

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie în limba maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei universale IV - baroc și neoclasic						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Kovács Zsolt						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. dr. Pakó Klára						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					20
Examinări					5
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					130
3.8 Total ore pe semestru					200
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Cursul necesită calculator și videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Seminarul necesită calculator și videoproiector.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Regăsirea informației despre trecutul istoric. • Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor. • Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate. • Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artelor.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul își propune prezentarea cronologică a celor mai importante fenomene ale istoriei artelor în secolele XVII–XVIII, din epoca apariției formelor manieriste până la finele epocii neoclasicismului, prin exemplificări vizuale și analiza stilistico-tematică a celor mai reprezentative opere ale acestor trei secole.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Prin operele analizate vom urmări și prezentarea unor exemplificări ale reprezentării diferitelor idei estetice, filosofice sau politice specifice acestei perioade în operele de artă, precum și în ce măsură reflectă aceste edificii, sculpturi, picturi și artefacte cultura acestei epoci. Pe parcursul semestrului pe lângă însușirea unor cunoștințe lexicale, un accent deosebit dorim să acordăm familiarizării studenților cu cele mai importante elemente ale terminologiei necesare analizei operelor de artă manieristă și barocă. Prelegerile vor fi însoțite de un material ilustrativ bogat.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. <i>Începuturile barocului italian</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
2. <i>Arhitectura barocului italian</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
3. <i>Sculptura barocului italian</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
4. <i>Pictura barocului italian</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	

5. <i>Barocul din Spania</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
6. <i>Arta barocă din Flandria</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
7. <i>Barocul din Franța</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
8. <i>Barocul în Olanda</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
9. <i>Barocul englez și german.</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
10. <i>Arta barocă în Europa Centrală.</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
11. <i>Arta barocă în Europa Centrală</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
12. <i>Rococoul</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
13. <i>Neoclasicismul: terminologie, periodizare și cronologie. Arhitectura neoclasică</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
14. <i>Sculptura și pictura neoclasică</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	

Bibliografie obligatorie

Barokk stílus. Építészeti. Szobrászat. Festészet. Szerk. Toman, Rolf. Bp. 1999.
 Brown, Jonathan, *Painting in Spain 1500–1700.* New Haven. London. Yale University Press. 1998.
 Galavics Géza, *Kössünk kardot az pogány ellen. Török háborúk és képzőművészet.* Bp., 1986.
 Honour, Hugh, *Klasszicizmus,* Budapest, 1991.
 Kelényi György, *A barokk művészete.* Bp., 1985, 2000.
 Kelényi György, *Rubens Medici-galériája.* Bp., 1988.
 Németh István, *Az élet csalfa tükrei. Holland életképfestészet Rembrandt korában.* Bp., 2008.
 Svetlana Alpers, *Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században.* Bp., 2000.
 Szentkirályi Zoltán, *Barokk.* Bp., 1994. (Az építészet története. Újkor.)
 Minor, Vernon Hyde, *Baroque & Rococo, Art & Culture.* London, 1999.
 Zádor Anna, *Klasszicizmus és romantika. A XIX. század művészete,* Budapest, 1976.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. <i>Prezentarea tematicii de seminar și a metodelor de evaluare. Discutarea și împărțirea temelor pentru referate</i>		
2. <i>Sculptorul și arhitectul Gianlorenzo Bernini</i>	-discuții -dezbateră referatului	
3. <i>Arhitectura barocului în Roma: Borromini, Pietro da Cortona, Carlo Rainaldi. Arhitectura barocului italian în afara Romei</i>	- dezbateră referatului - studii de caz	
4. <i>Pictura lui Caravaggio. Annibale, Agostino și Lodovico Carracci</i>	-dezbateră referatului -discuții	
5. <i>Peisajul lui Nicolas Poussin și Claude Lorrain</i>	-discuții -studii de caz	-test de iconografie mitologică
6. <i>Pictura barocului spaniol: Diego Velasquez</i>	-prezentarea referatului -discuții	
7. <i>Pictura barocului flamand: Pieter-Paul Rubens</i>	-prezentarea referatului -discuții	

