



ÎNSUȘIREA COMPETENȚELOR-CHEIE PRIN EDUCAȚIA PATRIMONIALĂ

NEWSLETTER 4

August 2011

Proiectul Aqueduct intră într-o fază finală: colectarea exemplelor de bune practici s-a realizat, proiectele-pilot au fost implementate și descrise, zilele de formare profesională au fost organizate aproape în fiecare țară participantă, și în timpul întâlnirii de parteneriat din Cluj-Napoca (RO) s-au făcut aranjamente privind finalizarea manualului în timp util și pregătirea cu succes a conferinței de la Bologna din perioada 26-29 octombrie 2011. Între timp, toți partenerii proiectului planifică activități de exploatare națională și internațională. Experiențele pozitive și feedback-ul formării profesionale confirmă convingerea noastră, că instrumentele Aqueduct și rezultatele acestora sunt utile și inovatoare, și vor fi bine primite atât în context educațional, cât și în cel patrimonial.

Patrimoniul, ca un mijloc de a pregăti copiii pentru a trăi în secolul al XXI-lea: un interviu cu Pieter Mols (NL)

Pieter Mols este un antreprenor cultural olandez, care se ocupă cu patrimoniul cultural în domeniul educației și lucrează cu companii. A fost un pedagog în învățământul primar și directorul unui muzeu de patrimoniu în Veldhoven timp de mai mulți ani, iar în prezent este directorul / proprietarul unei companii de construcții culturale, ContraPunt. Pieter a fost un partener în HEREDUC, un proiect Comenius Multilateral, care a rezultat un manual privind educația patrimonială pentru cadrele didactice din învățământul primar și secundar. În HEREDUC, patrimoniul este văzut ca un instrument de motivare al studenților și care le ajută să obțină informații valoroase din trecut, prezent și viitor. În februarie 2011, a fost organizată a patra ediție a formării Hereduc.

Care este valoarea educației patrimoniale în opinia dumneavoastră?

Educația patrimonială înseamnă mai mult decât păstrarea - și admirarea - lucrurilor vechi din motive nostalgice. Eu văd educația patrimonială ca un mijloc de a pregăti copiii pentru a trăi în secolul al XXI-lea. Pregătirea copiilor pentru viitor, nu înseamnă să le învățăm ceea ce știm noi, ci ar trebui să le oferim instrumente pentru a fi creativi, inovatori, antreprenori. Educația patrimonială nu ar trebui să însemne doar învățarea copiilor la fapte istorice. Noi nu ar trebui să transformăm copiii în istorici. Copiii vor avea nevoie de alte competențe, pentru că ei vor trăi într-un alt timp și context. Noi ar trebui să-i învățăm să interpreteze și să analizeze patrimoniul și să-i dea sens, să învețe pentru viitor. Nu este suficient să ne concentrăm doar pe matematică și limbi în programa școlară.

Dumneavoastră, ca antreprenor cultural, cum vedeți abordarea Aqueduct în ceea ce privește educația

patrimonială?

Așa cum am înțeles, abordarea Aqueduct constă în folosirea patrimoniului ca mijloc de a învăța copiii competențe, cum ar fi antreprenoriatul, a învăța să înveți, competențe sociale și civice, precum și sensibilizarea și expresia culturală, și cred că aceasta este o abordare valoroasă. În ceea ce privește abordarea didactică a educației patrimoniale, eu cred că profesorii nu ar trebui să rămână la modalitățile tradiționale de a transfera cunoștințe, ci ar trebui să se concentreze asupra didacticii care se potrivește inteligențelor multiple. În acest context, aș dori să menționez, de exemplu, abordarea Reggio Emilia din educația timpurie. Este o modalitate valoroasă de a oferi copiilor oportunitatea de a învăța prin descoperire.

Aveți o grupă de vârstă cu care preferați să lucrați, de ex. copiii mici?

Lucrez cu diferite grupe de vârstă. Momentan lucrez la un proiect în Belgia, în care angajații muzeului sunt instruiți și antrenați să se gândească la cum poate contribui colecția muzeului lor la dezvoltarea copiilor preșcolari. În afară de aceasta, am un alt proiect în curs de dezvoltare, cu oameni în vârstă, intitulat „Serviciul conservării memoriei”. În acest proiect va fi realizat un labirint din tije de metal, conținând cuști pentru păsări care pot fi ridicate prin scripeți. Aceste cuști pentru păsări vor conține amintirile persoanelor în vârstă.

