



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program:

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Studii internaționale și istorie contemporană
1.4 Domeniul de studii	
1.5 Ciclul de studii	Licență, an III
1.6 Programul de studiu / Calificarea	

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA CULTURII ROMÂNEȘTI ÎN SECOLUL XX				
2.2 Titularul activităților de curs					
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr.ab. Mihai Teodor NICOARĂ				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	2.7 Regimul disciplinei

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care 2 curs	4	
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:				ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe				10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren				12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri				20
Tutoriat				
Examinări				
Alte activități: .....				
3.7 Total ore studiu individual				
3.8 Total ore pe semestru	56			
3.9 Numărul de credite	4			

**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Seminarul special vine în completarea eficientă a cursurilor și seminariilor de istorie contemporană a României, discipline predate în semestrele anterioare ale programului academic, propus în cadrul specializărilor, care includ acest seminar.
4.2 de competențe	

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Prin acest seminar special se dorește cunoașterea principalelor curente, tendințe și politici culturale românești, în secolul XX și la începutul sec XXI, încadrarea culturii românești ansamblul fenomenelor culturale europene și universale, înțelegerea și folosirea noțiunilor de specialitate, cunoașterea principalelor demersuri istoriografice, referitoare la subiect, familiarizarea cu tendințele care se manifestă, pe plan intern și internațional, în cultura contemporană.
<b>Competențe transversale</b>	<p>Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale.</p> <p>Gestionarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context (receptarea, transmiterea, prelucrarea, stocarea informațiilor în documente de profil).</p> <p>Conștientizarea nevoii de formare continuă.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea de către studenți a principalelor politici și curente culturale a secolului XX și în primele decenii ale secolului XX, a personalităților care s-au remarcat în domeniul culturii din România în perioada studiată.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Familiarizarea cu bibliografia specifică domeniului culturii în spațiul românesc.</p> <p>Analiza critică a surselor istorice specifice culturii contemporane.</p> <p>Elaborarea referate sintetice, pe baza bibliografiei și tematicilor aferente temelor seminarului special.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații

<b>Bibliografie:</b>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p><b>1. Istoria culturii, istoria culturală în epoca contemporană</b></p> <p>-Grigore Georgiu, <i>Istoria culturii române moderne</i>, 2002, pp.15-32. (Cultură, istorie, națiune); pp. 249-253 (Cultura românească în perioada interbelică: tendințe, dificultăți, trăsături), pp. 253- 256. (Politici culturale).</p> <p>-Toader Nicoară, <i>Clio în orizontul mileniului trei</i>, Accent, 2002, pp. 201-215 (Istoria culturală- o nouă sinteză integratoare).</p> <p>- Dragoș Sdrobiș, Politici culturale și modele intelectuale în România (câteva precizări conceptuale), în <i>Politici culturale și modele intelectuale în România</i> / Lucian Nastasă, Dragoș Sdrobiș. - Cluj-Napoca : Mega, 2013, pp. 7-15. <a href="http://www.history-cluj.ro/Istorie/cercet/Nastasa/Politici%20culturale.pdf">http://www.history-cluj.ro/Istorie/cercet/Nastasa/Politici%20culturale.pdf</a></p>	La toate temele: prezentări de referate, dezbateri.	
<p><b>2. O politică a culturii în România interbelică. Dezbateri privind soarta culturii.</b></p> <p>-Vasile Pușcaș, Vasile Vesa (ed.), <i>Dezvoltare și modernizare în România interbelică 1919-1939</i>, București, 1989, pp. 236-254. (Dezbateri interbelice privind raționalizarea culturii românești).</p> <p>-Keith Hitchins, <i>România între 1866-1947</i>, Humanitas, 2013, pp. 333-338. (Marea dezbateri: Europeniștii); pp. 338-358. (Tradiționaliștii); pp. 358-373. (A treia Cale).</p> <p>-Olimpiu Botoș, <i>Progresul cultural al Transilvaniei după Unire</i>, Sibiu, 1942, pp. 51- 81.(Creația culturală); pp. 82-88. (Difuzarea culturii).</p> <p>-Ion Agîrbiceanu, „Necesitatea culturalizării maselor-tehnica culturii”,</p>		

