

INFORMAȚII PERSONALE

Gregus Zoltán



 Cluj-Napoca, Pastorului 16., ap. 2., Cluj, Romania



 zoltan.gregus@ubbcluj.ro, zoltangreguss@gmail.com



Sexul bărbătesc | Data nașterii 23/09/1973 | Naționalitatea maghiară

LOCUL DE MUNCA

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie, Departamentul de Filosofie în Limba Maghiară

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

02. 2005 – prezent

Lector universitar

Universitatea Babeș-Bolyai, , Facultatea de Istorie și Filosofie, Departamentul de Filosofie în Limba Maghiară, Mihail Kogalniceanu nr. 1., RO- 400084, Cluj-Napoca, <http://www.ubbcluj.ro/index.html>

- Predarea cursurilor și seminarilor
- îndrumarea lucrării de licență

Tipul sau sectorul de activitate **Activitatea didactică:** Estetică (curs, seminar), Teorii contemporane ale artei (curs, seminar), Cultura vizuală (curs, seminar), Estetica cinematografiei (curs, seminar), Nietzsche și filosofia vieții (curs, seminar), Metode de cercetare și elaborare de text în filosofie (curs, seminar), Multiculturalitate în cinematografia contemporană (MA – curs, seminar)

02. 2002 – 02. 2005

Asistent universitar

Universitatea Babeș-Bolyai, , Facultatea de Istorie și Filosofie, Catedra de Filosofie Sistemătică , Mihail Kogalniceanu nr. 1., RO- 400084, Cluj-Napoca, <http://www.ubbcluj.ro/index.html>

- Predarea cursurilor și seminarilor
- îndrumarea lucrării de licență

Tipul sau sectorul de activitate **Activitatea didactică:** Estetică (seminar), Teorii contemporane ale artei (seminar), Etică (seminar), Semiotică (seminar), Teoria cunoașterii (seminar)

02. 1999 – 02. 2002

Preparator

Universitatea Babeș-Bolyai, , Facultatea de Istorie și Filosofie, Catedra de Filosofie Sistemătică, Mihail Kogalniceanu nr. 1., RO- 400084, Cluj-Napoca, <http://www.ubbcluj.ro/index.html>

- Predarea seminarilor
- îndrumarea lucrării de licență

Tipul sau sectorul de activitate **Activitatea didactică:** Estetică (seminar), Teorii contemporane ale artei (seminar), Semiotică (seminar)

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

1998–2009	Doctor în Filologie Universitatea Babeș-Bolya, Studii Doctorale, Teoria literaturii, Cluj-Napoca	Scrieți nivelul EQF, dacă îl cunoașteți
2000–2003	Absolvirea stagiului de doctorat Eötvös Loránd Tudományegyetem, Studii doctorale, Estetică, Budapesta, Ungaria	Scrieți nivelul EQF, dacă îl cunoașteți
1998–1999	Diplomă de Studii Aprofundate Universitatea Babeș-Bolya, Masterat, Literatură și Societate, Cluj-Napoca	Scrieți nivelul EQF, dacă îl cunoașteți
1997–1998	Diplomă de Studii Aprofundate Universitatea Babeș-Bolya, Masterat, Filosofia Umanului, Cluj-Napoca	Scrieți nivelul EQF, dacă îl cunoașteți
1992-1997	Diplomă de licență Universitatea Babeș-Bolya, Facultatea de Istorie și Filosofie, secția Filosofie, Cluj-Napoca	Scrieți nivelul EQF, dacă îl cunoașteți

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Maghiară

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	B2	B2	C1	C1	B2
Certificat de competență lingvistică ALFA.					
Română	C2	C2	C2	C2	C2

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
Cadru european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare ▪ Bune competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie de activități didactice

Competențe
organizaționale/manageriale

- organizarea unor workshop-uri intitulat "Irodalom és filozófia"

Competențe dobândite la locul de
muncă

Scrieți competențele dobândite la locul de muncă și care nu au fost menționate anterior. Specificați contextul în care au fost acestea dobândite. De exemplu:

- o bună cunoaștere a proceselor de control al calității (în prezent fiind responsabil cu auditul calității)

