

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei universale (V) – sec. XIX-XX						
2.2 Titularul activităților de curs	Vlad Țoca						
2.3 Titularul activităților de seminar	Vlad Țoca						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	9	Din care: 3.5 curs	2	3.6 seminar/laborator	3
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					0,5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					0,5
Tutoriat					2
Examinări					
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					28
3.8 Total ore pe semestru					154
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C 4.4 Evaluarea critică a diferitelor abordări și metodologii de cercetare combinând informația oferită de izvoare cu cea provenind din afara izvoarelor și emiterea fundamentată a unor judecăți de valoare cu privire la probleme și izvoare specifice istoriei. • C 4.5 Elaborarea unor prezentări orale și scrise sau proiecte profesionale de grad mediu de complexitate pe baza identificării metodelor eficiente de lucru și a evaluării limitelor acestor interpretări, metode sau abordări.
Competențe transversale	<p>CT1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentarea fenomenelor artistice majore din Europa și lumea apuseană începând cu revoluția franceză.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentarea evoluției artelor plastice urmărind acele curente și mișcări ce au determinat schimbări profunde. • Înțelegerea acestor mișcări și curente în relație cu evoluția societății. • Studiarea de surse vizuale, scrise sau complementare, de altă natură, pentru înțelegerea fenomenelor artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. J. J. Winckelmann. Revoluția franceză. Neoclasicismul. Jacques Louis David. Urmașii lui David. Goya.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
2. Ingres. Romantismul. Gericault. Delacroix.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
3. Realismul. Corot. Courbet. Daumier. Școala de la Barbizon.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
4. Arta oficială. Saloanele. Salonul din 1855. Manet. Dejunul pe iarba. Olimpia.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
5. Impresionismul. Monet. Renoir. Degas. Pissarro. Sisley. Boudin. Jonkind. Bazille. Morisot. Cassatt. Gonzales.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
6. Europa 1800-1850: Fuessli. Blake. Nazarinenii.	Prelegerea participativă,	

Romantismul german. Peisagiștii englezi: Constable și Turner. Saloanele.	dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
7. Europa 1850-1900. Anglia: Prerafaeliții, Arts and Crafts, Hunt, Millais, Ruskin. Whistler e.a. Germania: Feuerbach, Böcklin. Naturlyrismus. Impresionismul german. Italia: I macchiaoli. America: Homer, Eakins.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
8. Neo- și Postimpresionismul. Divizionismul: Seurat, Signac e.a. Gauguin, van Gogh, Cézanne, Toulouse Lautrec. Ensor, Munch, Hodler.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
9. Simboliștii. Nabiștii. Les fauves. Redon, Puvis de Chavannes. Matisse. Marquet, Camoin, Manguin, Puy. Derain, Vlaminck. Friesz, Braque, Dufy. van Dongen. Rouault.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
10. Expresionismul german. Nordul Germaniei: Modersohn, Nolde, Rohlf. Die Brücke. Die Neue Kunstlervereinigung.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
11. Cubismul. Domnișoarele din Avignon. Picasso, Braque, Gris. Futurismul. Orfismul. Der Blaue Reiter. Abstracțiunea.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
12. Maîtres populaires de la réalité. Rousseau Vameșul. Pittura metafisica. Dada. Suprerealismul. Suprematismul și constructivismul rus. De Stijl.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
13. Artă între cele două răboaie mondiale.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
14. Artă după cel de al doilea război mondial.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	

Bibliografie

- I. CANADAY, JOHN: *Mainstreams of Modern Art*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1961. (B.C.U. – Filiala istoria artei)
- II. VENTURI, LIONELLO: *Pictori moderni*. București: Editura Meridiane. 1968. (B.C.U. – Filiala istoria artei)
- III. VENTURI, LIONELLO: *De la Manet la Lautrec*. București: Editura Meridiane. 1968. (B.C.U. – Filiala istoria artei)
- IV. DE MICHELI, MARIO: *Avangarda artistică a secolului XX*. București: Editura Meridiane, 1968. (B.C.U. – Filiala istoria artei)
- V. HOFMANN, WERNER: *Fundamentele artei moderne*. București: Editura Meridiane, 1977. (B.C.U. – Filiala istoria artei)
- VI. HAFTMANN, WERNER: *Painting in the Twentieth Century*. London and Bradford: Lund Humphries, 1968. (B.C.U. – Filiala istoria artei)
- VII. FRANCASTEL, PIERRE: *Impresionismul*. București: Editura Meridiane, 1977. (B.C.U. – Filiala istoria artei)
- VIII. ZANINI, WALTER: *Tendințele sculpturii moderne*. București: Editura Meridiane, 1977. (B.C.U. – Filiala istoria artei)

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Sem. 1. Seminar introductiv	dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația,	

	exemplificarea	
Sem.2 . Neoclasicismul: pictură și arhitectură.	dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Sem. 3. Romantismul în pictură. Franța.	dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Sem. 4. Romantismul în picture. Germania, Anglia.	dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Sem.5. Apariția fotografiei.	dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Sem. 6. Prerafaeliții. James Whistler.	dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Sem. 7. Spațiile feminității în pictura impresionistă.	dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Sem.8. Construirea spațiului și personajele la Degas.	dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Sem.9. Georges Seurat. Vincent van Gogh.	dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Sem. 10. Paul Cézanne. Paul Gauguin.	dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Sem. 11. Expresionismul.	dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Sem. 12. Fovismul.	dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Sem. 13. Gustav Klimt. Oskar Kokoschka.	dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Sem.14. Marcel Duchamp.	dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	

