

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie a liniei Maghiare
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Arhitectura Transilvaniei în perioada Habsburgică (1690–1848). Prezentare generală, metodică cercetării						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Orbán János						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Orbán János						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					5
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					95
3.8 Total ore pe semestru					137
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Cursul necesită calculator și videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Seminarul necesită calculator și videoproiector.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - cunoștințe speciale în istoria și metodica cercetării arhitecturii din Transilvania - cunoștințe în domeniul interpretării izvoarelor istorice - cunoștințe în domeniul cercetării clădirilor baroce
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • - Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- dobândirea unor cunoștințe generale și speciale despre arhitectura Transilvaniei din perioada studiată
7.2 Obiectivele specifice	- introducere în metodica cercetării referitoare la această epocă

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
2. Transilvania în perioada Habsburgică. Problemele periodizării. Scurt istoric	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
3. Probleme de stil în perioada respectivă. Baroc. Rococo. Baroc târziu clasicizant. Neoclasicism. Romantism	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
4. Arhitectura orașelor. Clujul în secolul al XVIII-lea	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
5. Arhitectura orașelor. Clujul în prima parte a secolului al XIX-lea	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
6. Arhitectura orașelor. Târgu-Mureș	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
7. Arhitectura orașelor. Sibiu, orașele săsești. Gherla	Prelegerea participativă,	

	expunerea, exemplificarea	
8. Construcții ecleziastice I.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
9. Construcții ecleziastice II.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
10. Construcții nobiliare. Castele, palate orașene, etc.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
11. Organizarea șantierelor. Comanditari. Arhitecți. Meșteri zidari, anteprenori. Cei mai importanți meșteri din această perioadă	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
12. Izvoarele arhitecturii baroce din Transilvania. Arhivele familiilor nobiliare	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
13. Izvoarele arhitecturii baroce din Transilvania. Arhivele orașelor	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
14. Evaluare		

Bibliografie

Művészet és felvilágosodás. Művészettörténeti tanulmányok. Red. Zádor Anna– Szabolcsi Hedvig, Budapest, pp. 545-552.

Biró József, Erdélyi kastélyok [Castele din Transilvania], Budapest, f.a. [1943].

Biró József, A geryeszegi Teleki-kastély [Castelul Teleki din Gornești], Budapest, 1938.

Sabău, Nicolae, Der Bildhauer Anton Schuchbauer (1719–1789), Cluj-Napoca, 1979.

Stílusok, művek, mesterek. Erdély művészete 1690–1848 között. Tanulmányok B. Nagy Margit emlékére”. Red. Orbán János. Târgu-Mureș - Cluj-Napoca, 2011.

B. Nagy Margit: Reneszánsz és barokk Erdélyben [Renaștere și baroc în Transilvania], București, 1970.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Probleme de stil. Identificarea caracteristicilor specifice fiecărui stil în arhitectura transilvăneană	-discuții -dezbateră referatului -analiza comparativă a operelor	
2. Monumente istorice în stil baroc, baroc târziu în Cluj-Napoca	-discuții -dezbateră referatului -analiza comparativă a operelor	
3. Metodica cercetării în întocmirea topografiilor istorice	-discuții	
4. Arhitectură nobiliară. Studii de caz	-dezbateră referatului -analiza comparativă a operelor	
5. Organizarea șantierelor. Studii de caz. Activitatea lui Josef Leder, Anton Kagerbauer, etc.	-discuții -dezbateră referatului -analiza comparativă a operelor	
6. Interpretarea izvoarelor de arhivă	- transcrierea unor izvoare scrise și discuții despre interpretarea lor	
7. Interpretarea izvoarelor de arhivă	- transcrierea unor izvoare scrise și discuții despre interpretarea lor	
Bibliografie		