8. Pictura barocului olandez: Rembrandt van Rijn	-prezentarea referatului -discuții	-testarea cunoașterii celor mai importante opere de artă baroce
9. Pictura de în Țările de Jos: Jan Vermeer van Delft	-problematizare: genuri specifice -studii de caz -metaanaliza bibliografiei	
10. Palatul de la Versailles	-prezentarea referatului -discuții	
11. Arta barocului austriac	-discuții -studii de caz	-testarea cunoașterii celor mai importante opere de artă baroce
12. Arta barocului ungar	-prezentarea referatului -discuții	
13. Sculptura și pictura neoclasicismului: Antonio Canova, Bertel Thorvaldsen, Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres	-dezbateră referatului -discuții	
14. Pictura lui Francisco Goya	-dezbateră referatului -discuții	

Bibliografie orientativă

- Aggházy Mária, *A barokk szobrászat Magyarországon I–III*. Bp., 1959.
- Andersen, Liselotte, *Il Barocco e il Rococo*. Milano, 1969.
- Antal Frigyes, *Stilustörténet-kortörténet*. Bp., 1979.
- Antal, Frigyes, *Clasicism și romantism*, Buc., 1971.
- Argan, Giulio Carl, *Borromini*. Milano, 1955.
- Argan, Giulio Carl, *De la Bramante la Canova*. Buc., 1974.
- Avermaete, Roger, *Rubens și epoca sa*. Buc., 1974.
- Balaci, Al., *Pictura venețiană în secolul XVIII*. Buc., 1988.
- Baticle, Jeannine-Glending – NIGEL-MENA MARQUES, Manuela, *Goya*, Párizs, 1988.
- Bellori, G.B., *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților moderni*. I–II. Buc., 1975.
- Bialostocki, Jan, *Bernini*. Bp., 1980.
- Bode, Wilhelm von, *Maestrii picturii olandeze și flamande*. I–II. Buc., 1974.
- Brown, Jonathan, *Pictura spaniolă din secolul al XVII-lea*. București, 1989.
- Burckhardt, Jakob, *Universul lui Rubens*. Buc., 1974.
- Bussagli, Marco, *Rome. Art and Architecture*. Könemann, 2004.
- Caravaggio festői életműve*. Bp., 1997.
- Czobor Ágnes, *Caravaggio*. Bp., 1960.
- De Logu, Giuseppe – Abis, Mario, *A venețiană festészet fénykora*. Bp., 1975.
- d'Ors, Eugenio, *Trei ore în muzeul Prado. Barocul*. Buc., 1971.
- Duby, Georges and Jean-Luc Daval, *Sculpture from Antiquity to the present day*. Köln, Taschen, 2002.
- Ebert, Hans, *Ingres*, Budapest–Berlin–Varsó, 1982.
- Eckhardt, Götz, *Diego Velasquez*. Bp., 1988.
- Ember Ildikó, *Tiepolo*. Bp., 1972.
- Fogarassy Mihály, *Vermeer. A festőművészet*. Bp., 1987.
- Fuchs, R. H., *Dutch painting*. London–NY, 1992.
- Garas Klára, *Chardin (1699–1779)*. Bp., 1963.
- Garas Klára, *Kortársak a németalföldi művészetéről*. (Európai Antológia) Bp., 1967.
- Garas Klára, *Magyarországi festészet a XVII. században*. Bp., 1953.
- Garas Klára, *Magyarországi festészet a XVIII. században*. Bp., 1954.
- Genaille, Robert, *Enciclopedia picturii flamande și olandeze*. Buc., 1975.
- Goncourt, Edmond și Jules de, *Arta franceză din secolul al XVIII-lea*. Buc., 1979.
- Götz, Adriani, *Pictura germană în secolul al XVII-lea*. Buc., 1982.
- Guy Marica, Viorica, *Clasicismul în pictura franceză*, Buc., 1971.

