

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie a liniei Maghiare
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Introducere în morfologia artei						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Kovács Zsolt						
2.3 Titularul activităților de seminar	---						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					98
3.8 Total ore pe semestru					154
3.9 Numărul de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Cursul și examenul necesită calculator și videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Înșușirea principalelor elemente ale limbajului plastic, a diversilor termeni de specialitate legate de morfologia operelor de artă, termeni ale diferitelor tehnici artistice, și termenii de specialitate folosiți în domeniul istoriei artelor
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cursul este o introducere în terminologia istoriei artei, și își propune familiarizarea studenților cu principalele elemente ale limbajului plastic, cu diverși termeni de specialitate legate de morfologia operelor de artă, termeni ale diferitelor tehnici artistice, și termenii de specialitate folosiți în domeniul istoriei artelor.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul este structurat tematic pe principalele arte majore (arhitectură, sculptură și pictură) și minore (grafică, orfevrărie, émail, mobilier, ceramică, fierărie, textile, etc.), cu accent pe arhitectură, fiindcă principalele elemente formale ale acestora se regăsesc și în cazul majorității celorlalte domenii. Pentru o mai bună ilustrare a diferitelor termeni legate de istoria artelor, pe parcursul semestrului prezentarea unor problematice specifice va fi coroborată cu descrierea de către studenți a unor opere de artă, cu cursuri ținute la cele mai importante monumente și în muzeele din oraș. Terminologia înșușită din aceste cursuri va fi importantă din perspectiva materiilor de istoria artei europene din următoarele semestre, a căror înțelegere va fi înlesnită de cunoștințele dobândite pe parcursul acestui curs. Prelegerile vor fi însoțite de un material ilustrativ bogat.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Definiții: artele plastice și aplicate. Arhitectura. Programe și stiluri. Noțiunile de bază ale arhitecturii: tipuri de spații și volume.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
2. Noțiunile de bază ale arhitecturii: structuri, deschideri, tipuri de fațadă, tehnici de construcție.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
3. Ordinele clasice ale arhitecturii.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
4. Evoluția formelor arhitecturale: arhitectura paleocreștină, bizantină, romanică.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
5. Evoluția formelor arhitecturale: goticul.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	

6. Evoluția formelor arhitecturale: Renașterea.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
7. Evoluția formelor arhitecturale: baroc, neoclasicism, romantism, eclecticism.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
8. Vizitarea unor monumente clujene.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
9. Sculptura. Genuri, materiale, tehnici. Noțiuni de atelier.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
10. Pictura. Tipuri și tehnici de pictură.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
11. Elementele de stil ale picturii: punctul, linia, suprafața, lumina, culoarea, contrastul, perspectiva, compoziția.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
12. Tehnici grafice.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
13. Arte decorative: orfevrărie, émail, mobilier, fier decorativ, ceramica, textile, etc.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
14. Descrierea și analiza operelor de artă.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	

Bibliografie:

Bibliografia obligatorie:

Szentkirályi Zoltán – Détshy Mihály: *Az építészet rövid története*. I–II. Bp. 1994⁴. (EGA, EME)

Passuth Krisztina: *A festészet műhelyében*. Budapest 1964. (EGA)

Szentezcki Csaba: *A nyomtatott grafika története és technikái*. Budapest, 2003.

Bibliografia opțională:

****A képzőművészet iskolája*. I–II. Bp. 1979. (EGA)

***A keresztény művészet lexikona*. Szerk. Seibert, Jutta. Bp. 1994². (AKAD)

***Berger, René: *A festészet felfedezése*. I–II. Bp. 1984³. (AKAD, EGA)

Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice. I–II. București 1995.

***Koch, Wilfried: *Építészeti stílusok*. Bp. 1997. (EGMA, EME?)

Morant, Henry de: *Az iparművészet története a kezdetektől napjainkig*. Bp. 1976.

**Müller, Werner–Vogel, Günther: *Építőművészet*. (SH Atlasz). Bp. 1993.

Művészeti lexikon. I–IV. Főszerk. Zádor Anna és Genthon István. Bp. 1965–1974. (AKAD)

****Művészettörténeti ABC*. Szerk. Molnár Albert, Németh Lajos, Voit Pál. Bp. 1961. (AKAD, EGMA)

Passeron, René: *Opera picturală și funcțiile aparenței*. București, 1982.

**Pevsner, Nicolaus: *Az európai építészet története. Nyugat-Európa a X. századtól a XX. századig*. Bp. 1972.

Régiségek könyve. Szerk. Voit Pál. Budapest, 1983.

**Richter, Gert–Ulrich, Gerhard: *Mitológiai és bibliai jelenetek a művészetben*. Bp. 1994.

***Zádor Anna: *Építészeti szakszótár*. Bp. 1994.

**Wittkower, Rudolf: *Sculptura. Procedee și principii*. Buc. 1980. (IA)

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea temelor predate la curs, și pe baza bibliografiei obligatorii	Examen oral	60 %
	Înșușirea termenelor de specialitate și folosirea lor în analiza unor opere de artă	Examen oral	40 %
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
•			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

....05.12.2012.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....