Competențe informatice

- o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™, Microsoft Word, QuarkXPress, Photoshop, InDesign

Alte competențe

- Pasionat de grafică, muzică, literatură
- capacitatea de a exprima artistic

Permis de conducere

- categoria B

INFORMATII SUPLIMENTARE

Proiecte

- Perioada: 2009/2010

Denumirea proiectului: *Structurile coapartenenței* (Cercetări de hermeneutică și de filosofie aplicată) - proiect de cercetare cu nr. 2923/2/2009, cod de înreg. RO129157-055

Instituția organizatoare: Departamentul de Filosofie—linia de studii maghiară în colaborare cu Societatea Bolyai

Director de proiect: prof. univ. dr. Veress Carol

Participanți: cadre didactice, doctoranzi, masteranz

Finanțare: Fundația Szülőföld Alap, Budapesta

Prezentarea rezultatelor: *Értelemtöbblet a művészet tapasztalatában*. In. Veress Károly (ed.): *A hozzátartozás struktúrái*. Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság—Cluj-Napoca, 2010. 71–93. ISBN 978-606-8145-08-2

- Perioada: 2008/2009

Denumirea proiectului: *Antinomii ale distanțării* (Cercetări de hermeneutică și de filosofie aplicată) - proiect de cercetare cu nr. 4694/1/2008, cod de înreg. RO129157-053

Instituția organizatoare: Departamentul de Filosofie—linia de studii maghiară în colaborare cu Societatea Bolyai

Director de proiect: prof. univ. dr. Veress Carol

Participanți: cadre didactice, doctoranzi, masteranz

Finanțare: Fundația Szülőföld Alap, Budapesta

Prezentarea rezultatelor: *A szerelmi beszéd megszólítottja*. In. Veress Károly (ed.): *A távolság antinómiái*. Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság—Cluj-Napoca, 2009. 133–146. ISBN 978-973-88620-7-1

- Perioada: 2006/2007

Denumirea proiectului: Jean-Luc Godard și medialitatea filmului modern

Director de proiect: Dr. Pethő Ágnes

Instituția organizatoare: Sapientia - Institutul Programelor de Cercetare

Participanți: cadre didactice, doctoranzi

Finanțare: Fundația Szülőföld Alap, Budapesta, Sapientia - Institutul Programelor de Cercetare

- Perioada: 2005/2006
Denumirea proiectului: Structuri sincronice în cinematografie (continuare)
Director de proiect: Dr. Pethő Ágnes
Instituția organizatoare: Sapientia - Institutul Programelor de Cercetare
Participanți: cadre didactice, doctoranzi
Finanțare: Fundația Szülőföld Alap, Budapesta, Sapientia - Institutul Programelor de Cercetare
Prezentarea rezultatelor: Lokális térkonceptió és elemi képszerűség a "fekete széria" filmjeiben. In: *Film. Kép. Nyelv.* (Szerk. Pethő Ágnes) Scientia, Cluj-Napoca, 2007. 199–228. ISBN: 978-973-7953-67-4

- Perioada: 2004/2005
Denumirea proiectului: Structuri sincronice în cinematografie
Director de proiect: Dr. Pethő Ágnes
Instituția organizatoare: Sapientia - Institutul Programelor de Cercetare
Participanți: cadre didactice, doctoranzi
Finanțare: Fundația Szülőföld Alap, Budapesta, Sapientia - Institutul Programelor de Cercetare