<p>în <i>Transilvania</i>, revista ASTREI, nr. 2, 1934, pp. 78-82. . (rev. <i>Transilvania</i>, în biblioteca digitală BCU).</p> <p><b>3. Instituțiile culturale (1919-1948): Academia, Universitățile, școlile, Institutul cultural. Dezvoltarea științei și tehnicii în perioada interbelică.</b></p> <p>-Dan Berindei, <i>Istoria Academiei Române (1866-206). 140 de ani de existență</i>, București: Editura Academiei Române, 2006, pp. 188-215. (Vremea împlinirii: Academia Română din anii 1919, până în vara anului 1948); pp.310-403. (Academia prizonieră -9 iunie 1948- 1989).</p> <p>-Mihai Teodor Nicoară, <i>Universitatea "Regele Ferdinand I" din Cluj între două dictaturi : 1940-1947</i>, 2011, vol. 1, pp. 51 -60.( Idealurile întemeietoare ale Universității din Cluj: 1919-1940); pp. 98-103. (<i>Extensiunea Universitară. Cultură, educație, patriotism</i>).</p> <p>_Ștefan Iancu, <i>Dezvoltarea științei și tehnicii în perioada interbelică</i>, în <i>Noema</i>, 2003, vol II, nr. 2, pp. 117-154.  <a href="http://www.crifst.ro/noema/doc/2003_08.pd">www.crifst.ro/noema/doc/2003_08.pd</a></p>		
<p><b>4. Asociații culturale interbelice: ASTRA. Clujul cultural, Teatrul și Opera.</b></p> <p>_ - Ion Agârbiceanu, <i>Asociațiunea transilvană pentru literatura și cultura poporului român, Ce a fost? ; Ce este? ; Ce vrea să fie?</i>, 1936.</p> <p>_Lucian Năstasă, „Orașul Cluj în perioada contemporană (1918-2009)”, în <i>Clujul : Scurtă istorie</i>/Coord. Acad. Camil Mureșanu. – Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2009.</p> <p>- Ancuța-Lăcrimioara Chiș, <i>Clujul interbelic în imagini și reclame : [album]</i>, Cluj, 2013.</p> <p>- Aurel Buteanu, <i>Teatrul românesc în Ardeal și Banat (1919-1944)</i>, 1945 (un capitol, la alegere).</p> <p>- Cosma Octavian Lazăr , <i>Opera Română din Cluj : 1919-1999, 2010-2011</i>. (despre înființarea Operei românești, din Cluj).</p>	Dezbateri	

<p><b>5.Aspecte culturale, de după 1918: viața cotidiană în România interbelică (1919-1940).</b></p> <p>-Ioan Scurtu, Gheorghe Buzatu, <i>Istoria românilor în secolul XX</i>,(1918-1948) București, 1999, pp. 17-34 (Mentalul colectiv românesc); pp. 53-92. (Viața cotidiană a românilor în perioada interbelică).</p> <p>-Ioan Scurtu, <i>Viața cotidiană a Românilor în perioada interbelică</i>, Ed. RAO, 2001, pp. 161-192 (Locuința. Îmbrăcămintea. Moda), pp.193-214. (Alimentația. Higiena. Sănătatea) , pp. 215-250. (Școala, Biserica, Mass-media, Timpul liber), pp. 251-260. (Marginalii: invalizi, orfani, văduve, cerșetori,prostituate, asistență socială).</p> <p>-Ioan Scurtu, <i>Politică și viața cotidiană în România în secolul al XX-lea și începutul celui de-al XXI-lea</i>, Buc. Mica Valahie, 2001, pp. 56-67. (Carol al II-lea și familia sa).</p> <p>-- Ștefania Ciubotaru, <i>Viața cotidiană la curtea regală a României : (1914-1947 )</i>, 2012. (un capitol, la alegere).</p>		
<p><b>6. Fenomenul cultural artistic: arhitectura, pictura, sculptura, muzica, teatrul, cinematograful.</b></p> <p>-Grigore Georgiu, <i>Istoria culturii române moderne</i>, 2002, pp.256-260. (Arhitectura), pp. 260-267 (Sculptura, pictura, muzica, teatrul, cinematografia); pp 271-314 (Filosofia interbelică, Lucian Blaga); pp 315-331. (Gândirea sociologică și economică interbelică).</p> <p>- I. Hangiu, <i>Reviste și curente în evoluția literaturii române</i>, Buc., Ed. Didactică și pedagogică, 1978, pp. 175-229. (Reviste și curente în deceniile 3 și 4 ale sec. al XX- lea).</p> <p>-Amelia Pavel, <i>Pictura românească interbelică : un capitol de artă europeană</i>, 1996, pp. 71-82. ( Critica de artă, mișcări de idei, colecționari).</p> <p>-Ileana Berlogea, <i>Teatrul românesc în secolul XX</i>, Buc., 2000, pp. 19-58. (După zguduirile primului război, Regizori, Actori).</p> <p>-Constantin Kirițescu, <i>Cinematograful în educație și învățământ</i>, 1934, pp. 3-15 (Cenzura filmelor cinematografice), pp. 51-54 (Ce este un film cultural?).</p> <p><b>7.România în timpul primului război cultural (1946-1948).</b></p> <p>-Ana Selejan, <i>Trădarea intelectualilor. Reeducare și prigoană</i>, Ed. A</p>		

