

FIȘA DISCIPLINEI

Dante. Tradiția filosofico-literară

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Filosofie premodernă și românească
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Filosofie antică și medievală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dante. Tradiția filosofico-literară						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Rodica Marta Vartic						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Rodica Marta Vartic						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru					
3.9 Numărul de credite		8			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• -
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• -

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul va putea: - Să cunoască cel mai important monument literar, cu valențe filosofice, al lumii medievale și al epocii de trecere de la gândirea medievală la cea modernă; - Să cunoască monumentele culturale (literare, filosofice, religioase) ale călătoriilor în lumea de dincolo care preced „Divina comedie” - Să urmărească ontologia și cosmologia lui Dante și să le compare cu acelea contemporane - Să evalueze cultura filosofică a lui Dante
Competențe transversale	Studentul este stimulat: - Să își perfecționeze competența de a interpreta un text plurisemantic - Să circule firesc în marea cultură a lumii, care desenează, vorba lui Culianu, harta minții omului

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea capodoperei dantești și a semnificației ei pentru cultura europeană
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea arhetipului „lumea de dincolo” și a istoriei lui, semnificative pentru structura imaginarului uman - Compararea religiei cristice a iubirii cu religia particulară a iubirii propusă de Dante

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Viața și opera lui Dante	Curs, analiză de text	
2.Dante și „Divina comedie” ca narațiune a unei călătorii în lumea de dincolo	Curs, analiză de text	
3.Călătorii în lumea de dincolo. Ghilgameș. Homer, „Odiseea”; Euridice	Curs, analiză de text	
4. Călătorii în lumea de dincolo. Virgil, „Eneida”; Cicero, „Visul lui Scipio”	Curs, analiză de text	
5. Călătorii în lumea de dincolo. Lumea medievală	Curs, analiză de text	
6.Paranteză românească: basmele, „Visul Maicii Domnului” ș.a.; „Țiganiada” lui Budai-Deleanu	Curs, analiză de text	

7. Dante. Prezentarea „Divinei comedii”. Infernul și topografia lui. Păcatele.		
8. Dante. Infernul. „Nu-i vită omul” sau Dante despre cunoaștere	Curs, analiză de text	
9. Excurs românesc extrem-contemporan: Infernul lui Ionescu. Și excurs contemporan-francez, Sartre	Curs, analiză de text	
10. Dante. Purgatoriul. Arhetipul muntelui. Păcate și răscumpărarea lor. Virtuți.	Curs, analiză de text	
11-13. Dante. Paradisul. O nouă religie a iubirii	Curs, analiză de text	
14. Concluzii. Semnificația antropologică a metafizicii lumilor de dincolo	dezbateri	

Bibliografie

Bibliografia generală:

1. Dante, *Divina comedie*, în românește de Eta Boeriu, prefață, cronologie, note și comentarii de Alexandru Balaci, București, Ed. Casa școalelor, 1994.
2. Dante, *Divina comedie*, în românește de G. Coșbuc, în G. Coșbuc, *Opere*, III, introducere, ediție, note... de Gh. Chivu, Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2013.
3. Dante, *Divina Comedie. Infernul*, ediție bilingvă, traducere din italiană, note și comentarii de Marian Papahagi, cu o prefață de Irina Papahagi, ediție îngrijită, introducere și complearea comentariilor de Mira Mocanu, București, Humanitas, 2012.
4. Dante Alighieri, *Opere minore, Viața nouă. Rime. Ospățul despre...*, traduceri de Francisca Băltăceanu, Titus Bărbulescu, Oana Busuioceanu, Virgil Căndea, Petru Creția, Ștefan Aug. Doinaș, Sandu Mihai Lăzărescu, Elena Nasta, Romulus Vulpescu; comentarii de Oana Busuioceanu, Virgil Căndea, Ștefan Aug. Doinaș, Alexandru Duțu; introducere, tabel cronologic și note introductive de Virgil Căndea, Editura Univers, București, 1971.
5. Alexandru Balaci, *Dante Alighieri*, București, Editura pentru Literatură, 1969.
6. Boccaccio, *Viața lui Dante*, traducere și note de Ștefan Crudu, București, Humanitas, 2005.
7. Erich Auerbach, *Mimesis, reprezentarea realității în literatura occidentală*, traducere de I. Negoieșcu, Iași, Editura Polirom, 2000.
8. Harold Bloom, *Canonul occidental, cărțile și Școala Cărților*, ediția a II-a într-o nouă versiune, traducere din limba engleză de Delia Ungureanu, Prefață de Mircea Martic, București, Grupul Editorial Art, 2007.
9. Georges Duby, *Artă și societatea, 980-1420*, II, traducere de Marina Rădulescu, prefață de Răzvan Theodorescu, București, Editura Meridiane, 1987.
10. Francesco de Sanctis, *Studii critice*, traducere și cuvânt înainte de Ștefan Crudu, București, Editura Univers, 1982.
11. *Epopoea lui Ghilgameș*, traducere de Virginia șerbănescu și Al. Dima, București, Editura Pentru literatură universală, 1966.