Conferințe

- Organizator: Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca
Titlul comunicării: A lukácsi örökség Angi István esztétikájában. Titlul conferinței: A kolozsvári egyetemi filozófiaoktatás elmúlt ötven éve (Ultimii 50 de ani ai învățământului filozofic clujean)
Data: 22. 10. 2022
- Organizator: Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca
Titlul comunicării: Posibilitățile discursului despre opera de artă Titlul conferinței: Workshop metodic
Data: 06.05.2022
- Organizator: Societatea Filosofică Maghiară din Transilvania, Cluj-Napoca
Titlul comunicării: Az új román film sajátosságai Titlul conferinței: Értelemmintázatok a globalitás és lokalitás találkozásában
Data: 26. 03. 2021
- Organizator: Societatea Filosofică Maghiară din Transilvania, Sfântu-Gheorghe
Titlul comunicării: A művészet mint a társadalmi rés gyakorlata. Egy relációesztétika lehetőségei és határai. Titlul conferinței: A „világ összegyűjtésének” médiumai. Terek, kapcsolathálók, lokalitás
Data: 23. 11. 2019
- Organizator: Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca
Titlul comunicării: A traumatikus tapasztalat filmes ábrázolása. Titlul conferinței: Conferința Clujeană de Etică Aplicată. Trauma, neheztelés, harag – egyéni és socialiș tehetételek
Data: 23. 02. 2019
- Organizator: Asociația Fenomenologică Maghiară din Budapesta (Magyar Fenomenológiai Egyesület) și Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca
Titlul comunicării: A látás elsőbbsége Jaime Rosales filmjeiben. Titlul workshopului: Fenomén, vágy, hatalom. (Poszt)fenomenológiai workshop II.
Data: 13–14. 05. 2016
- Organizator: Societatea Muzeului Ardelean și Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca
Titlul comunicării: Az észlelés kérdése Jaime Rosales filmjeiben. Titlul conferinței: A Magyar Tudomány Napja Erdélyben
Data: 21. 11. 2015
- Organizator: Societatea Filosofică Maghiară din Transilvania și Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca
Titlul comunicării: Művészet és közpénz. A filmalap (MNF) támogatási rendszere. Titlul conferinței: *Identitás, konfliktus és politikai közösség.*
Data: 24. 10. 2015
- Organizator: Asociația Fenomenologică Maghiară din Budapesta (Magyar Fenomenológiai Egyesület) și Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca
Titlul comunicării: Észlelés és identifikáció a Hamletben. Titlul workshopului: Értelemképződések. (Poszt)fenomenológiai workshop.
Data: 08. 03. 2014
- Organizator: KuK si Universitatea Pázmány Péter din Piliscsaba, Ungaria
Titlul conferinței: *Szenzációk. Mű, test, érzet.*
Titlul prezentării: A test jelene Marina Abramovic munkáiban
Data: 22–23. 02. 2013

Organizator: Societatea Filozofică Maghiară din Transilvania și Departamentul de Filozofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca
Titlul conferinței: Fogalom és/vagy kép I.
Titlul prezentării: Értelemképződés a fogalom erőterében
Data: 17. 10. 2009

Organizator: Filiala Clujană a Academiei Maghiare de Științe (Kolozsvári Akadémiai Bizottság), Fundația Pro Philosophia, Asociația Fenomenologică Maghiară din Budapesta (Magyar Fenomenológiai Egyesület), Cluj-Napoca
Titlul conferinței: A fenomenológia aktualitása
Titlul prezentării: A fenomenológiai esélyei a modulatív filmképek olvasatában
Data: 12–14. 03. 2009

Organizator: EMTE, Catedra de Foto, Cinematografie și media, Cluj-Napoca
Titlul conferinței: XI. Erdélyi Film- és médiatudományi konferencia. Valóság vagy fikció?
Titlul prezentării: Dokumentum és fikció között, Az idegenség képei Jeles András filmjeiben.
Data: 26-28.09. 2008

Organizator: Catedra de Foto, Cinematografie și media, Universitatea Sapientia (EMTE), Cluj-Napoca
Titlul comunicării: Mélységi képek – felszíni szavak.
Titlul conferinței: X. Erdélyi Film- és médiatudományi konferencia. Szavak és képek.
Data: 25-26. 05. 2007

Organizator: Universitatea din Szeged, Kép-Szín-Ház Alapítvány, Revista Apertúra. Szeged, Ungaria
Titlul comunicării: Árnképek. A kinematográfiai rögzítés sajátossága A kutya éji dala és az Angyali üdvözlés tükrében.
Titlul conferinței: *Kettős vetítés. Bódy Gábor és Jeles András műveinek összehasonlító elemzése.*,
Data: 8–10.11. 2007

