

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie în limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Altarele poliptice. Evoluție și probleme stilistice						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Sarkadi Emese						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Sarkadi Emese						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	Din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					1
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	70				
3.8 Total ore pe semestru	140				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Cursul necesită calculator și videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Seminarul necesită calculator și videoproiector.

6. Competențele specifice acumulate

Compe tențe profesi onale	<ul style="list-style-type: none"> • Competente de analiza complexa al unui obiect de arta cu diferite metode de istoria artei (descriere, analiza iconografica, stilistica, istorica, tehnica etc) • Competentele folosirii terminologiei legate de pictura, sculptura medievala, de poliptice in special • Competanta de comparatii stilistice
Compe tențe transv ersale	<ul style="list-style-type: none"> • Folosirea metodelor interdisciplinare in analiza obiectelor de arta (valorificarea surselor scrise, elementelor tehnice si de restaurare) • Competenta unei analize de istoria culturii, societatii pe baza altarelor poliptice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Ne propunem o prezentare generala a istoriei polipticelor din Europa Centrala cu accent deosebit pe exemplele din Transilvania. Urmărim originea si formarea lor, prezentand o tipologie europeana si reflectarea acesteia in Transilvania.
7.2 Obiectivele specifice	Prezentam cele mai importante exemple pastrate, observam diferitele influente stilistice, elemente specifice de iconografie. Dorim, ca studentii sa-si insuseasca cunostinte legate atat de istoria polipticelor cit si de posibilitatea analizei acestora ca si oglinde ale situatiei sociale, religioase, economice din perioada respectiva. Vom oferi cunostinte tehnice, legate de executarea unui retableu, de organizarea muncii in cadrul unui atelier medieval, si vom atrage atentia asupra importantei surselor scrise in analiza unor asemenea obiecte de arta.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere, test de competente	Prelegere, expunere, exemplificare	
2. Privire de ansamblu asupra cercetării polipticelor	Prelegere, expunere, exemplificare	
3. Notiunea de altar. Notiunea de retableu.	Prelegere, expunere, exemplificare	
4. Originea polipticelor. Teorii.	Prelegere, expunere, exemplificare	
5. Poliptice din secolul 14. Doberan, Cismar si alte exemple	Prelegere, expunere, exemplificare	
6. Prima jumătate a secolului 15. O tipologie.	Prelegere, expunere, exemplificare	
7. A doua jumătate a secolului 15. Veit Stoss in Cracovia	Prelegere, expunere, exemplificare	
8. Viena: centru de poliptice.	Prelegere, expunere, exemplificare	

9. Sudul Germaniei. Nürnberg si Bamberg.	Prelegere, expunere, exemplificare	
10. Exemple din Transilvania secolul 15.	Prelegere, expunere, exemplificare	
11. Poliptice din Transilvania secolul 16.	Prelegere, expunere, exemplificare	
12. Bresle, ateliere si meseri in sursele scrise.	Prelegere, expunere, exemplificare	
13. Organizarea executarii unui altar poliptic.	Prelegere, expunere, exemplificare	
14. Concluzii. Stil, iconografie, influente.	Prelegere, expunere, exemplificare	

Bibliografie

1. Michael Baxandall: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany. Yale University Press, 1982.
3. Meisterwerke Massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Nikolaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500. Ed. Hans Westhoff. Stuttgart 1993.
4. Viktor Roth: Siebenbürgische Altäre. Strassbourg 1916.
5. Radocsay, Dénes: Középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955
6. Radocsay Dénes: Középkori Magyarország faszobrai. Budapest 1967.
7. Gisela und Otmar Richter: Siebenbürgische Flügelaltäre. Taur bei Innsbruck 1992.
8. Rainer Kahsnitz: Carved Splendor: Late Gothic Altarpieces in Southern Germany, Austria, and South Tirol. Los Angeles 2006.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Cum sa analizam un obiect de arta?		
Retabluri din secolul al 16-lea de Veit Stoss		
Influentele artei neerlandeze in pictura de panou din Europa Centrala		
Lucrarile atelierului Katzheimer si Pleydenwurff		
Influentele altarului din Schottenkirche in Transilvania		
Analiza unui retablu: Polipticul din Saes.		
Analiza de text stiintific: Robert Suckale - Süddeutsche szenische Tafelbilder um 1420-1450. In: Text und Bild. Bild und Text. DFG Symposion 1988. Stuttgart 1990, 15-34.		
Probleme tehnice - fotografii infrarosii, fotografii termoluminescente, tehnica pregatirii polipticelor		

Bibliografie

1. Robert Suckale - Süddeutsche szenische Tafelbilder um 1420-1450. In: Text und Bild. Bild und Text. DFG Symposion 1988. Stuttgart 1990, 15-34.
2. Michael Pacher und sein Kreis. Ausstellungskatalog Neustift. Bozen 1998.
3. E. Sarkadi Nagy: Local Workshops - Foreign Connections. Ostfilern 2012.
4. Achim Simon: Österreichische Tafelmalerei der Spätgotik. Der Niederländische Einfluss im 15. Jahrhundert. Berlin 2002.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoasterea temelor predate la curs, si pe baza bibliografiei obligatorii	examen scris	60%
10.5 Seminar/laborator	Insusirea termenelor de specialitate si folosirea lor atit in analiza scrisa cit si in prezentare orala.	lucrare scrisa si prezentare orala	40%

10.6 Standard minim de performanță

•

Data completării

.....25.04.2015.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....