<p>Il-a adăugită cu indice de nume și o prefață a autoarei, Ed. Cartea Românească, 2005, pp. 236-247. (Cultura după 1946).</p> <p>-A. Selejan , <i>România în timpul primului război cultural (1944-1948)</i>, vol I-II. ( câte un capitol, la alegere, din fiecare volum)</p> <p>-Anneli Ute Gabanyi, <i>Literatura și politica în România după 1945</i>, 2001,pp. 11-24.(Cultura și lupta de clasă: 1945-1947).</p>		
<p><b>8. Cultura și cenzura în comunism (1948-1989).</b></p> <p>-Marin Nițescu, <i>Sub zodia proletcultismului, O carte cu domiciliu forțat</i>, Humanitas,1995,pp. 21-82 (Evoluția culturii între 1944-1964) pp. 121-136. (Sub zodia proletcultismului), pp. 136-153. (Realismul socialist, politizarea culturii), pp. 373-380 (Partidul și intelectualii)</p> <p>-Adrian Marino, <i>Politica și cultura. Pentru o nouă cultură română</i>, Iași, 1996, pp. 13-40 (Rezistența intelectuală...), pp. 41-51. („Dosarul” Mircea Eliade); pp. 52-63. (Situția culturii române actuale),pp. 187-196. (Cele două Români).</p> <p>-Marian Popescu, <i>Scenele teatrului românesc (1945-2004). De la cenzură la libertate</i>, , 2004, pp. 54-100. (Cenzura și Teatrul (1945-1964), pp.100-128. (Cenzura și Teatrul, 1964-1989 și după '89).</p> <p><b>9.Revoluția culturală, rezistența prin cultură. Alimentație, sărbătoare, în comunism.</b></p> <p>-Grigore Georgiu, <i>Istoria culturii române moderne</i>, 2002, pp. 441-447. ( Elite, ideologie, cenzură), pp. 447-449 (Evoluții culturale și efecte sociale).</p> <p>._Dennis Deletant, <i>România sub regimul comunist</i>, 2010, pp. 185-189. (Rezistența prin cultură), pp.200-227. (Opoziția deschisă, Disidența, Izolarea internațională).</p> <p>-Ana Selejan, <i>Literatura în totalitarism (1957-1958). Ofensiva virulentă a dogmatismului (ideologic)</i>, Cartea Românească, 2013, pp. 7-23. (Ochii Partidului).</p> <p>Nicoară Mihai Teodor, .“Sărbătorile comuniste de le comemorare și celebrare, la îndochinare”, in <i>Caiete de Antropologie Istorică</i>, nr. 1(7) / 2005, pp. 245 – 265.</p> <p>Nicoară Mihai Teodor , „Ne-am săturat de icre negre. Alimentația -</p>		