Organizator: Catedra de Foto, Cinematografie și media, Universitatea Sapientia (EMTE), Cluj-Napoca
Titlul comunicării: Az imaginárius globális és lokális terei.
Titlul conferinței: IX. Erdélyi Film- és médiatudományi konferencia.,
Data: 19-20. 05. 2006

Organizator: Catedra de Foto, Cinematografie și media, Universitatea Sapientia (EMTE), Cluj-Napoca
Titlul comunicării: Látás és láthatóság a *Woyzeck*-ben.
Titlul conferinței: VIII. Erdélyi Film- és médiatudományi konferencia.,
Data: 24-25. 05. 2005

Organizator: Catedra de Foto, Cinematografie și media, Universitatea Sapientia (EMTE), Cluj-Napoca
Titlul comunicării: Alakzatok. Wong Kar Wai: *Szerelemre hangolva*.
Titlul conferinței: VII. Erdélyi Film- és médiatudományi konferencia.,
Data: 29. 05. 2004

Organizator: Departamentul de Filozofie în limba maghiară, UBB., Cluj-Napoca
Titlul comunicării: Képek állításának közhelyei.
Titlul conferinței: Arról, ami állítható.
Data: 22. 11. 2003

Organizator: Catedra de Literatura maghiară, UBB, Cluj-Napoca
Titlul comunicării: Filmes időkezelés Enyedí Ildikó *Bűvös vadász* c. filmjében.
Titlul conferinței: V. Filmtudományi Kollokviumon. Kép-szöveg.,
Data: 23. 05. 2002.

Organizator: Departamentul de Filozofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca
Titlul comunicării: Például a művészet.
Titlul conferinței: Alkalmazott filozófia – A filozófia alkalmazása.
Data: 17. 10. 2001.

Organizator: Muzeul Xántus János din Győr și Fundația Mediawave. Győr, Ungaria
Titlul comunicării: A kép-hedoné extatikus vonásai.
Titlul conferinței: *Hedonizmus.*,
Data: 27. 04. 2000

LISTA DE PUBLICAȚII

A. TEZA DE DOCTORAT

Fenomenologia privirii și a timpului în artele vizuale. Data susținerii: 09. 11. 2009

B. CĂRȚI

B.1. CĂRȚI APĂRUTE LA EDITURI ACREDITATE CNCS, CAT. B

1. Gregus Zoltán: *Észlelés és értelemképződés a filmművészetben*. Pro Philosophia – Egyetemi Műhely Kiadó, Cluj-Napoca, 2016. 216 pg. ISBN: 978-606-8074-14-6

B.2. CĂRȚI APĂRUTE LA ALTE EDITURI DE PRESTIGIU DIN ȚARĂ

1. Gregus Zoltán: *Közelítésben. Művészetfilozófiai esszék*. Korunk–Komp-Press, Cluj-Napoca, 2002. 270 pg. ISBN: 973-9373-35-6

B.3. COORDONATOR

B.4. REDACTOR

1. In memoriam Angi István. *Kellék* (67) 2022, Kolozsvár–Nagyvárad–Szeged, ISSN 1453-7400
2. Esztétika és Politika. *Kellék* nr. 62, 2019, Kolozsvár–Nagyvárad–Szeged, ISSN 1453-7400
3. Film és fenomenológia. Az új román film esztétikája. *Kellék*. (56) 2016, Kolozsvár–Nagyvárad–Szeged, ISSN 1453-7400
4. Mű, test, érzet. *Többlet*. 2013/1. Cluj-Napoca, ISSN 2067–2268
5. Angi István: *Értéktől jelentésig*. Pro Philosophia, Cluj-Napoca, 2004. 360 pg. ISBN 973-86029-6-3

