

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Studii Internaționale și Istorie Contemporană
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istorie, memorie, oralitate în secolul XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Seminar special/Istoria și filmul. Filmul și Istoria				
2.2 Titularul activităților de curs	----				
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. Dr. Ioan-Marius Bucur				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei					DPD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					17
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					19
Tutoriat					14
Examinări					2
Alte activități:					---
3.7 Total ore studiu individual		70			
3.8 Total ore pe semestru		100			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- C5.1 Descrierea conceptelor fundamentale - C5.3 Aplicarea cunoștințelor asimilate la situații concrete (participarea studenților la workshopuri, diferite activități în cadrul birourilor parlamentare, consiliilor locale, campanii electorale, etc) - C5.4 Pregătirea de analize de specialitate - C5.5 Aplicarea metodelor de analiză de specialitate la o situație concretă
Competențe transversale	- CT2 Participarea la realizarea unui proiect în echipă cu asumarea de roluri specifice - CT3 Identificarea nevoii de formare profesională și realizarea unui plan de dezvoltare în acest sens, prin utilizarea eficientă a surselor și resurselor de comunicare și formare profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea și utilizarea corectă a unor noțiuni și concepte specifice disciplinei propuse
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea abilităților de comunicare interculturală. Capacitatea de a realiza o analiză interdisciplinară din sfera tematicii disciplinei propuse

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Filmul în ipostaza mărturiei istorice	Dezbateri, videoproiector	
Filmul în interpretarea și predarea istoriei	Dezbateri, videoproiector	
Filmul ca mediu de propagandă: studiu de caz Leni Riefenstahl	Dezbateri, videoproiector	
Filmul ca mediu de propagandă: cinematografia sovietică în anii interbelici	Dezbateri, videoproiector	
Efectul Rashomon	Dezbateri, videoproiector	

"The Troubles":Ipostaze ale conflictul din Irlanda de Nord în cinematografie.		
Cinematografia în România comunistă	Dezbatare, videoproiector	
Reprezentări ale războiului din Vietnam în filmografia SUA	Dezbatare, videoproiector	
Războiul din Irak și Hollywood-ul	Dezbatare, videoproiector	
"Noul val" din cinematografia românească	Dezbatare, videoproiector	

Bibliografie

Nicholas Pronay, "The newsreels: the illusion of actuality", pp. 95-120. Wiliam Hughes, "The evaluation of film as evidence", și Marc Ferro, "The fiction film and historical analysis", în Paul Smith (ed. by), *The Historian and the Film*, pp. 49-79, 80-94.

Filme de vizionat: *Alexandr Nevski* (1938) [http://www.dailymotion.com/video/x1yqkkw_alexander-nevsky_shortfilms]

Filmul în interpretarea și predarea istoriei: John Grenville, "The historian as film maker", și Arthur Marwick, "Film in university teaching", pp. 132-141 și 142-156, în Paul Smith (ed. by), *The Historian and the Film*, Cambridge Univ. Press., 1976/2008.

Susan Tiegel, *Nazi and the Cinema*, Hambledon Continuum, 2007, pp. 75-98; Hilmar Hoffman, *The Triumph of Propaganda. Film and National Socialism, 1933-1945*, Berghahn Books, 1997, pp. 74-114.

Filme de vizionat: *Sig Des Glaubens* [<https://www.youtube.com/watch?v=6x6M0q4jE2E>],

Triumph des Willens [<https://www.youtube.com/watch?v=GHs2coAzLJ8>]

David Gillespie, *Early Soviet Cinema. Innovation, Ideology and Propaganda*, 2000, cap. 2, "Sergei Eisenstein: The Mytho-Poetics of Revolution", pp. 37-58.

Film de vizionat: *Battleship Potemkin* (1925) <https://www.youtube.com/watch?v=7TgWoSHUn8c>

October (Ten Days that Shook the World), (1928) <https://www.youtube.com/watch?v=YVuf3T3k-W0>

Dolores P. Martines, *Remaking Kurosawa. Translations and Permutations in World Cinema*, cap. 1-4; pentru impactul asupra metodologiei cercetării vezi Wendy D. Roth, Jal D. Mehta, "The Rashomon Effect. Combining Positivist and Intrepretivist Approaches in the Analysis of Contested Events", *Sociological Methods and Reserach*, vol. 31, no. 2, November 2002, pp. 131-173.

