

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie-Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie a Liniei Maghiare
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență 2015-2018
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei, Arheologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei universale (I) - preistorie și antichitate						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Bajusz Ștefan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Molnár-Kovács Zsolt						
2.4 Anul de studiu	I, III	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					52
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					14
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					98
3.8 Total ore pe semestru					154
3.9 Numărul de credite					7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Înscrierea disciplinei în contractul de studii
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Posibilitate de proiectare
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Posibilitate de proiectare

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Să cunoască terminologia utilizată;• Să demonstreze capacitatea de utilizare adecvată a noțiunilor;• Să demonstreze capacitatea de analiză și interpretare a unor situații pe baza izvoarelor;• Folosirea corectă a metodelor de cercetare, interpretare;• Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studiu și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților de gândire;• Să demonstreze implicarea în activități științifice, cum ar fi elaborarea unor articole și studii de specialitate;• Să participe la proiecte având caracter științific, compatibile cu cerințele integrării în învățământul european

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul este compus din trei părți esențiale: Arta Orientului Apropiat, Arta Greciei antice, Arta Romei și a Imperiului roman. Vrea să transmită cunoștințele esențiale legate de arta antică a acestor trei teritorii. În timp cuprinde perioada dintre apariția primelor civilizații (cca. 3000 a. Cr.) și căderea Imperiului roman de apus (476 p. Cr.). Pe lângă informațiile esențiale privind caracteristicile artei, se prezintă și caracteristicile de civilizație, dezvoltarea societății, contacte, influențe. Studenții ar trebui să-și formeze o viziune generală, să observe legătura dintre diferite fenomene, să poată comenta și aprecia aceste fenomene istorice și culturale. În cadrul predării se vor folosi hărți, pasaje din texte antice, care se referă la relația individ-artă, societate-artă, viziunea contemporanilor privind arta, precum și un bogat material</p>
---------------------------------------	---

	ilustrativ. Anumite aspecte vor fi accentuate prin tematica seminarelor.
7.2 Obiectivele specifice	Pregătirea de specialiști în domeniul istoriei artei, care să poată profesa în calitate de cadre didactice sau în cercetarea de profil; dobândirea de cunoștințe fundamentale din domeniul artei antice; a limbajului de specialitate al istoriei artei și a capacității de a opera în mod corect cu acesta; cunoașterea celor mai importante metodologii de cercetare și a conceptelor moderne folosite în studiul istoriei și teoriei artei; dezvoltarea capacității studenților de a înțelege dimensiunea istorică a dezvoltării fenomenelor artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere: concepția artei. Componente. Influențele mentalității, a economiei și a situației politice	Expunere	
2. Artă preistorică	Expunere Proiectare	
3. Artă Orientului antic. Mesopotamia: Sumerul, Accadul, Babilonia	Expunere Proiectare	
4-5. Artă Egiptului	Expunere Proiectare	
6. Artă asiriană; Babilonul Nou; Artă persană	Expunere Proiectare	
7-10. Artă greacă	Expunere Proiectare	
11. Artă elenistică	Expunere Proiectare	
12-14. Artă romană	Expunere Proiectare	
Bibliografia obligatorie: <ul style="list-style-type: none"> – Castiglione László, <i>Hellenisztikus művészet</i>, Budapest, 1960 – Castiglione László, <i>Görög művészet</i>, Budapest, 1961 – Castiglione László, <i>Római művészet</i>, Budapest, 1971 – Hajnóczi J. Gyula, <i>Az építészet története. Ókor</i>, I-II. Budapest, 1991 		

- Kákosi László, *Az ókori Egyiptom története és kultúrája*, Budapest, 1999.
- Petz György (red.), *A művészet története*, (I-IX) I-II., Budapest, 2000

Bibliografia opțională:

- Apor Éva, *Persepolis*, Budapest, 1974
- Brilliant, R., *Arta romană de la republică la Constantin*, București, 1979
- Curinschi-Vorona, Gheorghe, *Istoria universală a arhitecturii*, I-III., București, 1976-1986
- Durand Gilber, *Arte și arhetipuri: religia artei*, București, 2003
- Gramatopol, M., *Artele minore în antichitate*, București, 1991
- Gramatopol, M., *Studia I-IV*, Brașov, 2008
- Heinig, Martin (ed.), *A Handbook of Roman Art*, London, 1983
- Laming, A., *Őskori barlangművészet. Lascaux*, Budapest, 1969
- László Gyula, *Az ősemlék művészete*, Budapest, 1968
- Molnár Albert–Németh Lajos–Voit Pál, *Művészettörténeti ABC*, Budapest, 1961
- Pallotino, Massimo, *Az etruszkok*, Budapest, 1980
- Ritoók Zsigmond–Sarkady János–Szilágyi János György, *A görög kultúra aranykora*, Budapest, 1968, 1984
- Spivey, Nigel, *Greek Art*, London 1997
- Szentkirályi Z., *Az építészet világtörténete*, I-II. Budapest, 1980
- Székely A., *Az ókori kelet művészete*, Budapest, 1983
- Szilágyi János György, *A görög művészet világa (az írott források tükrében)*., Budapest, 1962

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Tematica seminarului urmează tematica cursului, ocupându-se mai detaliat cu anumite aspecte specifice, clarificând în același timp și termeni de specialitate	Problematizare și discuții pe baza studiului individual al studenților și a imaginilor proiectate	- Prezentare de către studenți și de referate asupra anumitor teme.
Bibliografia este cea obligatorie, respectiv opțională, cu anumite modificări pe parcurs, în funcție de accentul pus pe anumite teme (care se pot schimba), dar în acest caz se comunică studenților în timp util.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Capacitatea de a preda istoria artei antice la diferite nivele, a interpreta informațiile oferite de diferite surse, a lucra în domeniu cultural și turistic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală

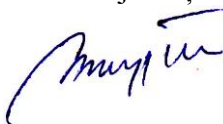
10.4 Curs	Cunoașterea conținutului cursului și a tematicii seminarului.	E Evaluarea cunoștințelor se va face: printr-un test grilă, lucrare scrisă pe un subiect dat, sau examen oral. Studenții vor fi anunțați din timp de modul de examinare, pentru care se va avea în vedere și dorința generală a celor interesați.	80%
10.5 Seminar/laborator	Participare activă (75%)	VP	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Dovedirea înțelegerii a fenomenelor petrecute în diferite societăți ale lumii antice în domeniul arhitecturii și artei plastice • Participare activă (75%) la seminarii • Cunoașterea bibliografiei • Cunoașterea termenelor de specialitate 			

Data completării

2015.05.10.

Semnătura titularului de curs

Conf. Dr. Bajusz Ștefan



Semnătura titularului de seminar

Conf. Dr. Molnár-Kovács Zsolt

Data avizării în departament

2015.05.10.

Semnătura directorului de departament

Prof. Dr. Pál Judit