- H. Takács Marianna, *Murillo*. Bp., 1977.
- H. Takács Marianna, *Németalföld művészete a XVI–XVII. századokban*. Bp., 1961.
- Hibbard, Howard, *Caravaggio*. London, 1983.
- Justi, Carl, *Diego Velasquez si secolul său*. I–II. București, 1980.
- Kampis Antal, *A klasszicizmus Nyugat-Európában*, Bp., 1962.
- Karpowitz, Marius, *Arta poloneză în secolul al XVII-lea*. București, 1979.
- Kelényi György, *Gainsborough*. Bp., 1978.
- L'opera pittorica completa di Rembrandt*. Presentazione di Giovanni Arpino. Milano, 1969.
- Lajta Edit, *Hogarth. 1697–1764*. Bp., 1965.
- Lajta Edit, *Ingres. 1780–1867*, Bp., 1965.
- Lajta Edit, *Vermeer*. Bp., 1968.
- Levey, Michael, *Painting in Eighteenth-Century Venice*. New Haven and London, Yale University Press. 1994.
- Levey, Michael, *Rococo to revolution. Major trends in eighteenth-century painting*. London–NY, 1995.
- L'opera completa di Vermeer*. Presentazione di Giuseppe Ungaretti. Milano, 1967.
- Lyka Károly, *Rembrandt. 1606–1669*. Bp., 1962.
- Mander, Karel van, *Hírneves németalföldi és német festők élete*. Bp. 1987. Románul, *Cartea pictorilor*. Buc., 1977.
- Mauclair, Camille, *Secretul lui Watteau*. Buc., 1970.
- Minguet, Philippe, *Estetica rococoului*. Buc., 1973.
- Novotny, Fritz, *Painting and sculpture in Europe 1780–1880*, „Pelican History of Art”, New Haven–London, 1995.
- Ortega Y Gasset, José, *Goya*, Bp., 1983.
- Ortega y Gasset, José, *Velazquez. Goya*. Buc., 1972.
- Pevsner, Nikolaus, *Christopher Wren (1632–1723)*. NY, 1960.
- Pictura barocă. Două secole de minunății în peisajul picturii moderne*. Vol. îngrijit de Stefano Zuffi. Buc., 1992.
- Pigler, Anton, *Barockthemen*. I–III. Bp., 1956.
- Pilo, Giuseppe Maria, *Canaletto*. Deventer, 1961.
- Plietzsch, Eduard, *Pictori olandezi si flamanzi din secolul al XVII-lea*. I–II. Buc., 1978.
- Pope-Hennessy, John, *An Introduction to Italian Sculpture. III. Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*. London–NY, 1996.
- Réat, Alain, *Vermeer (Mesterművek)*. Bp., 1994.
- Rosenberg, J., *Rembrandt. Viața și opera*. I–II. Buc., 1976.
- Sándy Erika, *Boucher*. Bp., 1980.
- Sándy Erika, *Rubens*. Bp., 1978.
- Shearman, John, *Pontormo's Altarpiece in S. Felicita*. London, 1971.
- Sutherland Harris, Ann, *Seventeenth-Century Art & Architecture*. London, 2005.
- Székely András, *Spanyol festészet*. Bp., 1972.
- Szilágyi András, *Poussin*. Bp., 1978.
- Tolnay Károly, *Teremtő géniuszok Van Eycktól Cézanne-ig*. Bp., 1987.
- Vayer Lajos, *Rembrandt*. Bp., 1953.
- Vlieghe, Hans, *Flemish Art and Architecture 1585–1700*. Yale University Press.
- Vries, A.B. de, *Vermeer*. Milano, 1967.
- Walter, Ingo F. (ed.), *Painting of the Baroque*. Taschen, 1995.
- Watkinson, R., *Hogarth*. Bp., 1962.
- Willy, Kurt, *Sanssouci. Seine Schlösser und Garten*. Berlin, 1965.
- Wittkower, Rudolf, *Art and Architecture in Italy 1600 to 1750*. (The Pelican History of Art). Harmondsworth 1986.
- Wittkower, Rudolf, *Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*. London–NY, 1997.
- Wölfflin, Heinrich, *Művészettörténeti alapfogalmak*. Bp., 1969.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- dezvoltarea abilităților de comunicare
- dezvoltarea capacității analitice
- interdisciplinaritate
- cunoașterea terminologiei de specialitate în limba de predare și într-o limbă de circulație

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea temelor predate la curs și a bibliografiei obligatorii	Examen oral	60 %
10.5 Seminar/laborator	Parcurgerea bibliografiei obligatorii și însușirea ideilor principale legate de temele de seminar	-intervențiile studenților în cursul seminariilor -evaluarea capacității de recunoaștere a operelor principale – 2 teste	15%
	Însușirea cunoștințelor de iconografie mitologică	-test de iconografie mitologică	5%
	Calitatea științifică a exprimării în scris	-evaluarea celor 4 referate/studii de caz predate	10%
	Calitatea științifică a exprimării orale	-evaluarea prezentărilor orale ale referatelor	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Obținerea unei note de trecere (minim 5) la activitățile de seminar. • Obținerea unei note de trecere (minim 5) la evaluarea finală. 			