Film de vizionat: *Rashomon* (1950) <https://archive.org/details/dom-24164-rashomon>

Patrick Hayes, Jim Campbell, *Bloody Sunday. Trauma, Pain and Politics*, Ed. Pluto Press, pp. 70-93; Brian

Conway, *Commemoration and Bloody Sunday. Pathways of Memory*, Palgrave Macmillan, 2010, pp. 118-141.

Filme propuse: *In the Name of the Father* (1993) sau *Bloody Sunday* (2002)

[<https://www.youtube.com/watch?v=4oA9gpTva4s>]

Cristian Tudor Popescu. *Filmul surd în România mută. Politică și propagandă în filmul românesc de ficțiune (1912-1989)*, Ed. Polirom, 2011, pp. 173- 204; Tudor Caranfil, *Dicționar subiectiv al realizatorilor flimului românesc*, Ed. Polirom, Iași, 2013, pp. 180-186, 195-200

Filme de vizionat: *Reconstituirea* (1968) [<https://www.youtube.com/watch?v=WqJYRwg5yXI>],

Mihai Viteazul (1970) [<https://www.youtube.com/watch?v=92vyNrUB8ic>]

Opțional: *Mircea* (1989), [<https://www.youtube.com/watch?v=L92niYkUggo>]

John Hellmann, "Vietnam and the Hollywood Genre Film: Inversions of American Mythology in *The Deer Hunter* and *Apocalypse Now*", pp. 56-80; Thomas Doherty, "Witness to War: Oliver Stone, Ron Kovic, and *Born on the Fourth of July*", pp. 251-268, Michael Anderegg (ed.), *Inventing Vietnam. The War in Film and Television*, Temple University Press, Philadelphia, 1991; Robert A. Rosenstone, *History and Film. Film on History*, Pearson Longman, 2006, cap. 7 "Film maker/historian", pp. 111-133; Robert Eberwein, *The Hollywood War Film*, Wiley-Blackwell, 2010, cap. 5 "Platoon (1986) and Full Metal Jacket (1987)", pp. 93-109.

Filme propuse: *Apocalypse Now* (1979), *Born on 4th of July* (1989). Opțional: *Deer Hunter* (1978), *Platoon* (1986), *Full Metal Jacket* (1987).

Ian Scott, *American Politics in Hollywood Film*, 2nd ed., Edinburgh University Press, 2011, pp. 243-254; Robert Eberwein, *The Hollywood War Film*, Wiley-Blackwell, 2010, cap. 7 "The Iraq Wars on Film", pp. 122-135

Filme propuse: *The Hurt Locker* (2008), *Stop-Loss* (2008), *American Sniper* (2014). Opțional: *Green Zone* (2010), *Zero-Dark-Thirty* (2012).

Cristina Coriciovescu, Magda Mihăilescu (coord.), *Noul cinema românesc. De la tovarășul Ceaușescu la domnul Lăzărescu, 10 abordări critice*, Ed. Polirom, Iași, 2011, pp. 75-89, 210-223, 231-249; Alex. Leo Șerban, *4 decenii, 3 ani și 2 luni cu filmul românesc*, Ed. Polirom, Iași, 2009, pp. 122-133; Tudor Caranfil, *Dicționar subiectiv al realizatorilor flimului românesc*, Ed. Polirom, Iași, 2013, pp. 38-41, 222-223

Filme de vizionat: *Restul e tăcere* (2007) [partea 1: <https://www.youtube.com/watch?v=gIc3Mt02-A8>; partea 2: <https://www.youtube.com/watch?v=QRHeiUQa2cw>],

Patru luni, 3 săptămâni și două zile (2007), <http://www.dailymotion.com/video/x2kgtc4>

Opțional: *A fost sau n-a fost* (2006), <https://www.youtube.com/watch?v=wLVriQkhiP8>

Hârtia va fi albastră, (2006) <https://www.youtube.com/watch?v=SugLvL5lrv0> (partea 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=qkEZh22LWHQ> (partea 2).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina a fost elaborată în concordanță cu lucrările din domeniu, publicate în țară și străinătate.
- Unele teme din cadrul cursului cuprind aspecte relevante, ce fac, de multe ori, obiectul preocupărilor instituțiilor de profil sau al unor conferințe științifice internaționale, inclusiv dezbateri în cadrul revistelor de circulație internațională

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-----	-----	-----
10.5 Seminar/laborator	Intocmirea unui referat conform standardelor academice 40%	Examen oral 50%	
10.6 Standard minim de performanță			
• Nota 5 (cinci)			

Data completării

20 februarie 2018

Semnătura titularului de seminar

Prof. Dr Ioan-Marius Bucur

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....