

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie în limba maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei universale II - romanic și gotic						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Kovács Zsolt						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. dr. Pakó Klára						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS, Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					55
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					20
Examinări					5
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		155			
3.8 Total ore pe semestru		225			
3.9 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Cursul necesită calculator și videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Seminarul necesită calculator și videoproiector.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Regăsirea informației despre trecutul istoric. • Stabilirea fenomenelor artistice pe baza informațiilor din izvoare • Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate. • Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artelor.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, cu rigurozitate și responsabilitate, în condiții de eficiență și eficacitate a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul își propune prezentarea cronologică a celor mai importante fenomene ale istoriei artelor în secolele X–XV, din epoca romanică până la sfârșitul evului mediu european, prin exemplificări vizuale și analiza stilistico-tematică a celor mai reprezentative opere ale acestor secole.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Prin operele analizate vom urmări și prezentarea unor exemplificări ale reprezentării diferitelor idei estetice, filosofice sau politice specifice acestei perioade în operele de artă, precum și în ce măsură reflectă aceste edificii, sculpturi, picturi și artefacte cultura acestei epoci. Pe parcursul semestrului pe lângă însușirea unor cunoștințe lexicale, un accent deosebit dorim să acordăm familiarizării studenților cu cele mai importante elemente ale terminologiei necesare analizei operelor de artă din această epocă. Prelegerile vor fi însoțite de un material ilustrativ bogat.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Arta carolingiană	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
2. Renașterea ottoniană	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
3. Arhitectura romanică din Franța și Spania	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
4. Sculptura romanică din Franța și Spania	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
5. Pictura romanică din Franța și Spania	Prelegerea participativă,	

	expunerea, exemplificarea	
6. Arta romanică a teritoriilor germane	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
7. Arhitectura romanică italiană	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
8. Sculptura și pictura romanică italiană	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
9. Goticul clasic francez	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
10. Răspândirea artei gotice	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
11. Arhitectura și sculptura din Italia (sec. XIII-XIV)	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
12. Pictura din Italia (sec. XIII-XIV)	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
13. Arhitectura goticului târziu	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
14. Pictura și sculptura goticului târziu	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	

Bibliografie

Bibliografie obligatorie

A korai középkor. Bp. 1995. (A művészet története)

Eörsi Anna, *Az internacionális gótika festészete.* Bp. 1984.

Entz Géza, *A gótika művészete.* Bp. 1974.

Jantzen, Hans: *Francia gótikus székesegyházak: Chartres, Reims, Amiens.* Budapest 1989.

Marosi Ernő: *A román kor művészete.* Bp. 1972.

Meiss, Millard, *Giotto és Assisi.* Bp. 1986.

Prokopp Mária, *Olasz festészet a XIV. században.* Bp. 1986.

Prokopp Mária, *Giotto freskói a padovai Aréna kápolnában.* Bp. 1988.

Sauerländer, Willibald: *A naumburgi donátorszobrok. Beszámoló és kérdések.* Bp. 1989.

Zarnecki, Georg: *Kolostorok, szerzetesek, barátok.* Bp. 1986.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Comunicarea tematicii seminarului și a metodelor de evaluare. Discutarea și distribuirea temelor pentru referat	-discuții	
2. Arta epocii carolingiene	-discuții -studii de caz	
3. Arta romanică în Franța: Burgundia, Normandia, Provence, Aquitania. Rolul pelerinajelor în arta ecleziastică	-expunere introductivă -dezbateră referatelor -analiza comparativă	
4. Arta epocii ottoniene. Romanicul german	-dezbateră referatelor -studii de caz	-verificarea cunoștințelor de iconografie creștină (test)
5. Versiuni regionale în romanicul italian	-dezbateră referatelor -discuții	
6. Sculptura romanică. Teme iconografice în sculptura franceză. Sculptori italieni ai epocii romanice	-dezbateră referatelor -discuții	-test de recunoaștere a operelor de artă discutate
7. Teme iconografice în pictura romanică italiană și franceză	-dezbateră referatului -discuții -studii de caz	
8. Studii de caz: artefacte din epoca arpadiană	-studii de caz -discuții	

