

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
1.2 Facultatea	ISTORIE SI FILOSOFIE
1.3 Departamentul	FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	FILOSOFIE
1.5 Ciclu de studii	MASTERAT
1.6 Programul de studiu / Calificarea	FILOSOFIE, CULTURA, COMUNICARE/MASTER IN FILOSOFIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Perspective contemporane asupra culturii						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. MAFTEI STEFAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. MAFTEI STEFAN						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	70conv.				
3.8 Total ore pe semestru	48fiz/132conv.				
3.9 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Prezența la orele de curs nu este obligatorie. Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Activitatea la seminar este obligatorie. Seminarele pierdute se pot recupera

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C6.1 Definirea și alegerea metodelor și tehnicilor adecvate de soluționare a unor probleme interumane și interculturale cu un nivel ridicat de complexitate.</p> <p>C6.2 Identificarea, interpretarea și respectarea - în context profesional și în viața cotidiană - a diferențelor culturale; recunoașterea pluralismului cultural și politic, specific democrației</p> <p>C6.3 Aplicarea tehnicilor adecvate de rezolvare a unor probleme interumane și interculturale noi (gestionarea situațiilor de criză, negocierea și medierea conflictelor, justificare, consiliere etică și filosofică.</p> <p>C6.4 Utilizarea de criterii și metode de evaluare specifice, pentru fundamentarea unor decizii pertinente și constructive privind problemele interumane și interculturale</p> <p>C6.5 Elaborarea unui studiu de caz sau proiect de consiliere filosofică pe teme interumane și interculturale, cu un nivel ridicat de complexitate</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații-problemă cu grad ridicat de dificultate în vederea soluționării lor eficiente</p> <p>CT. 2. Gestionarea de activități sau proiecte profesionale complexe, prin asumarea responsabilității în luarea deciziilor într-o echipă multidisciplinară</p> <p>CT3 Autogestionarea activităților de dezvoltare profesională proprie și exersarea autonomiei personale în condiții de studiu și de muncă imprevizibile</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul propune o analiză a fenomenului cultural contemporan, urmărind anumite perspective științifice (antropologie, sociologie) și filosofice, vizînd familiarizarea masteranzilor cu principalele interpretări contemporane asupra culturii și civilizației, relaționînd teoriile modernității cu cele ale post-modernității culturale. Se propune o perspectivă critică asupra unor probleme fundamentale ale culturii actuale, precum relativismul, influența mass-media și a noilor media, subculturile, epoca informațională, care să ajute masteranzii să înțeleagă în profunzime mecanismele culturii contemporane.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> -utiliza în mod adecvat conceptele analitice fundamentale din sfera Filosofiei culturii: cultură, civilizație, valoare, natură umană, modernitate și postmodernitate culturală, mass-media, contra-cultură, subkultură, informație, tehnologie - percepe dimensiunea istorică a înțelegerii culturii, și pluralitatea interpretărilor filosofice contemporane asupra culturii și civilizației; - să diferențieze între variatele perspective teoretice - antropologice, sociologice, filosofice - despre cultură și procesul cultural; - să înțeleagă, să compare și să chestioneze fundamentele diferitelor sisteme de valori și funcția lor în cadrul societății; - să descrie particularitățile culturii postmoderne în raport cu cele ale culturii moderne - formarea unei raportări conștiente și responsabile -în context profesional și în viața cotidiană - la diferențele culturale; - o valorizare pozitivă a pluralismului specific unor democrații liberale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. CONCEPTUL DE CULTURĂ. O genealogie contemporană a conceptului de cultură (Zygmunt Bauman).	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
2. SOCIOLOGIA ȘI ANTROPOLOGIA CULTURII. Introducere	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
3. SOCIOLOGIA ȘI ANTROPOLOGIA CULTURII. Școala sociologică franceză (Michel Foucault și Pierre Bourdieu)	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
4. SOCIOLOGIA ȘI ANTROPOLOGIA CULTURII. Teoria „sistemelor culturale” (Clifford Geertz)	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
5. INTERPRETARI CULTURALE ALE PROCESULUI MODERNIZĂRII (R.F.Inglehart)	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
6. INDUSTRIALIZARE ȘI POSTINDUSTRIALIZARE. Condiționările tehnologice și economice ale culturii contemporane (Daniel Bell)	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
7. INTERPRETARI ALE POSTMODERNIZĂRII. Ce este „condiția postmodernă” ? (Daniel Bell, J.F. Lyotard, J. Habermas)	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
8. CRITICA CULTURII DE MASĂ. Societatea de consum și excesul (Jean Baudrillard).	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
9. CRITICA CULTURII DE MASĂ. Critica culturii mediatice (Jean Baudrillard).	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
10. SUBCULTURILE (Dick Hebdige).	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
11. SUBCULTURILE. (Chris Jenks)	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
12. GLOBALIZARE ȘI HIPERTEHNOLOGII. Dinamica societății informaționale (Manuel Castells).	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	

