

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de istorie medie, premodernă și istoriografie
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istorie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoriografia istoriei de artă						
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Miron Greta-Monica						
2.3 Titularul activităților de seminar	-						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					20
Examinări					15
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		70			
3.8 Total ore pe semestru		28+70=		92	
3.9 Numărul de credite		6			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitarea principalelor etape din evoluția scrisului istoric de artă în funcție de curentele istoriografice și curentele artistice</li> <li>• Definirea curentelor și tendințelor din scrisul istoric de artă prin autorii relevanți și operele lor</li> <li>• Definirea principalelor concepte utilizate în scrisul istoric de artă</li> <li>• (Re)cunoașterea, exemplificarea și explicarea termenilor-cheie care au definit diverse etape și spații ale istoriografiei de artă</li> <li>• Deprinderea abilităților critice prin combinarea analizei de text cu cea a imaginii</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarea studenților cu prezentarea concisă a unui studiu, a unei cărți astfel încât să surprindă argumentul principal al acestora</li> <li>• Abilitatea de a dialoga, de a purta o discuție în contradictoriu</li> <li>• Susținerea (verbală și în scris) argumentată a propriului punct de vedere într-o dezbatere pornind de la un text sau de la o imagine</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Surprinderea etapelor traversate de criticismul și teoria istoriei de artă, a ideilor, instituțiilor și practicilor care au format background-ul ei, surprinderea relației dintre artă, istoria artei și societate (statutul artistului în societate)</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Surprinderea dezbaterilor și temelor majore din istoria artei din antichitate până în secolul al XX-lea</li> <li>• Precizări conceptuale, terminologice menite să surprindă diversitatea metodelor analitice și a perspectivelor teoretice formulate de istoricii de artă din Renaștere până în secolul XX</li> <li>• Definirea acestui domeniu de investigație istorică prin raportare la domeniile aliate: critica de artă, estetica, practica artei, piața de artă și evaluatorii de artă (connoisseurship-ul), muzeologie, turism</li> <li>• Explicarea diverselor moduri de defini și de a citi opera de artă</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Renașterea și nașterea istoriei artei. Perspectiva biografică asupra istoriei artei: Giorgio Vasari	Prezentarea power point a principalilor termeni-cheie care definesc o etapă discutată, un curent	

	artistic și istoriografic și explicarea lor pe bază de texte ale autorilor reprezentativi și de imagine.	
2. Manierism și academism: teoria și istoria artei în secolul al XVII-lea. Artă ca expresie a „desenului interior” („disegno interno”). Modelele artistice „perfecte”: Rafael, Nicolas Poussin. Depășirea biografismului prin accentul pus pe opera de artă.		
3. Reîntoarcerea la antichitate și nașterea istoriei moderne a istoriei de artă: Johann Joachim Winckelmann.		
4. Istoria și teoria artistică a secolului al XVIII-lea în Europa apuseană. Nașterea criticii de artă.		
5. Romantismul și istoria artei. Reevaluarea Evului Mediu și a goticului.		
6. Un model al romantismului: John Ruskin. „A vedea și a simți” versus intelectualism și normă.		
7. Neoclasicism, romantism, realism. Literații și critica de artă franceză a secolului al XIX-lea. Culoare sau desen? Delacroix sau Ingres?		
8. Spre o „știință” a artei: școala berlineză de istoria artei și metoda filologică. Seducția științelor naturii.		
9. Școala vieneză de istoria artei: de la Kunstgeschichte la Kunstwissenschaft. Crearea de noi concepte: Alois Riegl și „voința de artă” (Kunswollen).		
10. Descoperirea formei. Teoria purei vizualități (Conrad Fiedler). Istoria artei fără nume (Heinrich Wölfflin)		
11. Connaissance-ii. Istoria artei prin ochii experților de artă.		
12. Istoria artei ca analiză a formei. Roger Fry		
13. Puterea imaginii: iconografia (Emile Mâle), iconologia (Aby Warburg, Erwin Panofsky)		
14. Noi direcții în istoria artei: sociologia (Pierre Francastel), psihologia (Ernst Gombrich)		

#### Bibliografie

- Bazin, Germain, *Histoire de l'histoire de l'art: de Vasari à nos jours*, Paris, 1986.
- Bell, Janis (ed.), *Art History in the Age of Bellori. Scholarship and Cultural Politics in Seventeenth Century Rome*, Cambridge University Press, 2002.
- Crăciun, Cornel *Istoriografia istoriei artei: caiet de seminar*, Cluj-Napoca, 1996.
- Ferreti, Silvia, *Cassirer, Panofsky, and Warburg. Symbol, Art and History*, Yale University Press, 1989.
- Holly, Michael Ann, *Erwin Panofsky and the Foundations of Art History*, Cornell University Press, 1984.
- Hyde, Minor Vernon, *Art History's History*, Prentice Hall, 1994.
- Kultermann, Udo, *Istoria istoriei artei: evoluția unei științe*, București, 1977.
- Preziosi, Donaldo (ed.), *The Art of Art History. A Critical Anthology*, Oxford University Press, 2009.

Rațiu, Dan Eugen, *Peinture et théorie de l'art au XVIIe siècle: Nicolas Poussin et la doctrine classique*, Cluj-Napoca, 2008.

Rampley, Matthew, „The Idea of a Scientific Discipline: Rudolf von Eitelberger and the Emergence of Art History in Vienna. 1847–1873”, *Art History*, vol. 34/1, 2011, p. 54-79.

Rampley, Matthew, „Art History and the Politics of Empire: Rethinking the Vienna School”, în *Art Bulletin*, vol.91, issue 4, 2009, p. 446-462.

Rampley, Matthew, *The Remembrance of Things Past. On Aby M. Warburg and Walter Benjamin*, Harrasowitz Verlag, 2000.

Schlosser, Iulius Magnino, *La letteratura artistica*, 1967.

Spalding, Frances, *Roger Fry. Art and Life*, Granada Publishing, 1980.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

Bibliografie

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cunoașterea etapelor traversate de criticismul și teoria istoriei de artă, a ideilor, instituțiilor și practicilor care au format background-ul ei le oferă studenților un necesar fond de cunoștințe pentru orice profesie legată de opera de artă. De asemenea, dezvoltarea abilității de a privi critic opera de artă, de a o citi, de a face vizibilul citibil îi oferă competențe în domenii diverse care se preocupă de reprezentarea vizuală.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea activă la prelegeri și discuții Prezentarea critică a unui text	Evaluare pe parcurs, colocviu	100%
10.5 Seminar/laborator			

#### 10.6 Standard minim de performanță

- Elaborarea unui eseu în care să prezinte unul din conceptele cu care s-a operat în istoria de artă
- Prezentarea (în grup) a principalelor trăsături ale unui curent artistic în care să se îmbine textul cu imaginea