9. Arhitectura și sculptura gotică franceză: Saint Denis, Chartres, Reims, Amiens	-dezbateri referate -discuții	
10. Sculptura gotică italiană	-dezbateri referate -discuții	-test de recunoaștere a operelor de artă discutate
11. Programe iconografice în pictura trecentoului italian I.: Duccio, frescele bisericii San Francesco din Assisi	-dezbateri referate -discuții	
12. Programe iconografice în pictura trecentoului italian II: capela Scrovegni, Simone Martini, Pietro și Ambrogio Lorenzetti	-dezbateri referate -discuții	
13. Pictura goticului tardiv: Jan și Hubert van Eyck, Rogier van der Weiden, Hieronymus Bosch	-dezbateri referate -discuții	
14. Sculptura goticului tardiv: Veit Stoss, atelierul Parler	-dezbateri referate -discuții	

Bibliografie orientativă:

- A gótikus stílus. Építészet. Szobrászat. Festészet.* Szerk. Toman, Rolf. Bp., 2000.
- A középkori művészet történetének olvasókönyve (XI–XV. század).* Összeállította Marosi Ernő. Bp., 1997.
- Beckwith, John: *Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque.* London–New York, 1992. (World of Art)
- Beutler, Christian: *Meister Bertram. Der Hochaltar von Sankt Petri. Christliche Allegorie als protestantisches Ärgernis.* Frankfurt am Main, 1997.
- Borchert, Till-Holger: *Jan van Eyck und seine zeit. Flämische Meister und der Süden 1430-1530.* Belser Verlag, Stuttgart, 2002.
- Bussagli, Marco: *Rome. Art and Architecture.* Könemann, 2004.
- Buzzati, D.-Cinotti, M.: *Bosch.* (A művészet klasszikusai.) Bp., 1994.
- Carli, Enzo: *Duccio a Siena.* Novara : Istituto Geografico De Agostini, 1998.
- Conant, K. J. *Carolingian and Romanesque Architecture.* Harmondsworth, 1959. (Pelican History of Art)
- Coremans, Paul: *Flanders in the Fifteenth Century. (Katalog zur Ausstellung). Masterpieces of Flemish Art: Van Eyck to Bosch.* Brüssel, The Detroit Institute of Arts, 1960.
- Dodwell, O.H.: *The Pictorial Arts of the West.* Yale University Press, 1993.
- Duby, Georges: *Katedrálisok kora,* Bp., 1984.
- Eörsi Anna: *Az internacionális gótika festészete.* Bp., 1984.
- Focillon Henri, Devinoy Pierre: *Peintures romanes des églises de France.* Paris, Flammarion, 1967.
- Focillon Henri: *Arta occidentului: Evul Mediu romanic.* Buc., Meridiane, 1974.
- Fraenger, W.: *Matthias Grünewald.* Bp. 1989.
- Frankl, Paul–Crossley, Paul: *Gothic Architecture.* New Haven–London, 2000. (Pelican History of Art) (EGA)
- G. Györffy Katalin: *Jan, Pol és Hermann Limbourg.* (A művészet kiskönyvtára.) Bp., 1970.
- Gaillard, Georges: *Études d'art roman.* Paris, 1972.
- Gonzalez Antonio Viñayo: *Pintura romanica : Panteon Real de San Isidoro-Leon.* León, Isidoriana, 1979.
- Hommage a Roger de le Pasture-van der Weyden 1464-1964.* Bruxelles - Tournai, 1964. 42 p.
- Janella, Cecilia: *Duccio di Buoninsegna.* Florence, 1991.
- Jean-Nesmy Claude: *Saint-Benoît-sur-Loire.* [Saint-Léger-Vauban], Zodiaque, 1981.
- Kemperdick, Stephan: *Rogier van der Weyden: 1399/1400-1464.* Köln, Könemann, 1999.
- Kimpel–Suckale–Hirmer: *Die Gotische Architektur in Frankreich 1130–1270.* München, 1995. (EGA)
- Kingsley Porter, Arthur: *Medieval Architecture. Its Origins and Development.* I–II. New York 1969.
- Lasko, P.: *Ars Sacra 800–1200.* (The Pelican History of Art) Harmondsworth, 1972.
- Lavedan, Pierre: *Pour connaitre les monuments de France.* Paris 1970.
- Le vitrail roman.* Paris, 1992.
- Legner, Anton: *Die Parler und die Schöne Stil 1350–1400. I-III.* München, Hirmer Verlag.
- Lexikon der Christlichen Ikonographie.* I–VIII. Hrg. von Engelbert Kirschbaum. Wien, 1968.
- Magyarországi művészet 1300–1470 körül.* Szerk.: Marosi Ernő. Bp., 1987.
- Marosi Ernő: *A középkor művészete I. 1000–1250.* Bp., 1996.
- Marosi Ernő: *A középkor művészete II. 1250–1500.* Bp., 1997.
- Marxova, H. – Kotrbova, M. A.: *Kunst der Gotik aus Böhmen.* Recklinghausen, Bongers, 1977.
- Messerer Wilhelm: *Karolingische Kunst.* Köln, Verlag M. Du Mont-Schauberg, 1973.
- Pampaloni Geno: *Giotto ad Assisi.* Novara, Istituto Geografico De Agostini, 2000.

