

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș Bolyai”
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie medievală, premodernă și istoria artei
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istorie, memorie, oralitate

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istorie și memorie						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Doru Radosav						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Lavinia Stan						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	0

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					26
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		86			
3.8 Total ore pe semestru		144			
3.9 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Dobândirea de competențe privind aplicarea raportului istorie și memorie în domeniul cercetărilor de istorie recentă și istorie imediată • Conturarea cadrului istoric ce poate fi alocat cercetărilor în care documentul memorialistic oral și memorial formează o sursă complementară în zona discursului istoriografic; • Familiarizarea cu noțiunea și conceptul de memorie și articulațiile sale în cadrul cercetării istorice, dar și al discursului public și politic ca utilizarea trecutului de către prezent • Prezentarea orală și scrisă a programului de studiu și într-o limbă de circulație internațională a cunoștințelor de specialitate; • Utilizarea metodologiei științifice și a modelelor de reconstituire și analiza specifice raportului istorie și memorie din cadrul cercetării istorice;
Competențe transversale	• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	•
7.2 Obiectivele specifice	Cursul de istorie și memorie are drept obiectiv formarea unui model interpretativ și analitic referitor la documentele orale memorialistice și memoriale în procesul de reconstituire istorică. <i>Emergența memoriei în discursul istoriografic și public din ultimele decenii vizează formarea unei noi conștiințe a timpului trecut perceput individual și colectiv și în egală măsură recentrează narațiunile memoriei în construcția identitară și colectivă; Memoria individuală, memoria colectivă, memoria națională sunt componente ale construcției conștiinței de sine individuale și colective, iar în cazul istoriei post-comuniste emergența memoriei este o formă a expresiei libertății redobândite de sub regimul totalitar. Practicile memoriei și antropologia memoriei ilustrează complexitatea raportului dintre istorie și memorie care vizează comprimarea timpului trecut cu timpul prezent și în egală măsură oferă explicații privind istoria prezentă</i>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere : istorie, memorie, oralitate	Prelegere	
Uzul și abuzul de istorie și memorie	Prelegere	
Cauzele emergenței memoriei în discursul public	Prelegere	

și istoriografic din ultimele cinci decenii		
Memorie individuală-memorie colectivă	Prelegere	
Fapt istoric-fapt memorabil;	Prelegere	
Practicile antropologice ale memoriei	Prelegere	
Raportul istorie-memorie din perspectivă istoriografică	Prelegere	
Holocaustul și Gulagul între istorie și memorie	Prelegere	
Memorie și eveniment	Prelegere	
Locurile memoriei	Prelegere	
Instituționalizarea memoriei	Prelegere	
Regăsirea memoriei în țările din estul Europei	Prelegere	
Locul memoriei și memorialisticii în reconstituirea istoriei opresiunii comuniste	Prelegere	
De la locurile memoriei la memoria locurilor	Prelegere	

Bibliografie

1. P. Nora, *Lieux des memoire*, Paris, Gallimard, 1997 (Indtroduction pp. 15-43).
2. J. Candau, *Anthropologie de la memoire*, Paris, P.U.F., 1996;
3. P. Ricoeur, *Memorie, istorie, uitare*, Timișoara, Ed. Amarcord, 2001;
4. J. Le Goff, A. L' Est le mémoire retrouvée, Paris, Decouverte, 1990
5. M. Holbawcs, *Memorie colectivă*, Iași, Editura Institutul European, 2007
6. D. Lowenthal, *Trecutul e o țară străină*, București, Curtea veche, 2002.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1-4. Analiza relației dintre istorie și memorie	Dezbateri	
5-7. Memoria și istoria la Maurice Halbwachs, Paul Ricoeur și Hayden White	Dezbateri	
8-9. Memoria și istoria în practicile comemorative	Dezbateri	
10-11. Memoria și istoria în cinematografie	Dezbateri	
12-14. Memoria și istoria în spațiul public	Dezbateri	

Bibliografie

Alun Munslow, "Why Should Historians Write about the Nature of History (Rather than Just Do It)?", in *Rethinking History*, vol. 11, no. 4, December 2007, p. 613-625.

Georg G. Iggers, "The Role of Professional Historical Scholarship in the Creation and Distortion of Memory", in *Chinese Studies in History*, vol. 43, no. 3, Spring 2010, p. 32-44.

Ewa Thompson, "Postmodernism and European Memory", in *Modern Age*, Spring 2009, p. 112-122.

Joe Moran, "History, Memory and the Everyday", in *Rethinking History*, vol. 8, no. 1, March 2004, p. 51-68.

Gabrielle M. Spiegel, "Memory and History. Liturgical Time and Historical Time", in *History and Theory*, 41, May 2002, p. 149-162.

David Lowenthal, *Possessed by the Past*, 1996, p. IX-XIII, 103-127.

H. Hutton, *History as and Art of Memory*, University of New England, 1993.

Guy Westwell, „Critical Approaches to the History of film — A Field in Serch of a

Methodology" in *Rethinking History*, II, no. 4, December 2007, p. 577-588.

Leen Engelen, „Back to the Future, Ahead to the Past. Film and History: a Status Quaestionis," in *Rethinking History*, vol. 11, no. 4, December, 2007, 555-563.

Alun Munslow, „Film and History: Robert A. Rosenstone and History of Film/Film on History," in *Rethinking History*, 11, no. 4, December 2007, p. 565-575.

Penny Summerfield, „War, film, memory: some reflections on war films and the social configuration of memory in Britain in the 1940s and 1950s" in *Journal of War and Culture Studies*, no. I, 2008.

Christoph Classen, „Balanced Truth: Steven Spielberg's Schindler's List Among History, Memory and Popular Culture," in *History and Theory*, 47, May 2009, p. 77-102.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina este destinată formării unor competențe teoretice și analitice privind comunicarea și practica memoriei în discursul public și științific contemporan precum și la construcția identității prin memorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Analiza, sinteza, concepte, stil	Scris	75%
10.5 Seminar/laborator	Prezentare	Oral	
	Elaborare de lucrare scrisă	Scris	25%
10.6 Standard minim de performanță			
• Prezentarea unei analize critice a unui text istoriografic • Eseu istoriografic de 5-7 pagini.			