*Vă mulțumim pentru acest interviu.
Ingrid Gussen, PLATO, NL*

¹ În grădinițele Reggio Emilia (Italia), este folosită o astfel de abordare didactică, care se potrivește cu caracterul de explorare și de investigație de învățare, bazată pe o pedagogie relațională.

ZILE DE FORMARE PROFESIONALĂ

“Zilele Multiculturalismului în Cluj-Napoca” 23-24 mai 2011.

Cluj-Napoca, Kolozsvár, Klausenburg, Claudiopolis, Kleusenburch, Klojznborg, קלויזנבורג este un oraș multicultural în România. A fost un oraș roman, un oraș german, unul maghiar, cu o mulțime de cetățeni germani, maghiari și evrei. A fost centrul libertății religioase în secolul al XVI-lea, oferind siguranță atât protestanților, cât și catolicilor. După primul război mondial, Cluj-Napoca a devenit un oraș român. Era un loc perfect pentru Ziua Națională de Formare Profesională din România, deoarece are un mediu cultural foarte bogat.

Ziua Națională de Formare Profesională din România a început cu prezentarea în general al proiectului Aqueduct, a competențelor-cheie europene și a importanței educației ghidate de competențe. Primele trei prezentări au fost în limba engleză, iar restul s-au ținut în limba maghiară, deoarece participanții au fost maghiari. Majoritatea participanților au fost studenți ai Facultății de Istorie și Filosofie a Universității Babeș-Bolyai, viitori profesori de istorie, câțiva pedagogi din școli primare, precum și profesori de istorie din Cluj-Napoca. După prezentarea informațiilor teoretice, unul dintre profesorii români care a participat la Seminarul de formare din St Jean D'Angély, în Franța, în luna octombrie 2010, a prezentat proiectul său pilot, ca o aplicare practică a proiectului, care a fost foarte inspirator.

În a doua parte a zilei am alcătuit două grupuri de 10-11 persoane și fiecare grup a avut o misiune: cercetând și planificând programul unei festivități pentru a dovedi multiculturalismul orașului, ca o parte a Zilelor Multiculturalismului în Cluj-Napoca. Primul grup s-a concentrat asupra patrimoniului cultural medieval al orașului, iar al doilea grup la cel din secolul XX. Obiectivele principale ale ambelor programe au fost dezvoltarea competențelor-cheie ale grupurilor țintă, fiind elevii lor viitori. Cele două grupe de studenți și profesori au fost ghidați de către doi participanți ai Seminarului de formare din St Jean d'Angely, Franța.

În a doua zi a Zilelor Naționale de Formare Profesională, cele două grupuri și-au prezentat conceptele și ideile lor între ei. Primul grup, care a ales perioada medievală a orașului Cluj-Napoca, a realizat planul unui festival de cinci zile, desfășurat în cinci locații diferite ale orașului (Piața Centrală, Mănăstirea piaristă, Biserica reformată principală, Bastionul Bethlen și Biserica catolică Sfântul Mihai), cu sarcini diferite pentru elevi (învățând despre viața cotidiană a călugărilor, scriind un codex medieval, desenând blazoane, participând la jocuri medievale, etc.) și au explicat ce competențe-cheie ar putea fi însușite în fiecare etapă a festivalului. A fost un proiect foarte inspirator. Al doilea grup a elaborat un plan de prezentare a Clujului din două puncte de vedere: perspectiva maghiară și cea română. În anul 1920, Ungaria a pierdut orașul în favoarea României și maghiarii au devenit minoritate. Ei sunt foarte mândri de patrimoniul lor cultural. Pe de altă parte, românii au fost câștigătorii și ei sunt "domnitorii" și acum, iar ei sunt la fel mândri de patrimoniul lor cultural. Al doilea grup s-a concentrat mai mult pe partea de multiculturalism a sarcinii, iar primul grup mai mult pe dobândirea competențelor-cheie, dar ambele grupuri au gestionat foarte bine sarcinile lor. La sfârșitul Zilei Naționale de Formare Profesională am organizat o evaluare. Participanții au declarat că ei sunt deja familiarizați cu expresia competențelor-cheie și au fost inspirați în mare majoritate de sarcinile practice ale zilei de formare, dar și prezentările au fost foarte

bune și utile. Până la urmă, noi suntem mulțumiți și atât participanții cât și organizatorii pot considera această Zi Națională de Formare Profesională ca un succes.

Szilárd Tóth, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (RO)

Ziua de Formarea Profesională Malopolska – Polonia 11 Aprilie 2011.

