

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie în limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoriografia istoriei de artă						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Kovács Zsolt						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	0
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		56			
3.8 Total ore pe semestru		112			
3.9 Numărul de credite		4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Cursul necesită calculator și videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea cu principalele idei și curente de gândire referitoare la artele plastice, și, începând cu mijlocul secolului al XVIII-lea cu principalele preocupări și idei ale istoriografiei artei. Formarea unor abilități de a putea folosi aceste mijloace, și teorii și pe parcursul cursurilor referitoare la istoria artei europene, și în cercetările proprii ale studenților.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul își propune parcurgerea celor mai importante idei referitoare la artele plastice începând din antichitatea greco-romană, și prin ideile perioadei medievale, renașcentiste și baroce. Un accent deosebit dorim să acordăm celor mai importante contribuții ale istoriografiei de artă din secolele XIX-XX.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	Un obiectiv specific al cursului va fi familiarizarea studenților cu cele mai importante texte, mai ales a perioadei secolelor XIX-XX, al istoriografiei de artă.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>1. Introducere. Teoriile artei din antichitate. Platon și Aristotel. Literatura de periegeză. Tratatul lui Vitruviu</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>2. Gândirea creștină referitoare la artele plastice din perioada paleocreștină și medievală.</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>3. Teoriile artei din perioada Renașterii.</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>4. Giorgio Vasari și biografiile de artiști</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>5. Manierismul și barocul.</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>6. J.J. Winckelmann și începuturile istoriei artei</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>7. Istoria artei ca domeniu al filosofiei</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	

<b>8. Formarea instituțiilor istoriei artei (primele mari colecții, primele catedre, etc.)</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>9. Jacob Burkhardt. John Ruskin. Critica de artă.</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>10. Școala vieneză. Alois Riegl. Heinrich Wölfflin</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>11. Aby Warburg. Max Dvorak și metoda de istorie a ideilor</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>12. Erwin Panofsky și metoda iconologică.</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>13. Istoriografia artei după al doilea război mondial.</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>14. Noi direcții ale istoriografiei de artă</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		

### **Bibliografie:**

#### **Bibliografia obligatorie:**

- *Emlék márványból vagy homokkőből. Öt évszázad írásai a művészettörténet történetéből.* Vál., ford. és az előszót írta Marosi Ernő. Budapest 1976. pp. 9–113.
- Gombrich, Ernst H.–Eribon, Didier: *Miről szólnak a képek?*. Budapest 1999. (EME-Lakatos, EGA)
- Kultermann, Udo: *Istoria istoriei artei.* I–II. București 1977. (IA vagy AIA, BCU, AKAD)
- Wölfflin, Heinrich: *Művészettörténeti alapfogalmak. A stílus fejlődésének problémája az újkori művészetben.* Bp. 2001. (EGA, AKAD)

#### **Bibliografia opțională:**

*Az égi és a földi szépről. Források a későantik és a középkori esztétika történetéhez.* Közre-adja Redl Károly.

Budapest 1988. (BCU, EGA)

*Art history and its methods. A critical anthology.* Selection and commentary by Eric Fernie. London 1999. (EGA)

Beke László: *Panofsky és az ikonológia.* Utószó Panofsky E.: *A jelentés a vizuális művészetekben.* Budapest 1984.

Bialostocki, Jan: *O istorie a teoriilor despre artă.* București, 1977 (AIA)

Blunt, Anthony: *Artistic Theory in Italy 1450–1600.* Oxford 1940.

Burckhardt, Jakob: *A reneszánsz Itáliában.* Bp. 1978. (BCU, EME, EGA, AKAD)

Dvorák, Max: *A művészet szemlélete. Válogatott tanulmányok.* Vál. Radnóti Sándor. Budapest, 1980.

„Emberek, és nem frakkok”. *A magyar művészettörténet-írás nagy alakjai. Tudománytörténeti esszégyűjtemény.* In: ENIGMA. Művészetelméleti folyóirat 47-49.

*Emlék márványból vagy homokkőből.* Öt évszázad írásai a művészettörténet történetéből. Vál., ford. és az előszót írta Marosi Ernő. Budapest 1976. (EGA, EME–Jordáky-ház)

Gombrich, Ernst H.: *Művészet és illúzió. A képi ábrázolás pszichológiája.* Bp. 1972. (AKAD, EGA)  
Románul: *Artă și iluzie. Studiul de psihologie a reprezentării picturale.* București 1981. (IA?)

Idem: *Reneszánsz tanulmányok.* Budapest 1985. (AKAD, Heltai)

Idem: *Moștenirea lui Apelles. Studii despre arta Renașterii.* București 1981. (IA)

Idem: *Normă și formă. Studii despre arta Renașterii.* București 1981.

*A magyar művészettörténetírás programjai.* Válogatás két évszázad írásaiból. Bp. 1999. 322–386 (EME, EGA)

Németh Lajos: *Törvény és kétely. A művészettörténet-tudomány önvizsgálata.* Budapest, Gondolat, 1992.

Panofsky, Erwin: *Ikonográfia és ikonológia: bevezetés a reneszánsz művészet tanulmányozásába.* = *A jelentés a vizuális művészetekben.* Budapest, 1984. Románul is az *Artă și semnificație*, București 1980. c. tanulmánykötetben. (IA)

Idem: *Renaissance and Renaissances in Western Art.* Stockholm 1960. –Románul: *Renașterea și renașterea în arta occidentală.* București 1974. (AIA)

Idem: *Idea. Adalékok a régebbi művészetelmélet fogalomtörténetéhez.* Budapest 1998. Románul: *Ideea.* București 1975. (Jordáky, AIA)

Radnóti Sándor: *A Pátosz és a Démon – Aby Warburgról.* Bev. Aby M. Warburg: *Pogány-antik jóslás Luther korából.* Budapest 1986.

Riegl, Alois: *A későrómai iparművészet.* Budapest 1995 (Heltai)

Idem: *Művészettörténeti tanulmányok.* Budapest 1998. (Heltai, EGA)

Schlosser, J. v.: –Magnino: *La letteratura artistica.* Firenze 1956.

Sedlmayr, Hans: *Epoci și opere. Studii de istoria artei. I–II.* București 198?. (IA)

Venturi, Lionello: *History of Art Criticism.* New York 1936. Românul: *Istoria criticii de artă.* București 1970. (AIA)

*Aby M. Warburg válogatott tanulmányai.* Szerk.: Széphelyi F. György. Budapest 1995.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

•

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea temelor discutate la cursuri, și pe baza bibliografiei obligatorii	Examen scris	80 %
	Lucrare		20 %
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
•			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

....21.03.2013.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....