C. MANUALE, CURSURI UNIVERSITARE ȘI CULEGERI DE TEXTE

C.1. MANUALE ȘI CURSURI UNIVERSITARE

C.2. CULEGERI DE TEXTE

D. CAPITOLE (STUDII) ÎN CĂRȚI

D.1. CAPITOLE (STUDII) ÎN CĂRȚI APĂRUTE LA EDITURI ACREDITATE CNCS, CAT. B

1. Helyi színekre komponált formanyelv. Cristi Puiu és Corneliu Porumboiu filmjeinek sajátosságai. In: Ungvári Zrínyi Imre (redact.): *Értelemintázatok a globalitás és lokalitás találkozásában*. Ed. Pro Philosophia – Egyetemi Műhely, 2021, 149–176
2. A művészet mint a társadalmi rés gyakorlata. Egy relációsesztétika lehetőségei és határai. In: Ungvári Zrínyi Imre (redact.): *A „világ összegyűjtésének” médiumai*. Ed. Pro Philosophia – Egyetemi Műhely, 2020, 113–118
3. A néző megszólítottága a traumatikus események filmes bemutatásában. In: *Trauma, neheztelés, harag. Egyéni és szociális tehertételek*. Pro Philosophia – Egyetemi Műhely Kiadó, 2019. ISBN: 978-606-8886-44-2
4. Értelem-többlet a művészet tapasztalatában. In: *Megértés, értelmezés, kultúra. Válogatott tanulmányok Veress Károly köszöntésére*. Presa Universitară Clujeană, 2014, 123–138. ISBN 978-973-595-774-2
5. Értelem-többlet a művészet tapasztalatában. In. Veress Károly (ed.): *A hozzártartozás struktúrái*. Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság–Cluj-Napoca, 2010. 71–93. ISBN 978-606-8145-08-2
6. A szerelmi beszéd megszólítottja. In. Veress Károly (ed.): *A távolság antinómiái*. Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság–Cluj-Napoca, 2009. 133–146. ISBN 978-973-88620-7-1

D.2. CAPITOLE (STUDII) ÎN CĂRȚI APĂRUTE LA ALTE EDITURI DE PRESTIGIU

1. Maszk és arc. Az észlelés kérdése a Hamletben. In: *A bölcsesség koszorúja. Írások egyed Péter hatvanadik születésnapjára*. Pro Philosophia, Cluj-Napoca, 2014, 41–49. ISBN: 978-606-8074-11-5
2. Lokális térkonceptió és elemi képszerúség a "fekete széria" filmjeiben. In: *Film. Kép. Nyelv*. (Szerk. Pethő Ágnes) Scientia, Cluj-Napoca, 2007. 199–228. ISBN: 978-973-7953-67-4
3. A megnyíló idő. Enyedi Ildikó Bűvös vadász című filmje a husserli filozófia tükrében. In: *Köztes Képek. A filmelbeszélés színterei* (Szerk. Pethő Ágnes). Scientia, Cluj-Napoca, 2003. 125–159. ISBN 973-85985-8-3

E. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZE DE DATE INTERNAȚIONALE

E.1. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN REVISTE COTATE ISI (Arts & Humanities Citation Index)

E.2. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZA DE DATE ERIH PLUS

1. A lukácsi örökség Angi István esztétikájában. *Kellék*, 2022, 67, 15–34. ISSN: 1453-7400.
2. Images of Strangeness in András Jeles's Films. In: *Acta Universitatis Sapientiae*. Film and Media Studies. Volume 1. 2009. Scientia Publishing House. pp. 117–135. ISBN 2065-5924 ERIH PLUS
3. Az áttételek játéka avagy a tisztánlátás melankóliája. *Kellék*. Cluj-Napoca–Szeged, 2001, 18-19-20. 339–348. ISSN: 1453-7400
4. A reklám-kép-retorikája. *Kellék*, Cluj-Napoca–Szeged, 1998, 11-12. 179–188. ISSN: 1453-7400.
5. A divat margójára íródo festészet? *Kellék*. Cluj-Napoca–Szeged, 1998, 10. 65–76. ISSN: 1453-7400.
6. Kép és logosz. *Kellék*, Cluj-Napoca, 1997, 8-9. 49–54. ISSN: 1453-7400
7. A széprút aiszthézisze. *Kellék*, Cluj-Napoca, 1995, 3. ISSN: 1453-7400
8. Művészi apperceptió és transzcendentális fenomenológia. *Kellék*, Cluj-Napoca, 1995, 2. 60–66. ISSN: 1453-7400

E.3. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZELE DE DATE SCOPUS ȘI EBSCO

1. Képi reprezentációk és használatuk logikája. *Studia Universitatis Babes-Bolyai*, Philosophia, XLVIII. 1-2. 2003. 209–217.
2. Prezentul reprezentării. Iconoclasmul medieval si cel malevician. *Studia Universitatis Babes-Bolyai*, Philosophia, XLIII, 1-2, 1998, 155–169.