12. Homer, *Odiseea*, traducere de G. Murnu, București, Editura Univers, 1978 (mnai există traduceri de E. Lovinescu, apoi aceea a lui Dan Slușanschi).
13. Ovidiu, *Metamorfozele*, traducere, studiu introductiv și note de David Popescu, București, Editura Științifică, 1959.
14. Cicero, „Visul lui Scipio” în *Despre supremul bine și supremul rău*, traducere, studiu introductiv, note de Gheorghe Ceașescu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1983.
15. Vergiliu, *Eneida*, traducere de D. Murărașu; sau: traducere de George Coșbuc; sau traducere de Nicolae Ionel; pentru traducerea de G. Coșbuc, București, Editura Univers, 1980.
16. Ionesco, *Călătorie la cei morți*, în Idem, *Teatru*, V, traducere și notă asupra ediției de Dan C. Mihăilescu, București, Editura Univers, 1991; Sartre, *Cu ușile închise...* în orice traducere și ediție.
17. Borges, *Nouă eseuri dantești...*, traducere de Irina Dogaru și Tudora Șandru-Mehedinți, Iași, editura Polirom, 2012

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Viața și opera lui Dante	Analize pe text, referate, explicație	
2. Dante și „Divina comedie” ca narațiune a unei călătorii în lumea de dincolo	Analize pe text, referate, explicație, analogie	
3. Călătorii în lumea de dincolo. Ghilgameș. Homer, „Odiseea”; Euridice	Analize pe text, referate, explicație, exemplificare	
4. Călătorii în lumea de dincolo. Virgil, „Eneida”; Cicero, „Visul lui Scipio”	Analize pe text, referate, explicație, exemplificare	
5. Călătorii în lumea de dincolo. Lumea medievală; paranteză românească: basmele; „Țiganiada” lui Budai-Deleanu	Analize pe text, referate	
6. Dante. Prezentarea „Divinei comedii”		
7. Dante. Infernul. Geografia infernului. Păcatele.	Analize pe text, referate, planșa lumii dantești	
8. Dante. Infernul. „Nu-i vită omul” sau Dante despre Odiseu	Analize pe text, referate, comparație cu Odiseea	
9-10. Dante. Purgatoriul. Arhetipul muntelui. Păcate și răscumpărarea lor. Virtuți.	Analiză de text, referate	
11-13. Dante. Paradisul. O nouă religie a iubirii	Analiză pe text. Utilizarea Evancheliilor pentru comparație	Curs, a
14. Concluzii. Sensul antropologic al metafizicii lumilor de dincolo		Curs, a

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la curs și seminarii în proporție de minimum 70 la sută	Examen scris	6 p
10.5 Seminar/laborator	Participare activă și informată la discuții, prezentarea de referate	Calitatea referatului, a interpretării	3p
10.6 Standard minim de performanță			
•			

Data completării

21 sept. 2018

.....

Semnătura titularului de curs

prof. dr. Rodica Marta Vartic

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....