13. GLOBALIZARE ȘI HIPERTEHNOLOGII. Cultura societății informaționale (Manuel Castells)	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
14. GLOBALIZARE ȘI HIPERTEHNOLOGII. Către o cultură a „post-umanului”? (D. Haraway, R. Pepperell, N.K. Hayles)	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	

Bibliografie

ALEXANDER, Jeffrey C. / SEIDMAN, Steven (coord.), *Cultură și societate* (antologie), Institutul European, Iași, 2001

BAUDRILLARD, J., *Societatea de consum*, București, Comunicare.ro, 2008

BAUMAN, Zygmunt, *Intimations of Postmodernity*, Routledge, London, 1992

BELL, Daniel, *The Cultural Contradictions of Capitalism*, Basic Books, New York, 1976

BOURDIEU, Pierre, *Distinction. A Social Critique of the Judgment of Taste*, Cambridge Mass., Harvard UP, 1984

CASTELLS, Manuel (ed.), *The Network Society*, Edward Elgar Publishing, 2004

GEERTZ, Clifford, *Interpretarea culturilor*, Ed. Tact, 2014

HARAWAY, Donna J., *Simians, Cyborgs, and Women*, Routledge, New York, 1991

HEBDIGE, Dick, *Subculture. The Meaning of Style*, Routledge, 1979

INGLEHART, Ronald F., Christian WELZEL, *Modernization, Cultural Change and Democracy*, CUP, 2005

Bibliografia suplimentară:

- CASTELLS, Manuel, *The Information Age* vol. 1-3, Blackwell Publishing, 2000

- CASTELLS, Manuel, “*Communication, Power and Counter-power in the Network Society*,” *International Journal of Communication* Vol. 1, pp. 238-266

- BELL, Daniel, “*The Coming of Post-Industrial Society*,” *Business Society Review/Innovation*, Spring, issue 5, pp. 5-23

- HAYLES, N. Katherine, *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*, University Of Chicago Press, 1999

- INGLEHART, Ronald F., Pippa NORRIS, *Sacred and Secular*, CUP, 2004

- INGLEHART, Ronald F., Pippa NORRIS, *The True Clash of Civilizations*, in: *Foreign Policy*, no. 135, 2003, pp. 62-70

- JENKS, Chris, *Subculture. The Fragmentation of the Social*, Sage, 2005

- PEPPERELL, Robert, *The Posthuman Condition: Consciousness beyond the brain*, Intellect, Bristol, 2003

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. CONCEPTUL DE CULTURĂ. Zygmunt Bauman, <i>Intimations of Postmodernity</i> , Routledge, London, 1992, cap.2		
2-4. SOCIOLOGIA ȘI ANTROPOLOGIA CULTURII. Pierre Bourdieu, <i>Distinction. A Social Critique of the Judgment of Taste</i> , Cambridge Mass., Harvard UP, 1984, cap. 8 “Culture and Politics”, pp. 397-459 Clifford Geertz, <i>Interpretarea culturilor</i> , Ed. Tact 2014, pp. 13-83; 179-211		
5. INTERPRETARI CULTURALE ALE PROCESULUI MODERNIZĂRII Ronald Inglehart, Christian Welzel, <i>Modernization, Cultural</i>		