<p>instrument ideologic al comunismului românesc”, in <i>Caiete de Antropologie Istorică</i>, nr.1-2 (8-9) / ianuarie-decembrie 2006, pp. 309 – 317.</p> <p><b>10. Ipostaze culturale în comunismul românesc.</b></p> <p>-Comisia prezidențială pentru analiza dictaturii comuniste din România. Raport final, București 2006, (Raportul Tismăneanu, on line), pp.471-488 (Educație și ideologie în România în primul deceniu comunist); pp. 491-509 (Comunizarea culturii); pp. 598- 616 (O societate înregimentată, Controlul conștiințelor..).</p> <p>-Corobca Liliana, <i>Epurarea cărților în România (1944-1964):</i> documente, București, Ed. Tritonic, 2010. (un capitol, la alegere)</p> <p>-Pavelescu, Alina, Dumitru, Laura, <i>P.C.R. și intelectualii în primii ani ai regimului Ceaușescu (1965-1972)</i>, București, Arhivele Naționale ale României, 2007. (un capitol, la alegere).</p> <p><b>11.Literatura, presa și teatrul în comunism.</b></p> <p>-Ana Selejan, <i>Literatura în totalitarism (1949-1958), Despre realismul socialist</i>, Vol 4, 2011. (un capitol, la alegere)</p> <p>-Eugen Negrici, <i>Literatura sub comunism</i>, 2010, vol I, Poezia), Vol. 2-Proza. (un capitol, la alegere)</p> <p>- Cristian Sandache, <i>Literatură și propagandă în România lui Gheorghiu-Dej</i>, 2006, pp 37-126. (Mihai Beniuc, Dan Deșliu, Maria Banuș, Geo Bogza), pp. 369-377. (Mhail Sadoveanu),</p> <p>-I. Hangiu, <i>Reviste și curente în evoluția literaturii române</i>, Buc., Ed. Didactică și pedagogică, 1978, pp.230-255. ( Presa socialistă, în anii construirii socialismului).</p> <p>-Ileana Berlogea, <i>Teatrul românesc în secolul XX</i>, Buc., 2000, pp. 59-112. (Teatrul, 1944-1989), pp. 113-124. (Teatrul după 89).</p>		
<p><b>12. Monopolul asupra vieții culturale. Congresele și cultura în epoca Ceaușescu.</b></p> <p>-Ioan Scurtu, <i>Politică și viața cotidiană în România în secolul al XX-lea și începutul celui de-al XXI-lea</i>, Buc. Mica Valahie, 2001, pp. 282-297.</p>		



<p>( Mini-Revoluția culturală, inițiată în 1971 de N. Ceaușescu).</p> <p>-Anneli Ute Gabany, <i>Literatura și politica în România după 1945</i>, 2001, pp. 195-215. (<i>Revoluția culturală</i> a lui Ceaușescu)</p> <p>- Comisia prezidențială, pentru analiza dictaturii comuniste din România. Raport final, București 2006, (Raportul Tismăneanu, on line), pp. 489-509 (Comunizarea culturii); pp. 598- 616 O societate înregimentată, Controlul conștiințelor..)</p> <p><a href="http://www.presidency.ro/static/ordine/RAPORT_FINAL_CPADCR.pdf">http://www.presidency.ro/static/ordine/RAPORT_FINAL_CPADCR.pdf</a></p> <p>-Catherine Durandin, <i>Nicolae Ceaușescu, Adevăruri și minciuni despre un rege comunist</i>, pp. 72-99. (Ceaușescu, om de stat).</p> <p>_Congresul Educației Politicii și al Culturii Socialiste, pp. 1-10. <a href="http://www.cnsas.ro/documente/acte">www.cnsas.ro/documente/acte</a></p>		
<p><b>13.Cultul personalității și cultura.</b></p> <p>-Adrian Cioroianu, <i>Pe urmele lui Marx. O introducere în istoria comunismului românesc</i>, 2007, pp. 447-457. (Televiziunea..), pp. 488-492. (Cultul personalității..).</p> <p>-Anneli Ute Gabanyi, <i>Cultul lui Ceaușescu</i>, Polirom, 2003, pp. 15-59. (Cultul lui Ceaușescu: aniversări, propagandă culturală), pp. 79-107. (Cultul Elenei..) pp. 11-142 ( Cultul personalității și naționalismul), pp. 259-281.(Epoca Ceaușescu: represiunea intelectualilor, restricții privind mașinile de scris și copiatoarele).</p> <p>-Dodo Niță, <i>Istoria benzilor desenate românești, (1891-2010)</i>, pp. 54-86. (Socialism și benzi desenate (1948-1989: <i>Licurici, Cravata Roșie, Pionierul, Scânteia Pionierului, Cutezătorii</i> ).</p> <p>-Ion Cantacuzino, Manuela Gheorghiu (Cernat), <i>Cinematograful românesc contemporan, (1945-1975)</i>, 1976.(un capitol, la alegere)</p> <p>- Andraș Carmen Maria, Andy Mihalache, Adrian Cioflâncă, <i>In res medias. Studii de istorie culturală</i>, 2009,pp. 541-558 (Gabriel Moisa „Muzeele de istorie, propaganda oficială și cultul personalității lui Nicolae Ceaușescu”).</p> <p><b>14. Cultura, în perioada tranziției postcomuniste</b></p>		