„Cum să dezvoltăm competențele-cheie în timp ce predăm disciplinele prin patrimoniul cultural local” – acesta a fost subiectul ședinței și întrebarea la care noi am încercat să răspundem în timpul formării profesionale organizate de Institutul Cultural Malopolska, în Centrul de formare profesională in-service a cadrelor didactice din Cracovia. Scopul instruirii a fost familiarizarea consultanților metodologici din Malopolska cu proiectul educațional „Aqueduct”. Necesitatea introducerii unor modificări în metodele de predare a fost indiscutabilă și a fost privită din perspectiva "cum să facem".

Câțiva zeci de consultanți metodologici, asociați cu Cracovia MITTC au avut posibilitatea de a vedea prezentarea lui Christa Bauer, profesor, metodist și consultant metodologic, asociat cu Pädagogische Hochschule Steiermark din Graz, Austria, care a fost invitată la întâlnire, și prezentările lui Marcin Klag de la Institutul Cultural Malopolska.

La instruire au participat cadre didactice, reprezentând toate nivelurile de învățământ (de la școala primară până la școala secundară) și o varietate de discipline. După partea de teorie și practică, pregătindu-se pentru workshop-uri, pedagogii au fost împărțiți în două grupuri, ținând seama de tipul de școală în care ei predau (de exemplu: cadrele didactice de la școala primară). În fiecare din cele patru grupe, au fost profesori ai diferitelor discipline. Am vrut să le convingem, că în contextul patrimoniului ei pot crea o serie de proiecte multi-disciplinare.

Consultanții metodiști asociați cu Cracovia MITTC au învățat cum să utilizeze potențialul patrimoniului cultural local. Clopotul regal Sigismund, intrarea Catedralei Wawel, Ceasul Primăriei și fereastra vitraliu "Dumnezeu Tatăl" din bazilica franciscană au fost punctele de plecare pentru a concepe planul unui proiect educațional interdisciplinar. Fiecare grup a primit o fotografie și informații necesare, legate de un obiect. Am pregătit foi de lucru pentru profesori cu scopul de a facilita pregătirea și implementarea proiectului. Rezultatele au fost câteva propuneri interesante, care dovedesc că patrimoniul poate da o inspirație învățării nu numai a istoriei, dar, de asemenea și a biologiei, fizicii sau matematicii – discipline care nu sunt strâns asociate cu siturile istorice și cu relicvele. Putem spera, că participanții workshop-ului au descoperit, că de-a lungul drumului se pot găsi subiecte interesante pentru lecții, și că nu este dificil să le utilizeze în procesul de dezvoltare a competențelor-cheie ale elevilor.

Katarzyna Dzigańska și Marcin Klag, MIK, Cracovia, Polonia



Aqueduct este un proiect Comenius Multilateral, având ca scop perfecționarea însușirii competențelor cheie prin educația patrimonială, respectiv dezvoltarea aptitudinilor profesionale în tema educației orientată spre competențe, organizată în mediul patrimoniului cultural.

Grupul țintă al proiectului include pedagogii, formatorii personalului didactic, studenții modulului pedagogic, reprezentanții organizațiilor patrimoniale, care doresc să investească în procesul de predare și învățare, bazat pe competențe-cheie și în educația patrimonială.

Agenda Aqueduct

Ziua Națională de Formare Profesională în Franța: Septembrie 2011	Pentru informații suplimentare contactați: Gishly Didon ccegishly@gmail.com
Conferința Finală Bologna, Italia: 26-29 octombrie 2011	Pentru informații suplimentare contactați: Valentina Galloni VGalloni@Regione.Emilia-Romagna.it Pentru aplicații de grant-uri, consultați propria Agenție Națională. Informații suplimentare pe: www.the-aqueduct.eu

Parteneri Aqueduct

- [Landcommanderij Alden Biesen](#) –coordonatorul proiectului (Belgia)
- [Katholieke Hogeschool Leuven](#) (Belgia)
- [PLATO, Leiden University](#) (Olanda)
- [Fundatia Transylvania Trust](#) (România)
- [Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca](#) (România)
- [Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali, Emilia-Romagna](#) (Italia)
- [Malopolska Institute of Culture](#) (Polonia)
- [Centre de Culture Européenne – Abbaye Royale Saint-Jean d' Angély](#) (Franța)
- [Pädagogische Hochschule Steiermark](#) (Austria)

502572-LLP-1-2009-1-BE-COMENIUS-CMP

Acest proiect a fost finanțat de Comisia Europeană. Acest comunicat reflectă doar opinia consorțiului, Comisia Europeană nu acceptă nici o formă de responsabilitate sau răspundere cu privire la utilizarea conținutului acestuia.