

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
1.2 Facultatea	ISTORIE SI FILOSOFIE
1.3 Departamentul	FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	FILOSOFIE
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studiu / Calificarea	FILOSOFIE / FILOSOFIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORII CONTEMPORANE ASUPRA ARTEI						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Dan Eugen Rațiu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Dan Eugen Rațiu						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	8	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		36 conv.			
3.8 Total ore pe semestru		36 fiz. / 96 conv.			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Prezența la orele de curs nu este obligatorie. Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe.
5.2 De desfășurare a seminarului	Activitatea la seminar este obligatorie. Seminarele pierdute se pot recupera.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - C4.2 Interpretarea și aprecierea creațiilor umane (cultural-artistice, științifice) prin aplicarea cunoștințelor filosofice de bază.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a aplica, combina și transmite în mod corect și adecvat cunoștințele dobândite; - abilitatea de a comunica oral și în scris în limba română, utilizând corect terminologia și demersurile specifice filosofice; - competențe în cercetarea documentară și utilizarea computerului în căutarea-găsirea de informații bibliografice în domeniul teoriilor și practicilor artistice contemporane, precum și în redactare de texte (scris academic).

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul propune analiza câtorva răspunsuri, simptomatice pentru teoriile contemporane ale artei, la provocările venite din partea noilor practici artistice și a filosofiilor care le fundamentează. Una din liniile de forță care structurează dezbaterile actuale este disputa postmodernism – modernism, a cărei miză o constituie o altfel de înțelegere a naturii și funcțiilor artei, operei de artă și a statutului autorului. Vor fi analizate contribuțiile unor participanți majori la dispută: de la Clement Greenberg, „părintele” modernismului estetic american și Rosalind Krauss, una din cele mai influente figuri ale postmodernismului „rezistent” american, la reprezentanții „French Theory” - Michel Foucault, Roland Barthes și Jacques Derrida - care îi oferă fundamentul filosofic, și la Charles Jencks, teoretician al postmodernismului neo-clasic. Va fi analizată în raport cu acest cadru și disputa postmodernism - modernism din cultura română. Prin utilizarea de material documentar - proiecții multimedia - se urmărește familiarizarea studenților cu practicile artistice contemporane, precum și înțelegerea inter-relaționărilor actuale între practica și teoria artistică.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - utiliza în mod adecvat conceptele analitice majore din sfera teoriilor contemporane ale artei: avangardă, kitsch, modernism, postmodernism, operă, scriitură, text, „moartea autorului”, (re)producere, copie/original, anti-estetic etc.; - repera specificul diferitelor perspective filosofice contemporane asupra artei, dimensiunea conceptual-ideologică și particularitățile definitorii ale teoriilor/practicilor artistice contemporane, și a le analiza critic; - să înțeleagă, să compare și să chestioneze fundamentele diferitelor sisteme de valori artistice contemporane, precum și locul lor în cadrul culturii/societății; - o valorizare pozitivă a fenomenului artistic contemporan și capacitatea de argumentare a unei anumite opțiuni filosofice; - formarea unei raportări conștiente și responsabile - în viața cotidiană și în context profesional - la pluralitatea și diferențele de practici și valori artistice contemporane;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. INTRODUCERE. Dispute discursive: postmodernism vs. modernism.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
2. MODERNISMUL ESTETIC AMERICAN: CLEMENT GREENBERG. Context, confruntări, mutații. Avangardă și kitsch. Conflictul formelor artistice: abstracție vs. figurație; reducere și metodă critică modernistă.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
3. Modernism și esențialism, istorism, formalism. Modernism american vs. modernism european; abstracția (post)picturală americană: o nouă etapă a modernismului. Critica estetic-elitistă a post-modernului.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
4. POSTMODERNISMUL REZISTENT ȘI RE-EVALUAREA CONCEPTELOR ESTETICE MODERNISTE: ROSALIND KRAUSS. Criticismul demitologizant și modelul structural al artei. Critica istorismului și a noțiunilor de „autor” și „operă”.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
5. Critica esențialismului: expansiunea conceptuală postmodernă. Valorile postmodernismului „rezistent”: copia, repetiția, multiplul, reproductibilul.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
6. CRITICA REPREZENTĂRII PURE: ANTI-ESTETICUL. Reprezentare și (re)producție artistică postmodernă (Foster, Crimp, Owens). Feminism, discursul copiei, simulaționism, apropiationism.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
7. ROLAND BARTHES: de la „operă” la „Text”. Principiul scriiturii: hedonismul critic. Textul de „plăcere” (<i>plaisir</i>) și textul de „desfătare” (<i>jouissance</i>).	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
8. „Moartea autorului” și scriitura ca principiu productiv-explicativ și loc-instrument al subversiunii puterii. MICHEL FOUCAULT: funcția „autor” - dispozitiv de constrângere/regulator al ficțiunii.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
9. JACQUES DERRIDA: deconstrucția discursului estetic. Deconstrucția și teoriile/practicile artistice contemporane.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
10. POSTMODERNISMUL NEO-CLASIC ȘI REÎNVIEREA TRADIȚIEI: CHARLES JENCKS. Umanism, modernism, postmodernism: discurs filosofic și discurs artistic.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
11. Valorile postmodernismului neo-clasic.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
12. DISPUTA MODERNISM-POSTMODERNISM ÎN CULTURA ROMÂNĂ.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	