Péter András: *A trecento festészete*. Bp. 1983.

Pierre, André Louis: *Cathedrales de France. Arts. Techniques. Société*. Paris, 1962.

Prokopp Mária: *Giotto*. (A művészet világa.) Bp., 1989.

Prokopp Mária: *Lorenzetti*. (A művészet kiskönyvtára.) Bp., 1974.

Prokopp Mária: *Lorenzetti*. (A művészet világa.) Bp., 1984.

Prokopp Mária: *Olasz festészet a XIV. században*. Bp., Corvina, 1986.

Reudenbach, Bruno: *Das Godescalc-evangelistar: ein Buch für die Reformpolitik Karls des Großen (Kunst Stück)*. Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1998.

Sauerländer, Willibald: *A naumburgi donátorszobrok. Beszámoló és kérdések*. Bp., 1989.

Schneider, Norbert: *Jan van Eyck. Der Genter Altar. Vorschläge für eine Reform der Kirche*. Frankfurt am Main, 1997.

Schubert, Ernst: *Der Dom zu Naumburg: Architektur und Bildwerke*. Berlin, Buchverlag Union, 1992.

Schütz Bernhard, Müller Wolfgang: *Deutsche Romanik: die Kirchenbauten der Kaiser, Bischöfe und Klöster*. Freiburg im Breisgau, Herder Verlag, 1989.

Sigal, Pierre: *Isten vándorai*. Bp., 1987.

Skubiszewski, P.: *Veit Stoss*. Bp., 1985.

Timmers, J.: *Petit atlas de l'art roman*. Paris–Bruxelles, 1965.

Vătășianu, Virgil: *Istoria artei europene. I*. București, 1967.

Vătășianu, Virgil: *Istoria artei europene. I-II*. București, 1967-1972.

Végh J.-Faggin, G. T.: *Van Eyck*. (A művészet klasszikusai.) Bp., 1993.

Végh János: *Németalföld festészete a XV. században*. Bp., 1977.

Végh János: *Van Eyck*. (A művészet világa.) Bp., 1982.

Venturi Adolfo: *Storia dell'arte italiana. I–XIII*. Milano, 1901-.

Vigorelli Giancarlo, Baccheschi Edi: *Giotto*. (A művészet klasszikusai.) Bp., 1984.

White, John: *Art and Architecture in Italy 1250–1400*. New Haven–London, 1993. (Pelican History of Art)

Williamson, Paul: *Gothic Sculpture 1140–1300*. New Haven–London, 1995. (Pelican History of Art)

Zádor Mihály: *Romanika. (Az építészet története. Középkor)*. Bp., 1990.

Zarnecki George: *English Romanesque art 1066-1200: Hayward Gallery, London 5 April-8 July 1984*. London, Arts Council of Great Britain, 1984.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- dezvoltarea abilităților de comunicare
- dezvoltarea capacității analitice
- interdisciplinaritate
- cunoașterea terminologiei de specialitate în limba de predare și într-o limbă de circulație

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Parcurgerea bibliografiei obligatorii și însușirea ideilor principale legate de tematica cursului	Examen oral	40%
	Însușirea terminologiei de specialitate	Examen oral	20%
10.5 Seminar/laborator	Parcurgerea bibliografiei obligatorii și însușirea ideilor principale legate de temele de seminar	-intervențiile studenților în cursul seminariilor -evaluarea recenziei predate de student -evaluarea testului din iconografia creștină	15%
	Recunoașterea, încadrarea	intervențiile studenților	5%

	stilistică și cronologică a principalelor opere ale epocii tratate	-testarea capacității de recunoaștere a celor mai importante opere analizate (2 teste)	
	Calitatea științifică a exprimării în scris	-evaluarea celor 4 referate/studii de caz predate	10%
	Calitatea științifică a exprimării orale	-evaluarea prezentărilor orale ale referatelor	10%

10.6 Standard minim de performanță

- Obținerea unei note de trecere (minim 5) la activitățile de seminar.
- Obținerea unei note de trecere (minim 5) la evaluarea finală.