

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Filosofie Premodernă și Românească
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Filosofie antică și medievală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Narațiuni și universuri simbolice						
2.2 Titularul activităților de curs	conf. dr. Corin Braga						
2.3 Titularul activităților de seminar	conf. dr. Corin Braga						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		119			
3.8 Total ore pe semestru		175			
3.9 Numărul de credite		7			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">• nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">• nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• nu este cazul
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• nu este cazul

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	•
Competențe transversale	•

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea modului de funcționare a imaginarului geografic și istoric în literatură
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Trecerea în revistă a principalelor Weltanschauunguri și cronotopuri europene • Analiza aplicată a unei serii de opere cu conținut simbolic

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Teorii ale imaginației. Conceptele de imaginație, imaginar, imaginal	Prelegeri, cursuri interactive	
2. Geografii mimetice și geografii simbolice. Scurt istoric al geografiilor simbolice	Prelegeri, cursuri interactive	
3. Principiile non-empirice de construcție a mapamondurilor premoderne: antropologic, magic, mitic, teologic, geometric, axiologic, epistemologic, psihologic, ideologic	Prelegeri, cursuri interactive	
4. Principiul axiologic și cel antropologic. Rasele monstruoase din geografia medievală	Prelegeri, cursuri interactive	
5. Principiul psihologic. Psihogeografia. Stadiile fetal, oral, anal și genital	Prelegeri, cursuri interactive	
6. Principiul ideologic. Gândirea vrăjită a exploratorilor	Prelegeri, cursuri	

renascentiști. Transpunerea “mirabilia” orientale în Lumea Nouă	interactive	
7. Istorii simbolice. Alexandru cel Mare. De la istorie la mit. Pseudo-Calistene. Alixândria. Questa inițiativă și minunile estului. Iter ad Paradisum	Prelegeri, cursuri interactive	
8. J. Swift, Călătoriile lui Gulliver. Utopia și antiutopia. Călătoria extraordinară	Prelegeri, cursuri interactive	
9. E. A Poe, Manuscris găsit într-o sticlă, O pogorâre în Maëlstrom, Aventurile lui Arthur Gordon Pim. Euler, Symmes și modelul cosmologic al Pământului gol pe dinăuntru	Prelegeri, cursuri interactive	
10. Jules Verne	Prelegeri, cursuri interactive	
11. Michel Tournier, Vineri sau limburile Pacificului. Utopie și robinsonadă. Limbajul singurătății. Insula ca Marea Mamă	Prelegeri, cursuri interactive	
12. Umberto Eco, Baudolino. Revizitarea postmodernă a călătoriilor extraordinare în Asia	Prelegeri, cursuri interactive	
13. Umberto Eco, Insula din ziua de ieri. Rescrierea postmodernă a relațiilor de călătorie și de explorare din Renaștere	Prelegeri, cursuri interactive	
14. Michael Ende: Poveste fără sfârșit. Basmul total, între mit și psihanaliză	Prelegeri, cursuri interactive	

Bibliografie

1. Bachelard, Gaston, *La poétique de l'espace*, Paris, Presses Universitaires de France, 1972
2. Braga, Corin, *Le Paradis interdit au Moyen Age*, Paris, L'Harmattan, 2004
3. Idem, *La quête manquée de l'Avalon occidentale*, Paris, L'Harmattan, 2006
4. Idem, *De la arhetip la anarhetip*, Iași, Polirom, 2006
5. Alixândria, în N. Cartoian, *Cărțile populare în literatura românească. Epoca influenței sud-slave*, București, Editura Enciclopedică Română, 1974
6. J. Swift, *Călătoriile lui Gulliver*, București, Minerva, 1971
7. E. A Poe, *Manuscris găsit într-o sticlă, O pogorâre în Maëlstrom, Aventurile lui Arthur Gordon Pim*, în vol. *Schițe, nuvele, povestiri*, București, Univers, 1990
8. Jules Verne, *Indiile negre, Călătorie spre centrul pământului*, București, Editura Ion Creangă, 1972, 1981
9. Michel Tournier, *Vineri sau limburile Pacificului*, București, Univers, 1984
10. Umberto Eco, *Baudolino*, București, Pontica, 2001
11. Umberto Eco, *Insula din ziua de ieri*, București, Pontica, 1995
12. Michael Ende, *Poveste fără sfârșit*, București, Univers, 1995