Bibliografie

Obligatorie

-Barthes, Roland « La mort de l'auteur » (1968), « De l'œuvre au texte » (1971), in: *Essais critiques IV. Le bruissement de la langue*, Seuil, Paris, 1984; *Roland Barthes par Roland Barthes*, Seuil, Paris, 1975; *Le plaisir du texte*, Seuil, Paris, 1973, trad. *Plăcerea textului* Ed. Echinoc, Cluj, 1994; *Romanul scriiturii. Antologie*, Ed. Univers, București, 1987

- Crimp, Douglas *On the Museum's Ruin*, The MIT Press, Cambridge, Mass., 1997
- Derrida, Jacques *L'Écriture et la Différence*, Seuil, Paris, 1967, trad. *Scriptura și diferența*, Univers, București, 1998; *La Dissemination*, Seuil, Paris, 1972, trad. *Diseminarea*, Ed. Univers Enciclopedic, București, 1999; *La Vérité en Peinture*, Flammarion, Paris, 1978
- Foster, Hal (ed.), *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*, Bay Press, Washington, 1985
- Foucault, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », in: *Art en théorie 1900-1990*, Hazan, Paris, 1997
- Greenberg, Clement, *Art and Culture: critical essays*, Beacon Press, Boston, 1961, trad.fr. *Art et culture*, Macula, Paris, 1988; "Modernist Painting" [1960], „Avant-Garde Attitudes”[1968], „Modern and Postmodern” [1979], trad. *Idea*, nr.18/2004; "After abstract expressionism" [1962], "Post-Painterly Abstraction" [1964], trad.fr. in: Claude Gintz (ed.) *Regards sur l'art américain des années soixante*, Editions Territoires, Paris, 1979; trad. *Idea*, nr.18/2004
- Jencks, Charles, *What is Post-Modernism?*, Academy Editions, London, 1986; *Post-Modernism. The New Classicism in Art and Architecture*, Academy Editions, London, 1987
- Krauss, Rosalind, *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1989; "A View of Modernism" (1972), trad.fr. « Un point de vue sur le modernisme », in: C.Gintz (ed.) *Regards sur l'art américain des années soixante*; "Sculpture in the Expanded Field" [1979], in: H.Foster (ed.) *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*
- Owens, Craig, "The Discourse of Others: Feminism and Postmodernism", in: H.Foster (ed.), *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*, 1985
- Rațiu, Dan-Eugen, *Disputa modernism-postmodernism. Introducere în teoriile contemporane asupra artei*, ediția a II-a revizuită și adăugită, Eikon, Cluj-Napoca, 2012.

Bibliografia suplimentară sau recomandată ca lectură opțională:

- Bertens, Hans, "Postmodern Culture(s)", in: Edmund Smith (ed.), *Postmodernism and Contemporary Fiction*, B.T. Batsford, London, 1991
- Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, Ed. Humanitas, București, 1999
- Cârneli, Magda, *Arta anilor '80. Texte despre postmodernism*, Ed. Litera, 1996; *Artele plastice în România. 1945-1989*, Ed. Meridiane, București, 2000
- Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității: modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, Ed. Univers, București, 1995
- Codoban, Aurel (ed.), *Postmodernismul. Deschideri filosofice*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1995
- Connor, Steven *Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane*, Ed. Meridiane, București, 1999 (cu « Bibliografia postmodernismului în filosofie și teoria culturală »)
- Cusset, François, *French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et le mutations de la vie intellectuelle aux Etats-Unis*, La Découverte, Paris, 2003
- Ferry, Luc, Alain Renaut, *La Pensée '68. Essai sur l'antihumanisme contemporain*, Gallimard, Paris, 1985
- Guilbaut, Serge, *Comment New York vola l'idée de l'art moderne. Expressionnisme abstrait, liberté et guerre froide* [1983], Editions Jacqueline Chambon, Nîmes, 1989
- Habermas, Jürgen, „Modernity: An Incomplete Project” (1980) in: H. Foster (ed.) *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*, pp.3-15; *Discursul filosofic al modernității* [1985], All, București, 2000
- Harrison, Charles, Paul Wood (eds.), *Art en théorie 1900-1990*, Hazan, Paris, 1997
- Hutcheon, Linda *Politica postmodernismului*, Ed. Univers, București, 1997
- Huysen, Andreas, "Mapping the Postmodern", in: Linda J. Nicholson (ed.) *Feminism/Postmodernism*, Routledge, New-York and London, 1990
- Lyotard, Jean-François, *La condition postmoderne: rapport sur le savoir*, Minuit, Paris, 1979; *L'Inhumain. Causeries sur le temps*, Galilée, Paris, 1988, trad. *Inumanul*, Ed. Idea, Cluj-Napoca, 2002; *Postmodernismul explicat copiilor*, Ed. Apostrof, Cluj-Napoca, 1996
- Norris, Christopher, "Deconstruction, Post-Modernism and the Visual Arts", in: Chr. Norris & Andrew Benjamin *What is Deconstruction?*, Academy Editions, London, New-York, 1988
- Rațiu, Dan-Eugen, *Moartea artei? O cercetare asupra retoricii eschatologice*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2000
- Wolff, Janet, "Postmodern Theory and Feminist Art Practice", in: R. Boyne, A. Rattansi (eds.) *Postmodernism and Society*, Macmillan, London, 1990.

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea obiectivelor, programarea-organizarea activităților și prezentarea modalităților de evaluare.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
2. MODERNISMUL ESTETIC AMERICAN:C.GREENBERG. Context, confruntări, mutații. Avangardă și kitsch.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
3. Conflictul formelor artistice: abstracție vs. figurație; reducere și metodă critică modernistă.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
4. Modernism și esențialism, istorism, formalism. Modernism american vs. modernism „clasic” european; abstracția (post)picturală americană: o nouă etapă a modernismului. Critica estetic-elitistă a post-modernului. Proiecție multimedia: expresionism abstract, Pop Art, minimalism.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
5. POSTMODERNISMUL REZISTENT ȘI RE-EVALUAREA CONCEPTELOR ESTETICE MODERNISTE: ROSALIND KRAUSS. Criticismul demitologizant și modelul structural al artei. Critica istorismului și a noțiunilor de „autor” și „operă”.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
6. Critica esențialismului: expansiunea conceptuală postmodernă. Valorile postmodernismului „rezistent”: copia, repetiția, multiplul, reproductibilul.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
7. CRITICA REPREZENTĂRII PURE: ANTI-ESTETICUL. Reprezentare și (re)producție artistică postmodernă (Foster, Crimp, Owens). Feminism, discursul copiei, simulaționism, apropiacionism. Proiecție diapozitive/multimedia.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
8. FRENCH THEORY” ȘI SUBVERSIUNEA MODERNITAȚII. Context, trăsături, subtext.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
9. ROLAND BARTHES: de la „operă” la „Text”. Principiul scriiturii: hedonismul critic. Textul de „desfătare” (<i>jouissance</i>) și textul de „plăcere” (<i>plaisir</i>).	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
10. „Moartea autorului” și scriitura ca principiu productiv-explicativ și loc-instrument al subversiunii puterii. MICHEL FOUCAULT: funcția „autor”-dispozitiv de constrângere/regulator al ficțiunii.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
11. JACQUES DERRIDA: deconstrucția discursului estetic. Deconstrucția și teoriile/practicile artistice contemporane.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
12. POSTMODERNISMUL NEO-CLASIC ȘI REÎNVIEREA TRADIȚIEI: CHARLES JENCKS. Umanism, modernism, postmodernism: discurs filosofic și discurs artistic. Valorile postmodernismului neo-clasic. Proiecție multimedia.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
Bibliografie 2. -Greenberg, Clement <i>Art et culture</i> , Macula, Paris, 1988: « Avant-garde et kitsch » (1939) -Guilbaut, Serge <i>Comment New York vola l'idée de l'art moderne. Expressionnisme abstrait, liberté et guerre froide</i> [1983], Editions Jacqueline Chambon, Nîmes, 1989 -Călinescu, Matei <i>Cinci fețe ale modernității: modernism, avangardă, decadență, kitsch, post-modernism</i> , Univers, Buc., 1995: „Kitsch-ul”, pp.189-220, „Critici ale postmodernismului”, p.240-246. 3. -Greenberg, Clement <i>Art et culture</i> : « La crise du tableau de chevalet » (1948), « La nouvelle sculpture » (1948/58),		