<p>-Ioan Scurtu, <i>Viața politică și viața cotidiană în România în secolul al XX-lea</i>, Buc. Mica Valahie, 2001, pp. 317- 344 (Anii cultului personalității); pp. 345-358. (Revoluția română și minciunile mass-media), pp. 359-366.( România și comunism. Pe ce cale evoluăm?)</p> <p>-Grigore Georgiu, <i>Istoria culturii române moderne</i>, 2002, pp.450-457. (Cultura în perioada tranziției postcomuniste) .</p>		
<p><b>Precizare:</b></p> <p>* este obligatorie prezentarea a două teme de seminar, la alegere.</p> <p>*se apreciază participarea activă la dezbateri.</p>		
<p><b>Bibliografie:</b></p> <p>-Alis Niculică , <i>Din istoria vieții culturale a Bucovinei (1775-1940)</i>, 2009.</p> <p>- Simion Alterescu, <i>Istoria teatrului în România, 1965-1973</i>, 3 volume.</p> <p>-Margareta Andreescu, <i>Teatrul proletar în România</i>, 1977, pp. 36-87, (Teatrul proletar),</p> <p>-Nae Antonescu, <i>Reviste românești de cultură din Transilvania interbelică</i>, 1999, vol 1</p> <p>-Virgil Bărbat, <i>Dinamism cultural</i>, Cluj, 1928, pp. 213-231( Politică și cultură. Constatările unui sociolog), pp. 232-253 (Educația cetățenească, Femeile, Statul și propaganda culturală, Viața universitară, Orașele moderne).</p> <p>-Ștefan Bârsănescu, <i>Politica culturii în România contemporană</i>, Polirom, 2003, pp.87-126. (Politica creației, și propagandei culturii, Spiritul culturii); pp. 223-230; (Instituții de creație și propagandă a culturii); pp. 265-272. (Tehnica creației și propagării culturii); pp. 276-282. (Caracterele politicii culturii în România contemporană).</p> <p>-Nicolae Breban, <i>Spiritul românesc în fața unei dictaturi</i>, Ediția a IV-a, Prefață de Ovidiu Pecican, Editura Ideea Europeană, București, 2006.</p> <p>-Ovid S Crohmălniceanu, <i>Istoria literaturii între cele două războaie mondiale</i>, București, Ed. Minerva, 1972.</p> <p>-Emil Cioran, <i>Schimbarea la față a României</i>, București, 1990.</p> <p>-E. Cioran, <i>Pe culmile disperării</i>, București, 1990.</p> <p>-Adrian Cioroianu, <i>Ce Ceaușescu qui hante les Roumains. Le mythe, les représentations et le culte</i></p>		