E.4. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZA DE DATE CEEOL (categoria Social Science Journals)

F. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN ALTE REVISTE DE SPECIALITATE DIN ȚARĂ ȘI DIN STĂINĂTATE

F.1. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN ALTE REVISTE DE SPECIALITATE DIN STĂINĂTATE

1. Az idegenség képei Jeles András filmjeiben. *Apertura*. 2009/3. Szeged
<http://apertura.hu/2009/nyar/gregus>

F.2. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN ALTE REVISTE DE SPECIALITATE DIN ȚARĂ

1. Fassbinder kiterítve. Oskar Roehler: *Enfant Terrible*. *Filmtett*, 2022.
<https://filmtett.ro/cikk/fassbinder-kiteritve-enfant-terrible-kritika>
2. Sűrítés és eltolás –Abel Ferrara: Pasolini <http://www.filmtett.ro/cikk/3934/abel-ferrara-pasolini>, *Filmtett*, 2015
3. Népszerűtlen mozi. Pasolini (játék)filmjei. <http://www.filmtett.ro/cikk/3915/nepszerutlen-mozi-pasolini-jatek-filmjei>, *Filmtett*, 2015
4. Az emlékezés útvesztői. Alain Resnais-portré 1. <http://www.filmtett.ro/cikk/3663/az-emlekezés-utvesztői-alain-resnais-portre-1>, *Filmtett*, 2014
5. A vágy alakzatai. Alain Resnais-portré 2. <http://www.filmtett.ro/cikk/3665/a-vagy-alakzatai-alain-resnais-portre-2>, *Filmtett*, 2014
6. Hamlet, avagy hogyan késsük le a vágyat. *Látó*, 2014/4. 79–89. ISSN: 1220-5982
7. Mi történik a végeken, de a rendszer gyomrában? *Korunk*, 2011/9. 65–70.

8. Hősök tere (és ideje). Jancsó Miklós-portré 2. *Filmtett* 2011/9. <http://www.filmtett.ro/cikk/2891/jancso-miklos-portre-2>
9. A katasztrófa értelmezése. Jancsó Miklós-portré 1. *Filmtett* 2011/9. <http://www.filmtett.ro/cikk/2890/jancso-miklos-portre-1>
10. Brit filmtörténet külső szemmel. Fejezetek a brit film történetéből. *Filmtett* 2011/3. <http://www.filmtett.ro/cikk/2480/fejezetek-a-brit-film-tortenetebol>
11. A film nulla foka. Andrei Ujică: Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu / Ceaușescu, a hatalom tébolyultja. *Filmtett* 2010/12 <http://www.filmtett.ro/cikk/2052/andrei-ujica-autobiografia-lui-nicolae-ceausescu-ceausescu-a-hatalom-tebolyultja>
12. Mit mutatunk magunkból? Poszt-sapientias filmek bemutatója a Győzelem moziban. *Filmtett*. 2009/2. <http://www.filmtett.ro/cikk/716/poszt-sapientias-filmek-bemutatoja-a-gyozelem-moziban>
13. Ki beszél, ki zörög? Hang Jeles András filmjeiben. *Filmtett* 2007/7. 28–32. ISSN: 15820459
14. A szajhaság koreográfiája. *Filmtett*. Cluj-Napoca, 2006/4. 54–55
15. A tisztánlátás melankóliája. *Filmtett*, Cluj-Napoca, 2001/2-3. 42–45.

G. STUDII PUBLICATE ÎN VOLUMELE UNOR MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE RECUNOSCUȚE

G.1. STUDII PUBLICATE ÎN VOLUMELE UNOR MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE

G.2. STUDII PUBLICATE ÎN VOLUMELE UNOR MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE DIN STRĂINĂȚATE, CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ

H. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN VOLUMELE UNOR MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE

1. Például a művészet. In: *A filozófia alkalmazása – alkalmazott filozófia*. Szerk. Veress Károly, Pro Philosophia, Cluj-Napoca, 2002. 124–129.