<i>Change and Democracy</i> , CUP, 2005, pp. 15-135		
6. INDUSTRIALIZARE ȘI POSTINDUSTRIALIZARE Daniel Bell, „ <i>The Coming of Post-Industrial Society</i> ,” Business Society Review/Innovation, Spring, issue 5, pp. 5-23 Daniel Bell, „Welcome to the post-Industrial society”, în: <i>Physics Today</i> , feb. 1976, pp. 46-49		
7. INTERPRETARI ALE POSTMODERNIZĂRII Jeffrey C. Alexander, Steven Seidman (coord.), <i>Cultură și societate</i> , Institutul European, Iasi, 2001, cap. „Modernism sau postmodernism: dezintegrarea sau reconstrucția ordinii morale?” (Bell, Lyotard, Habermas), pp. 297-328		
8-9. CRITICA CULTURII DE MASĂ Jean Baudrillard, <i>Societatea de consum</i> , București, Comunicare.ro, 2008, pp. 125-234.		
10-11. SUBCULTURILE Dick Hebdige, <i>Subculture. The Meaning of Style</i> , Routledge, 1979, pp. 73-141		
12-14. GLOBALIZARE ȘI HIPERTEHNOLOGII Manuel Castells, „The Culture of Real Virtuality”, în: <i>The Information Age</i> vol. 1: <i>The Rise of the Network Society</i> , 2-nd ed., Blackwell Publishing, 2010, pp. 355-407 Manuel Castells, „Prologue: The Net and the Self”, în: <i>The Information Age</i> vol. 1: <i>The Rise of the Network Society</i> , 2-nd ed., Blackwell Publishing, 2010, pp. 1-28 Donna Haraway, "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century," în: <i>Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature</i> (New York; Routledge, 1991), pp.149-181.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului este compatibil cu conținutul cursurilor predate la nivel „graduate” în universități de prestigiu din Europa și SUA, precum și cu cerințele comunității profesionale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-însușirea cunoștințelor predate la curs; -capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului cât și în timpul examinării finale	
	-asumarea unei cercetări documentare proprii în domeniul Filosofiei culturii; -însușirea și aplicarea metodelor de cercetare și de redactare specifice filosofiei (analiză de text, referat, eseu academic)	Examen scris la sfârșitul semestrului (sesiune)	66% din nota finală
10.5 Seminar/laborator	-însușirea cunoștințelor discutate la seminar; -capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului - verificare orală - cât și în timpul examinării finale	33% din nota finală

	-activitate seminar: participare la dezbateri, prezentare referat; - însușirea și aplicarea metodelor de cercetare și de redactare specifice filosofiei (analiză de text, referat, eseu academic)		
--	---	--	--

10.6 Standard minim de performanță

Elaborarea unui eseu academic / studiu de caz, de complexitate ridicată, utilizând metode ale filosofiei și științelor socio-umaniste
 Planificarea și realizarea unor prezentări individuale orale și scrise la seminarii (dezbateri, analiză-comentariu de text, eseu academic)
 Plagiat se va considera orice lucrare care se constată a fi în proporție de cel puțin 30% copiată dintr-o altă sursă, iar utilizarea plagiatului va determina anularea evaluării. Orice contestație a notei obținute la examen va trebui însoțită de o cerere din partea studentului pentru reevaluarea lucrării. Rezultatul acestei reevaluări se va face de față cu studenții în decurs de 2 zile de la data contestației.

Data completării

2.05.2018

Semnătura titularului de curs

Lector dr. Stefan Maftai

Semnătura titularului de seminar

Lector dr. Stefan Maftai

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

Prof.dr. Virgil Ciomoș