Bibliografie

- Simon Lee, *Jacques Louis David*, London: Phaidon, 2007.
- John E. Sweetman, *The Enlightenment and the age of Revolution 1700-1850*, London: Longman, 1998, p. 122-131.
- Amy Tucker, *Visual literacy: writing about art*, Boston, Mass. McGraw-Hill, 2002, cap.10.
- Anita Brookner, *Romanticism and its discontents*, Farrar, Straus and Giroux, 2000, cap. 5, 6.
- Charles Harrison, Dr Paul J. Wood, Jason Gaiger (ed.), *Art in Theory 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas*, Oxford: Blackwell, 1998, p. 23-26.
- Charles Harrison, Dr Paul J. Wood, Jason Gaiger (ed.), *Art in Theory 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas*, Oxford: Blackwell, 1998, p. 127-134, 204-211.
- William S. Rodner, *J.M.W. Turner: romantic painter of the industrial revolution*, Berkeley : University of California Press, 1997.

- Charles Rosen, Henri Zerner, *Romanticism and Realism: The mythology of Nineteenth-Century art*, New York: Viking Pr., 1984, p. 51-70.
- Charles Rosen, Henri Zerner, *Romanticism and Realism: The mythology of Nineteenth-Century art*, New York: Viking Pr., 1984, p. 97-110.
- Charles Harrison, Dr Paul J. Wood, Jason Gaiger (ed.), *Art in Theory 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas*, Oxford: Blackwell, 1998, p. 249-257.
- Barringer, Tim, *Reading the Pre-Raphaelites*. New Haven, Conn.: Yale University Press, 1998.
- Pettejohn, Elizabeth, *The Art of the Pre-Raphaelites*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2000.
- Marin Ileana, *Pictura prerafaelită sub semnul narativului*, București, 2003.
- Fleming, G. H., *James Abbott McNeill Whistler: A Life*. Adlestrop: Windrush, 1991.
- Griselda Pollock, *Vision and Difference: Feminism, Femininity and Histories of Art*, Routledge, 2003, p. 245-267.
- Susan Sidlauskas, *Resisting Narrative: The Problem of Edgar Degas's Interior* in *The Art Bulletin*, vol. 75/1993, p. 671-696.
- Richard Kendall, *Degas and the little dancer*, New Haven: Yale Univ. Press, 1998.
- Robert L. Herbert, *Impressionism: Art, Leisure, and Parisian Society*, New Haven: Yale University Press, 1988, p. 102-130, 152-170.
- John G. Hutton, *Neo-Impressionism and the Search for Solid Ground: Art, Science, and Anarchism in Fin-de-Siecle France*, Baton Rouge: Louisiana State Univ. Press, 1994, p.114-128.
- Lauren Soth, *Van Gogh's Agony*, in *The Art Bulletin*, vol. 68/1986, p. 301-313.
- Ronald, Pickvance, *Van Gogh in Arles*, New York: Metropolitan Museum of Art: H.N. Abrams, 1984.
- Athanassaglou-Kallmyer, Nina, "An Artistic and Political Manifesto for Cezanne" in *The Art Bulletin*, Sept. 1990, p. 482-492.
- Abigail Solomon-Godeau, *Going Native: Paul Gauguin and the Invention of the Primitivist Movement*, in Norma Broude, Mary Garrard (ed.), *The Expanding Discourse*, New York, 1993, p. 315-329.
- Brooks, Peter, *Gauguin's Tahitian Body*, in Norma Broude, Mary Garrard (ed.), *The Expanding Discourse*, New York, 1993, p. 331-345.
- Lawrence H. Warick, Elaine R. Warick, *Transitional Process and Creativity in the Life and Art of Edvard Munch*, in *The journal of the American Academy of Psychoanalysis and Dynamic Psychiatry*, vol. 12/1984, p. 413-424.
- Horst Jähner, *Künstlergruppe Brücke. Geschichte einer Gemeinschaft und das Lebenswerk ihrer Repräsentanten*, Seemann, Leipzig, 2005.
- Sarah Whitfield, *Fauvism*, London: Thames and Hudson, 1991.

- John Elder, *The „wild beasts”: Fauvism and its affinities*, New York: Museum of Modern Art. Distributed by Oxford University Press, 1976.
- Gabriela Fahr-Becker, *Art Nouveau*, Noi Media Print, p. 2008, p. 335.
- Alfred Weidinger, *Oskar Kokoschka. Dreaming Boy and Enfant Terrible. Early Graphic Works, 1902-1909*. Ed. Albertina, Vienna 1996.
- Heinz Spielmann, *Oskar Kokoschka – Leben und Werk*, Dumont Vlg. Köln, 2003.
- Rudolf E. Kuenzli, *Marcel Duchamp: artist of the century*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1996.
- *The blind man*, nr. 2/1917.
- Thierry de Duve, *Kant după Duchamp*, Idea Design & Print, Cluj, 2003.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul este în concordanță cu programa centrelor similare din țară și străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și înțelegerea fenomenelor artistice majore din Europa și lumea apuseană începând cu revoluția franceză.	Examen oral	50%
10.5 Seminar/laborator	Analizarea unor surse vizuale, scrise sau complementare, de altă natură, pentru înțelegerea fenomenelor artistice.	Examen oral	25%
	Elaborarea și tehnoreactarea în format electronic a unei documentări pe o temă dată, în condiții de limită de timp și dimensiuni.	Lucrare scrisă	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Descrierea, analiza și interpretarea corectă a unei surse vizuale sau materiale (monumente, lucrări de artă, artefacte și fenomene artistice), cu integrarea unei abordări folosind concepte și metode consacrate din istoria artei sau a unei științe sociale sau umaniste alta decât istoria artei. 			