- « Du role de la nature dans la peinture moderniste » (1949), « Abstraction, figuration et ainsi de suite... » (1954), « Peinture à l'américaine » (1955/58), « Windham Lewis contre l'art abstrait » (1957), « Parallèles byzantins » (1958).
- 4.
- Greenberg, C. *Art et culture*: « La fin des années 1930 à New York » (1957/60), « L'Ecole de Paris: 1946 », « Le collage » (1959); „Modernist Painting” [1960], „Avant-Garde Attitudes” [1968], „Modern and Postmodern” [1979], trad. *Idea*, nr.18/2004
- Greenberg, C “After abstract expressionism” [1962], “Post-Painterly Abstraction” [1964], trad.fr. in: Claude Gintz (ed.) *Regards sur l'art américain des années soixante*, Editions Territoires, Paris, 1979
- Rațiu, Dan-Eugen *Disputa modernism-postmodernism. Introducere în teoriile contemporane asupra artei*, ediția a II-a revizuită și adăugită, Eikon, Cluj-Napoca, 2012, pp.135-171.
- 5.
- Krauss, Rosalind *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1989
- Krauss, R. “A View of Modernism” (1972), trad.fr. « Un point de vue sur le modernisme », in: C.Gintz (ed.) *Regards sur l'art américain des années soixante*, Editions Territoires, Paris, 1979.
- 6.
- Krauss, Rosalind *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*
- Krauss, Rosalind “Sculpture in the Expanded Field” [1979], in: H. Foster (ed.) *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*, 1985, pp.31-42
- Rațiu, Dan-Eugen *Disputa modernism-postmodernism*: pp.239-260.
- 7.
- Crimp, Douglas *On the Museum's Ruin*, The MIT Press, Cambridge, Mass., 1997, pp.44-65
- Foster, Hal (ed.), *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*, Bay Press, Washington, 1985: “Postmodernism: A Preface”, pp. ix-xvi
- Owens, Craig, “The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism” (1980) in: D.Preziosi (ed.) *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford University Press, Oxford, 1998, pp.315-328; “The Discourse of Others: Feminism and Postmodernism”, in: H. Foster (ed.), *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*, 1985, pp.57-82
- Wolff, Janet “Postmodern Theory and Feminist Art Practice”, in: R. Boyne, A. Rattansi (eds.) *Postmodernism and Society*, Macmillan, London, 1990
- Rațiu, Dan-Eugen *Disputa modernism-postmodernism*: pp.261-276.
- 8.
- Connor, Steven *Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane*, Ed. Meridiane, București, 1999 (cu « Bibliografia postmodernismului în filosofie și teoria culturală »)
- Cusset, François *French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et le mutations de la vie intellectuelle aux Etats-Unis*, La Découverte, Paris, 2003
- Ferry, Luc, Alain Renaut *La Pensée '68. Essai sur l'antihumanisme contemporain*, Gallimard, Paris, 1985
- Hutcheon, Linda *Politica postmodernismului*, Ed.Univers, București, 1997
- Huysen, Andreas “Mapping the Postmodern”, in: Linda J. Nicholson (ed.) *Feminism/Postmodernism*, Routledge, New-York and London, 1990
- Rațiu, Dan-Eugen *Disputa modernism-postmodernism*: pp. 175-181.
- 9.
- Barthes, Roland « De l'œuvre au texte » (1971), in: *Essais critiques IV. Le bruissement de la langue*, Seuil, Paris, 1984; *Roland Barthes par Roland Barthes*, Seuil, Paris, 1975; *Le plaisir du texte*, Seuil, Paris, 1973, trad. *Plăcerea textului* Ed.Echinox, Cluj, 1994; *Romanul scriiturii. Antologie*, Ed.Univers, București, 1987.
- 10.
- Barthes, Roland « La mort de l'auteur » (1968), in: *Essais critiques IV*, pp.61-67
- *Romanul scriiturii. Antologie*, Ed. Univers, București, 1987: *Gradul zero al scriiturii* [1953], *Mitologii* [1957], *Eseuri critice* [1964], *Critică și adevăr* [1966], *S/Z* [1970], „Lecția” [1977]
- Foucault, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », in: *Art en théorie 1900-1990*, Hazan, Paris, 1997
- Rațiu, Dan-Eugen *Disputa modernism-postmodernism*: pp. 182-214.
- 11.
- Derrida, Jacques *L'Ecriture et la Différence*, Seuil, Paris, 1967, trad. *Scriitura și diferența*, Univers, București, 1998; *La Dissemination*, Seuil, Paris, 1972, trad. *Diseminarea*, Univers Enciclopedic, Buc., 1999; *Glas*, Galilée, 1974; *La*