- du Dirigeant dans la Roumanie communiste*, Éditions Curtea Veche, Bucarest, 2005.
- Mircea Eliade, *Profetism românesc*, vol. I, II, București, 1990.
- Ovidiu Ghitta (coord), *Istoria Universității din Cluj*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2010.(pp. 201-229 (Universitatea din Cluj, în anii 1945-1959).
- G.Georgiu, *Istoria culturii române moderne*, București, Ed. Comunicare.ro, 2002.
- Vasile Igna, *Subteranele memoriei, Pagini din rezistența culturii în România 1944-1954*, 2001, pp.210- 230.
- Claudio Mutti, *Penelele Arhanghelului. Intelectuali români și Garda de Fier (Nae Ionescu, Mircea Eliade, Emil Cioran, Constantin Noica, Vasile Lovinescu)*, București, 1997.
- Denis Deletant, *Ceașescu și Securitatea, Constrângere și disidență în România anilor 1965-1989*, Traducere din engleză de Georgeta Ciocâltea, Humanitas, București, 1998.
- Georgescu Dan Corneliu *Consideration sur l'alimentation paysane en Roumanie*, 1936.
- Dan Lungu, Amelia Gheorghiuță, *Cărți, filme, muzici și alte distracții din comunism*, Editura Polirom, Iași 2014.
- -Ioan Macrea-Toma, *Privileghiul, Instituții literare în comunismul românesc*, 2009.
- Ion Masoff, *Teatrul românesc.. (1925-1931)*, 1976.
- Adrian Marino, *Politica și cultura. Pentru o nouă cultură română*, Iași, 1996, pp. 202-242. (O nouă cultură română), pp. 300-349. (Pentru o nouă cultură română).
- Martin, Mircea, *Cultura română între comunism și naționalism*, Revista 22, 17-23 septembrie, 2002.
- Marin Radu Mocanu, *Cenzura comunistă*, Documente, 2001.
- Eugen Negrici, *Literatura sub comunism*, vol I, 2010.
- Zigu Ornea, *Tradiționalism și modernism, în deceniul al treilea*, , 1980, , pp. 123-138 (Gândirea), pp. 365-390; (Specificul național, Publicistica literar-culturală)
- Carol II. *Rege al României. Discursuri culturale, 1930-1940*, 2000, pp. 14-24 (Discursuri la Universitatea din Cluj, Astra și Societatea de Științe).
- Cristian Sandache, *Literatură și propagandă în România lui Gheorghiu-Dej*, 2006.
- Ana Selejan, *Literatura în totalitarism (1949-1958)*, Vol 4 2011,, Vol 5, 2013.
- Ion Scurtu, *Istoria românilor în timpul celor patru regi (1866 – 1947)*, volumul II,Editura Enciclopedică, București, 2001.

- Amelia Pavel, *Pictura românească interbelică : un capitol de artă europeană*, 1996.
- Constantin Rădulescu-Motru, *Cultura română și politicianismul*, București, 1924.
- *Teatrul din România după 23 august 1944*, vol 1959.
- Pavel Țugui, *Scriitori și compozitori în luptă cu cenzura comunistă*, 2006.
- *Artele plastice în România, după 23 august 1944*, 1959.
- Katherine Verdery, *Compromis și rezistență. Cultura română sub Ceaușescu*, București, Editura Humanitas, 1994.

**\*Citiți o referință din Bibliografie și efectuați o prezentare în scris (note de lectură).  
Prezentarea va fi predată, la ultima oră de seminar.**

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Disciplina a fost elaborată în concordanță cu lucrările din domeniu, publicate în țară și străinătate;  
Unele teme din cadrul seminarului special cuprind aspecte relevante, ce fac obiectul preocupărilor instituțiilor de profil sau al unor conferințe științifice internaționale, inclusiv dezbateri în cadrul revistelor de circulație internațională.

### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Elaborarea unei prezentări, în scris, a unei lucrări din Bibliografie (note de lectură)	<b>*Prezența la seminar, la dezbateri, este obligatorie.</b>	30%
		<b>*Prezentarea a două teme de seminar, la alegere.</b>	40%
		<b>* O prezentare în scris a unei cărți din Bibliografie (note de lectură).</b>	30%

10.6 Standard minim de performanță
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborarea unei prezentări, în scris, a unei lucrări din Bibliografie (note de lectură).</li> </ul>

Data completării      Semnătura titularului de curs      Semnătura titularului de seminar

20 02 2016

.....dr..ab.. Mihai Teodor

NICOARĂ.....

Data avizării în departament  
departament

Semnătura directorului de

.....

.....