pp. 161-188 (Planul de lucru și sistemul de fișe. Cuprinsul ca ipoteză de lucru. Fișe și notițe); pp. 221-257 (Citatele. Notele de subsol). Mihail M. Andreescu, <i>Introducere în studiul istoriei și al științelor auxiliare</i>, București: Editura Fundației România de Măine, 2007, pp. 66-95 (Cum se alcătuiește o lucrare științifică). <i>Ghid pentru scrierea academică</i>, Academia Națională de Informații „Mihai Viteazul”, București, 2016, pp. 29-31 (Plagiatul)	Analize, prezentări de referate, comentarii, dezbateri	
Bibliografie 1. François Furet, <i>Atelierul istoriei</i>, București: Editura Corint, 2002. 2. Ana Selejan, <i>Literatura în totalitarism</i>. Vol. 1: Întemeietori și capodopere: 1949-1951, București: Editura Cartea Românească, 2007. 3. Ana Selejan, <i>Literatura în totalitarism</i>. Vol. 2: Bătălii pe frontul literar: 1952-1953, București: Editura Cartea Românească, 2008. 4. Eugen Negrici, <i>Literatura română în comunism</i>, ediția a III-a, revăzută și adăugită, Iași: Editura Polirom, 2019. 5. Iulia Pop, <i>Memorie și suferință. Considerații asupra literaturii memorialistice a universului concentraționar comunist</i>, Cluj-Napoca: Ed. Argonaut, 2010. 6. Anton Bielusici, <i>Fotografia și cinematografia în culori</i>, București: Editura Energetică de Stat, 1953. 7. Alexandru Solomon, <i>Reprezentări ale memoriei în filmul documentar</i>, Iași: Editura Polirom, 2016. 8. Silviu Brucan, <i>Generația irosită. Memorii</i>, București: Editura Teșu, 2012. 9. Marian Petcu, <i>O istorie ilustrată a publicității românești</i>, București: Editura Tritonic, 2002. 10. Gheorghe Cosma, <i>Afișul românesc</i>, București: Editura Meridiane, 1980. 11. Liliana Corobca, <i>Controlul cărții. Cenzura literaturii în regimul comunist din România</i>, București: Cartea Românească, 2014.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina a fost elaborată în concordanță cu lucrările din domeniu, publicate în țară și străinătate. Temele din cadrul cursului și seminarului cuprind aspecte relevante, ce fac obiectul preocupărilor instituțiilor de profil, al unor conferințe științifice internaționale sau al dezbaterilor în cadrul revistelor de circulație internațională.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	O bună stăpânire a tematicii, bibliografiei și a conceptelor studiate	Examen scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de argumentare manifestată prin participarea la dezbaterile de seminar pe tot parcursul semestrului	Participare la dezbateri în cadrul seminarului	50%
	Capacitatea de analiză și sinteză manifestată prin expunere în cadrul seminarului pe baza temelor propuse	Prezentare în cadrul seminarului	
	Utilizarea corectă a conceptelor și abilitatea de argumentare scrisă manifestate prin redactarea unui referat din tematica seminarului	Referat	
10.6 Standard minim de performanță			
Utilizarea corectă a conceptelor fundamentale abordate în cadrul cursului și seminarului și capacitatea de sinteză demonstrate atât prin elaborarea de lucrări scrise, cât și prin expunere verbală.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

								
--	--	--	---	--	--	--	--	--

¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".