- Bibó István, Az Alföld későbarokk és klasszicista építészetének néhány kérdése. Építés- és Közlekedéstudományi Közlemények, XI. (1967).
- Marosi Ernő, Magyar református templomok. Művészettörténeti áttekintés. In: Református templomok Magyarországon. Budapest, 1992, Hegyi & Társa.
- Kovács András, Malomárka evangélikus templomáról. In: Vadas Ferenc (szerk.): Romantikus kastély. Tanulmányok Komárik Dénes tiszteletére. Budapest, 2004.
- Orbán János: A 18. századi Erdély református templomépítkezéseiről.
- Avram, Alexandru - Dávid Ferenc, A nagyszebeni Brukenthal palota belső díszítése [Decorațiunile interioare ale palatului Brukenthal din Sibiu], în „Ars Hungarica”, 1996, nr. 2, pp. 177-187.
- Biró József, A bonchidai Bánffy-kastély családi arcképei [Portretele de familie ale castelului Bánffy din Bonțida], în „Erdély beszélő kövei”, ed. îngr. de Sas Péter, Cluj-Napoca, 2008.
- Biró József, Erdély művészete [Arta Transilvaniei], Budapest, 1941. (Reprint: Budapest, 1989, Dovin Művészeti Kft.)
- Biró József, Magyar művészet és erdélyi művészet [Artă maghiară, artă transilvăneană], Cluj-Napoca, 1935.
- Biró József, Nagyvárad barokk és neoklasszikus művészeti emlékei [Monumentele baroce și neoclasiciste din Oradea], Budapest, 1932.
- Cs. Dobrovics Dorottya, Építkezés a 18. századi Magyarországon (Az uradalmak építésze) [Construcții în Ungaria secolului al XVIII-lea (Arhitectura moșiiilor nobile)], Budapest, 1983.
- B. Nagy Margit, Függelék. A kötetben szereplő kolozsvári művészek és kézművesek adatai [Anexă. Datele artiștilor și meseriașilor clujeni din volum], în „Reneszánsz és barokk Erdélyben”, București, 1970, pp. 293-329.
- B. Nagy Margit, A hadadi kastély [Castelul din Hodod], în „Reneszánsz és barokk Erdélyben”, București, 1970, pp. 171-189.
- B. Nagy Margit, A zsigódi kastély [Castelul din Jibou], în „Reneszánsz és barokk Erdélyben”, București, 1970, pp. 190-202.
- B. Nagy Margit, Udvarházak és stílusok [Conace și stiluri], în „Reneszánsz és barokk Erdélyben”, București, 1970, pp. 15-59.
- B. Nagy Margit, Leder József építőmester (1749–1814) [Maistrul constructor Leder József (1749-1814)], în „Stílusok, művek, mesterek”, București, 1977, pp. 50-69.
- B. Nagy Margit, Türk Antal építőmester (1750–1798) [Maistrul constructor Türk Antal (1750-1798)], în „Stílusok, művek, mesterek”, București, 1977, pp. 32-49.
- B. Nagy Margit, Művészek és mesterek Kolozsvárt 1700–1850 [Artiști și meșteri la Cluj între anii 1700-1850], în „Stílusok, művek, mesterek”, București, 1977, pp. 177-260.
- Orbán János, Református kollégiumépítkezések Erdélyben a barokk és klasszicizmus korában. Nagyenyed, Marosvásárhely, Kolozsvár [Construcțiile colegiilor reformate din Transilvania în perioada barocului și a clasicismului. Aiud, Tg. Mureș, Cluj-Napoca], în „Dolgozatok az Erdélyi Múzeum Érem- és Régiségtárából”, Új sorozat, II, 2007, pp. 253-287.
- Sabău, Nicolae, Metamorfoze ale barocului transilvan. Vol. II. Pictura, Cluj-Napoca, 2005.
- Szentkirályi Zoltán, Adatok a magyar építésképzés történetéhez. In: Építés-Építészettudomány III.(1971), 4.
- BIBÓ István, A magyar építészeti szakirodalom kezdetei. (Építészeti szakkönyvek Magyarországon a XVIII. században). In: Művészet és felvilágosodás. (Művészettörténeti Tanulmányok) Bp., 1978, 27–122.
- N. Dávid Ildikó, A kolozsvári egyetem építészeti oktatása a XVIII. század végén. In: Művészet és felvilágosodás. (Művészettörténeti Tanulmányok) Bp. 1978. 301–351.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- dezvoltarea abilităților de comunicare
- dezvoltarea capacității analitice
- interdisciplinaritate
- cunoașterea terminologiei de specialitate în limba de predare și într-o limbă de circulație

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris		60 puncte
	Prezență		10 puncte
10.5 Seminar/laborator	Probă practică		23 puncte
	Prezență		7 puncte
10.6 Standard minim de performanță 30 puncte curs 15 puncte seminar			