

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Filosofie în limba maghiară
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Teorie critică și studii multiculturale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Multiculturalitate în cinematografia contemporană						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Gregus Zoltán						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Gregus Zoltán						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					56
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități: vizionarea filmelor					12
3.7 Total ore studiu individual	144 conv.				
3.8 Total ore pe semestru	180 conv.				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 Condiții legate de activitatea desfășurată la curs	• Participarea la cursuri este obligatorie în proporție de 70%.
5.2 Condiții legate de activitatea desfășurată la seminar	• Participarea la seminarii este obligatorie în proporție de 70%

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza limbajului cinematografic ca fundament al unei culturi • Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice • Utilizarea adecvată a conceptelor în analiză limbajului cinematografic • Valorificarea teoretică a limbajului vizual specific cinematografeii
Competențe transversale	<p>CT1 Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații - problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente</p> <p>CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul prezintă diferitele influențe la care este supusă cinematografia mondială în prezent
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul prezintă cele mai noi fenomene ale evoluției limbajului cinematografic • Se prezintă noile probleme care se ivesc în legătură cu corelația dintre cultura locală și noile forme ale cinematografeii. • Tematica este astfel concepută încât să cuprindă atât probleme teoretice cât și analiza aprofundată a operei anumitor autori.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Limbajul cinematografeii	Predare interactivă combinat cu vizionare	
2. Forme de reprezentare în cinematografia modernă	Predare interactivă combinat cu vizionare	
3. Reprezentarea fenomenului străin din punct de vedere cultural	Predare interactivă combinat cu vizionare	
4. Filme documentare și filme de lung metraj	Predare interactivă combinat cu vizionare	
5. Documentarismul stilistic în filmele lui Abbas Kiarostami	Predare interactivă combinat cu vizionare	

6. Modernismul și sensibilitatea postmodernă în cinematografie	Predare interactivă combinat cu vizionare	
7. Problema localității și a globalității în filmele asiatice contemporane (Kitano Takeshi)	Predare interactivă combinat cu vizionare	
8. Wong Kar-wai: identitatea culturală hibridă	Predare interactivă combinat cu vizionare	
9. Experiment și tradiția europeană în filmele lui Tsai Ming Liang	Predare interactivă combinat cu vizionare	
10. Memoria istorică. Filmul est-european după schimbarea regimului comunist	Predare interactivă combinat cu vizionare	
11. Estetica noului cinema românesc	Predare interactivă combinat cu vizionare	
12. Rezumarea materialului predat și pregătirea lucrărilor pentru examen		
<p>Bibliografie</p> <p>Báron György: Kamera, csadorban. Új iráni filmek. <i>Filmvilág</i>, 2001/5. 29–31.</p> <p>Csantavéri Júlia: Férfiak városa. Jafar Panahi. In: <i>Filmrendezőportrék</i> (szerk. Zalán Vince). Budapest: Osiris, 2003. pp. 321–338.</p> <p>Donald Richie: <i>Japanese Cinema. Film Style and National Character</i>. New York, 1971</p> <p>Gorács Anikó: <i>Forradalmárok. Az új évezred román filmművészete</i>. Budapest, Mozinet-könyvek, 2010</p> <p>Horváth Réka - A. Gergely András (szerk.): <i>Szoft montázs. Elméleti közelítések az antropológiai filmekhez</i>. MTA Politikai tudományok intézete, Budapest, 2004,</p> <p>Jean Ma: <i>Melancholy Drift. Marking Time in Chinese Cinema</i>. Hong Kong University Press, 2010</p> <p>Jean-Luc Nancy: <i>The Evidence of Film</i>. Abbas Kiarostami. Yves Gevaert Publisher, 2001</p> <p>Juhász Péter: <i>A kulturális idegenség ábrázolása mint az etnográfiai szöveg és mozgókép közös kihívása</i>. http://apertura.hu/2010/tavasz/juhasz</p> <p>Kovács András Bálint: <i>A modern film irányzatai</i>. Palatinus 2006.</p> <p>Marks, Laura U.: <i>The Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses</i>. Duke University Press. 2000</p> <p><i>Metropolis</i>. Posztkoloniális filmelmélet. 2005/2.</p> <p><i>Metropolis</i>. Wong Kar-wai-összeállítás. 2005/4.</p> <p>Tarnay László: Chiazmatikus találkozások a filmi befogadásban. In: Pethő Ágnes (szerk): <i>Film. Kép. Nyelv</i>. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2007. 21-57.</p> <p>Varró Attila: A háromarcú filmes. Kitano Takeshi. In: <i>Filmrendezőportrék</i> (szerk. Zalán Vince). Budapest: Osiris, 2003. 353–369.</p> <p>Waldenfels, Bernhard: Az idegenség etnográfiai ábrázolásának paradoxonjai. In: <i>Az idegen. Variációk Simmeltől Derridáig</i>. Szerk.: Biczó Gábor. Csokonai Kiadó, 2004. 91–116.</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Urszula Antoniak: Nothing Personal (2009)	Vizionarea filmului și discuții despre film	

