

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Istorie și Filosofie |
| 1.3 Departamentul | Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei |
| 1.4 Domeniul de studii | Istorie |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Istoria artei |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|----------------------------|---------------|---|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Metodologia istoriei artei | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | - | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Vlad Țoca | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 3 | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | DS |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | Din care: 3.2 curs | - | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 9 | Din care: 3.5 curs | - | 3.6 seminar/laborator | 2 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 2 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 2 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 3 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | |
| Alte activități: | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 126 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 154 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 5 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 De desfășurare a cursului | • |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | • |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>C4.3</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizarea vocabularului de specialitate, a noțiunilor și metodelor de bază ale istoriei artei pentru realizarea unei descrieri și analize în funcție de contextul în care se află sau din care provine obiectul de artă, monumentul sau artefactul ori în care a fost creat sau amplasat un anumit produs artistic <p>C4.4</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluarea critică a diferitelor abordări și metodologii de cercetare combinând informația oferită de izvoare cu cea provenind din afara izvoarelor și emiterea fundamentată a unor judecăți de valoare cu privire la probleme și izvoare specifice istoriei. <p>C4.5</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborarea unor prezentări orale și scrise sau proiecte profesionale de grad mediu de complexitate pe baza identificării metodelor eficiente de lucru și a evaluării limitelor acestor interpretări, metode sau abordări. |
| Competențe transversale | <p>CT3</p> <ul style="list-style-type: none"> Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Scopul acestui seminar este cunoașterea ideilor și metodelor care au dus la formarea disciplinei istoria artei așa cum o cunoaștem astăzi. Vor fi parcurse texte fundamentale ale unor istorici de artă și gânditori importanți care au influențat dezvoltarea acestui domeniu. De asemenea, un al doilea scop este familiarizarea studenților cu diferite formate de text în care istoricul de artă se exprimă. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Evaluarea critică a diferitelor abordări și metodologii de cercetare combinând informația oferită de izvoare cu cea provenind din afara izvoarelor și emiterea fundamentată a unor judecăți de valoare cu privire la probleme și izvoare specifice istoriei. Elaborarea unor prezentări orale și scrise sau proiecte profesionale de grad mediu de complexitate pe baza identificării metodelor eficiente de lucru și a evaluării limitelor acestor interpretări, metode sau abordări. |

8. Conținuturi

| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| Introducere. Istoria artelor: tipuri de abordări, tipuri de texte. Cum alegem forma unui text. Motivația exprimării în scris. | dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea | |
| Importanța aparatului critic. Folosirea aparatului critic. Determinismul. Metoda morfologică. Morelli. Formalismul. | dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea | |
| Școala vieneză de istoria artei. Direcții și evoluție. Școala germană. | dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea | |
| Sociologia artei. Marxismul și istoria artelor. | dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea | |
| Psihologia și istoria artei. Psihanaliza. | dezbateră, dialogul, | |

| | | |
|---|--|--|
| | expunerea, demonstrația, exemplificarea | |
| Studiile de iconografie. Iconologia. Semiotica. Structuralismul (I) | dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea | |
| Studiile de iconografie. Iconologia. Semiotica. Structuralismul (II) | dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea | |
| Workshop (I). | Discuții și dezbateri | |
| Feminismul. | dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea | |
| Deconstructivismul. | dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea | |
| Modernitate, modernism și istoria artelor. | dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea | |
| Visual culture | dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea | |
| Muzeologia. | dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea | |
| Workshop (II) | Discuții și dezbateri | |
| Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> - ECO, UMBERTO: <i>Cum se face o teză de licență</i>. Craiova: Pontica 2000. pp. 9-16; 157-168. (B.C.U.) - KULTERMANN, UDO: <i>Istoria istoriei artei</i>. București: Editura Meridiane, 1977. (B.C.U. – B.C.U., filiala istoria artei) - PÄCHT, OTTO: <i>The Practice of Art History</i>. London: Harvey Miller Publishers, 1999. (B.C.U., filiala istoria artei) - HYDE MINOR, VERNON: <i>Art History's History</i>. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1994. cap. Sociological and Marxist Perspectives. (B.C.U., filiala istoria artei) - NELSON, ROBERT S. – SHIFF, RICHARD (eds.): <i>Critical Terms for Art History</i>². Chicago and London: The university of Chicago Press, 2003. - PREZIOSI, DONALD (ed.): <i>The Art of Art History: A Critical Anthology</i>. Oxford: Oxford University Press, 1998. - EDWARDS, STEVE (ed.): <i>Art and its Histories: A Reader</i>. New Haven and London: Yale University Press, 1999. | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Această disciplină reprezintă este una de bază pentru specializarea istoriei artei. Cunoștințele, abilitățile și competențele acumulate se regăsesc ca cerințe de bază pentru toate ocupațiile specializării, așa cum sunt acestea înregistrate în RNCIS.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | - | - | - |
| | - | - | - |
| 10.5 Seminar/laborator | Conform standardelor minime de performanță și a competențelor specifice | Evaluare, workshop, participare la discuții, lucrare finală. | Câte 25% fiecare. |
| | | | |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Descrierea, analiza și interpretarea corectă a unei surse vizuale sau materiale (monumente, lucrări de artă, artefacte și fenomene artistice), cu integrarea unei abordări folosind concepte și metode consacrate din istoria artei sau a unei științe sociale sau umaniste alta decât istoria artei. | | | |