I. ALTE PUBLICAȚII

I.1. TRADUCERI

1. Claudiu Turcuș: Az új román film recepciója és Cristi Puiu *Aurora* című filmje. *Kellék*. (56) 2016, Kolozsvár–Nagyvárad–Szeged, 119–135. ISSN 1453-7400

I.2. RECENZII

1. Képek találkozása a filmművészetben. *Erdélyi Múzeum*, 2021:4, 274–278.
2. Vissza a filmekhez! – Gyenge Zsolt: Kép, mozgókép, megértés. Egy fenomenológiai filmelemzés elmélete. *Filmtett*, 2018. <http://www.filmtett.ro/cikk/vissza-a-filmekhez-gyenge-zsolt-kep-mozgokep-megertes-recenzio/>
3. Párhuzamos találkozások (Gelencsér Gábor: Váratlan perspektívák. Jeles András filmjei) *Filmtett*, 2017 <http://www.filmtett.ro/cikk/4591/parhuzamos-talalkozasok-gelencser-gabor-varatlan-perspektivak-jeles-andras-filmjei>
4. Jancsó és a politikai modernizmus eszmetörténete (Andrei Gorzo: Imagini încadrate în istorie. Secolul lui Jancsó Miklós) *Filmtett*, 2016 <http://www.filmtett.ro/cikk/4149/jancso-es-a-politkai-modernizmus-eszmetortenete-andrei-gorzo-imagini-incadrate-in-istorie-secolul-lui-miklos-jancso>
5. Testek világlása. Jean-Luc Nancy: Corpus. *Kultúra & Kritika*, 2015/septembrie
6. <http://www.kuk.hu/hu/content/testek-vil%C3%A1g%C3%A1sa>
7. Képek szórásában. *Erdélyi Múzeum* 2014/3. pp. 128–130., Cluj-Napoca, ISSN 1453-0961
8. Hogyan is állunk a széppel? Hívószavak tárháza. *Erdélyi Múzeum* 2013/2. 128–130. Cluj-Napoca
9. A gregoriától a kortárs zeneművekig (Angi István: *A zenei szépség modelljei*). *Kellék*. 23. szám, Cluj-Napoca–Szeged, 2003.
10. Esztétika a műsziké nyomában (Angi István: *Az esztétikum zeneisége*). In: *Erdélyi Múzeum*, LXIV/1-2., Cluj-Napoca, 2002
11. Véglletes játszmák (Jean Baudrillard: *Az utolsó előtti pillanat*). *Élet és Irodalom*, Budapest, XLIV/32., 2000
12. A kert ígérete (Orbán Gyöngyi: *Az ígélet kertje*). *Élet és Irodalom*, Budapest, XLIV/28., 2000
13. Léon Robin: Platon. *Kellék*, Cluj-Napoca, 1997, 8-9. szám
14. Ellenérdekű felek közötti kommunikáció megjavításának feltételei. *Korunk*, Cluj-Napoca, 1993/2.

I.3. INTERVIURI

1. Rendet rakni a személyközi terekben. Gregus Zoltán beszélgetése Hörcher Ferenc filozófussal és költővel. *Korunk*, 2021:9, 24–30.
2. „Mondom, ami van vagy volt”. Beszélgetés Elek Judit filmrendezővel. *Filmtett* 2011/10. <http://www.filmtett.ro/cikk/2906/beszelgetes-elek-judit-filmrendezovel>
3. Minden ismétlődik, és csak nézik egymást. Kávéházi beszélgetés Mészáros Mártával és Pataki Évával. *Filmtett* 2010/10 <http://www.filmtett.ro/cikk/1985/kavehazi-beszelgetes-meszaros-martaval-es-pataki-evaval>
4. Az “egyenesen járás” művészete. Beszélgetés Angi István professzorral. In: *Székegyföld*, V/4. Miercurea Ciuc, 2001.