Vérité en Peinture, Flammarion, Paris, 1978

-Norris, Christopher "Deconstruction, Post-Modernism and the Visual Arts", in: Christopher Norris & Andrew Benjamin, *What is Deconstruction?*, Academy Editions, London, New-York, 1988

-Rațiu, Dan-Eugen *Disputa modernism-postmodernism*: pp.215-235.

12.

Jencks, Charles *What is Post-Modernism?*, Academy Editions, London, 1986; *Post-Modernism. The New Classicism in Art and Architecture*, Academy Editions, London, 1987

-Bertens, Hans "Postmodern Culture(s)", in: Edmund Smith (ed.), *Postmodernism and Contemporary Fiction*, B.T. Batsford, London, 1991

-Habermas, Jürgen „Modernity: An Incomplete Project” (1980) in: H. Foster (ed.) *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*, pp.3-15; *Discursul filosofic al modernității* [1985], All, Bucuresti, 2000

-Lyotard, Jean-François *La condition postmoderne: rapport sur le savoir*, Minuit, Paris, 1979; *L'Inhumain. Causeries sur le temps*, Galilée, Paris, 1988, trad. *Inumanul*, Ed. Idea, Cluj-Napoca, 2002

-Rațiu, Dan-Eugen *Disputa modernism-postmodernism*: pp.279-298.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul cursului este compatibil cu conținutul cursurilor predate la nivel „undergraduate” în universități de prestigiu din Europa și SUA, precum și cu cerințele comunității profesionale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-însușirea cunoștințelor predate la curs; -capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului cât și în timpul examinării finale	
	-asumarea unei cercetări documentare proprii în domeniul teoriilor și practicilor artistice contemporane; -însușirea și aplicarea metodelor de cercetare și de redactare specifice filosofiei (analiză de text, referat, eseu academic)	Colocviu la sfârșitul semestrului (sesiune)	66% din nota finală
10.5 Seminar	-însușirea cunoștințelor discutate la seminar; -capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului - verificare orală - cât și în timpul examinării finale	
	-activitate seminar: participare la dezbateri, prezentare referat; -însușirea și aplicarea metodelor de cercetare și de redactare specifice filosofiei (analiză de text, referat, eseu academic)		33% din nota finală

10.6 Standard minim de performanță

- Curs / Colocviu: Elaborarea unei lucrări scrise (eseu academic) cu temă la alegere, de complexitate medie, utilizând paradigme teoretice de bază ale filosofiei;
 - Seminar: Alegerea, planificarea și realizarea unor prezentări individuale orale / scrise la seminarii pe parcursul semestrului (dezbateri, analiză-comentariu de text, referat).
- Plagiat se va considera orice lucrare care se constată a fi în proporție de cel puțin 30% copiată dintr-o altă sursă, iar utilizarea plagiatului va determina anularea evaluării. Orice contestație a notei obținute la examen va trebui însoțită de o cerere din partea studentului pentru reevaluarea lucrării. Rezultatul acestei reevaluări se va face de față cu studenții în decurs de 2 zile de la data contestației.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

Rațiu Dan Eugen

.....

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....