2. Abbas Kiarostami: Through the Olive Trees (1994)	Vizionarea filmului și discuții despre film	
3. Wong Kar-wai: Chungking Express (1994)	Vizionarea filmului și discuții despre film	
4. Tsai Ming-liang: What Time Is It Over There? (2001)	Vizionarea filmului și discuții despre film	
5. Ulrich Seidl: Import/Export (2007)	Vizionarea filmului și discuții despre film	
6. Hajdu Szabolcs: Bibliotheque Pascal (2010)	Vizionarea filmului și discuții despre film	

Bibliografie

Katharina Schmid: "Fremd bin ich eingezogen..." – An Outsider's Vision of Ireland in Urszula Antoniak's *Nothing Personal. Estudios Irlandeses*, Number 8, 2013, 105–113.

Jean-Luc Nancy: *The Evidence of Film*. Abbas Kiarostami. Yves Gevaert Publisher, 2001

Pápai Zsolt: Keletről jön a fény. Abbas Kiarostami és a spirituális hagyomány. *Filmvilág*, 2004/11. 24–27. http://www.filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=1817

Stóhr Lóránt: Wong Kar-wai és a melodráma. *Metropolis* 2005/4. 36–51.

Györi Hanna: Hongkongi találkozások. Wong Kar-wai: Csungking expressz. *Metropolis* 2005/4. 92–101.

Vincze Teréz: Anamnézia. Idő, emlékezés, felejtés Wong Kar-wai filmjeiben. *Metropolis* 2005/4. 64–75.

Nánay Bence: A görögdinnye erotikája. Tsai Ming-liang. *Filmvilág* 2006/8. 16–19.

Jean Ma: The Post-Classical Art Film. in: Uő: *Melancholy Drift. Marking Time in Chinese Cinema*. Hong Kong University Press, 2010, 73–94.

Martin Brady–Helen Hughes: *Import and Export: Ulrich Seidl's Indiscreet Anthropology of Migration*. http://www.gfl-journal.de/1-2008/brady_hughes.pdf

Csoma Emőke: Magnum Opus. Ulrich Seidl: Paradicsom-trilógia (Liebe, Glaube, Hoffnung). <http://www.filmtett.ro/cikk/3356/ulrich-seidl-paradicsom-trilogia-liebe-glaube-hoffnung>

Juhász Tamás: Idegen nő, idegen szöveg. A *Bibliotheque Pascal* és az európai posztkolonialitás nézőpontja. *Apertúra*, 2012/tél <http://apertura.hu/2012/tel/juhasz-idegen-no-idegen-szoveg>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Abilitățile însușite la curs și familiarizarea cu conceptele limbajului cinematografic ajută și încurajează pe studenți să elaboreze texte de critică sau studii legate de cinematografie, și publicarea lor în revistele *Többlét, Korunk, Kellék, Filmtett*.

10. Evaluare

Tipul activității	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Proportia în nota finală
10.4 Curs	Elaborarea unui studiu bazat pe analiza stilistică a unei opere cinematografice	Examen	50%
	Cunoașterea bibliografiei de specialitate	Examen	20%
10.5 Seminar	Prezentarea referatelor	Evaluare pe parcurs	20%
	Contribuții individuale la conversații	Evaluare pe parcurs	10%
10.6 Cerințe minime ale performanței			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezență minimă de 70 % la curs și seminar 			

Data completării

23. 03. 2020.

Semnătura titularului de curs

Gregus Zoltán



Semnătura titularului de seminar

Gregus Zoltán



Data avizării în departament

30. 03. 2020.

Semnătura directorului de departament

Demeter Márton Attila