Bibliografie opțională

1. Gilbert Durand, *Structurile antropologice ale imaginarului*, București, Univers, 1977
2. Joël Thomas (ed.), *Introduction aux méthodologies de l'imaginaire*, Paris, Ellipses, 1998
3. Jean-Jacques Wunenburger, *Filozofia imaginilor*, Iași, Polirom, 2004
4. Richard Kearney, *The Wake of Imagination*, London, Routledge, 1988

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-------------------------	-------------------	------------

1. Curs introductiv. Teorii ale imaginației. Conceptele de imaginație, imaginar, imaginal	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
2. Geografii mimetice și geografii simbolice. Scurt istoric al geografiilor simbolice	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
3. Principiile non-empirice de construcție a mapamondurilor premoderne: antropologic, magic, mitic, teologic, geometric, axiologic, epistemologic, psihologic, ideologic	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
4. Principiul axiologic și cel antropologic. Rasele monstruoase din geografia medievală	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
5. Principiul psihologic. Psihogeografia. Stadiile fetal, oral, anal și genital	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
6. Principiul ideologic. Gândirea vrăjită a exploratorilor renaștentiști. Transpunerea “mirabilia” orientale în Lumea Nouă	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
7. Istorii simbolice. Alexandru cel Mare. De la istorie la mit. Pseudo-Calistene. Alixândria. Questa inițiativă și minunile estului. Iter ad Paradisum	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
8. J. Swift, Călătoriile lui Gulliver. Utopia și antiutopia. Călătoria extraordinară	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
9. E. A Poe, Manuscris găsit într-o sticlă, O pogorâre în Maëlstrom, Aventurile lui Arthur Gordon Pim. Euler, Symmes și modelul cosmologic al Pământului gol pe dinăuntru	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
10. Jules Verne	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
11. Michel Tournier, Vineri sau limburile Pacificului. Utopie și robinsonadă. Limbajul singurătății. Insula ca Marea Mamă	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
12. Umberto Eco, Baudolino. Revizitarea postmodernă a călătoriilor extraordinare în Asia	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
13. Umberto Eco, Insula din ziua de ieri. Rescrierea postmodernă a relatărilor de călătorie și de explorare din Renaștere	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
14. Michael Ende: Poveste fără sfârșit. Basmul total, între mit și psihanaliză	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenți	

Bibliografie

1. Bachelard, Gaston, *La poétique de l'espace*, Paris, Presses Universitaires de France, 1972
2. Braga, Corin, *Le Paradis interdit au Moyen Age*, Paris, L'Harmattan, 2004
3. Idem, *La quête manquée de l'Avalon occidentale*, Paris, L'Harmattan, 2006

4. Idem, De la arhetip la anarhetip, Iasi, Polirom, 2006
5. Alixândria, în N. Cartoian, Cărțile populare în literatura românească. Epoca influenței sud-slave, București, Editura Enciclopedică Română, 1974
6. J. Swift, Călătoriile lui Gulliver, București, Minerva, 1971
7. E. A Poe, Manuscris găsit într-o sticlă, O pogorâre în Maëlstrom, Aventurile lui Arthur Gordon Pim, în vol. Schițe, nuvele, povestiri, București, Univers, 1990
8. Jules Verne, Indiile negre, Călătorie spre centrul pământului, București, Editura Ion Creangă, 1972, 1981
9. Michel Tournier, Vineri sau limburile Pacificului, București, Univers, 1984
10. Umberto Eco, Baudolino, București, Pontica, 2001
11. Umberto Eco, Insula din ziua de ieri, București, Pontica, 1995
12. Michael Ende, Poveste fără sfârșit, București, Univers, 1995

Bibliografie opțională

1. Gilbert Durand, Structurile antropologice ale imaginarului, București, Univers, 1977
2. Joël Thomas (ed.), Introduction aux méthodologies de l'imaginaire, Paris, Ellipses, 1998
3. Jean-Jacques Wunenburger, Filozofia imaginilor, Iași, Polirom, 2004
4. Richard Kearney, The Wake of Imagination, London, Routledge, 1988

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nota obținută la examenul de la sfârșitul semestrului	Examen	70%
10.5 Seminar/laborator	Nota obținută din referatul și intervențiile la seminar	Referat de cercetare	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • nota 5 			

Data completării

16 mai 2016

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

17 mai 2016

Semnătura directorului de departament

Alexander Saungat