

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	ISTORIE ȘI FILOSOFIE
1.3 Departamentul	FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	FILOSOFIE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	FILOSOFIE /FILOSOFIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	POSTMODERNISM						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector Dr. Asociat Schussler Aura-Elena						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector Dr. Asociat Schussler Aura-Elena						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OP.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					28
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					70
3.8 Total ore pe semestru					46 fiz./ 154 conv.
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Prezența la orele de curs nu este obligatorie. Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Activitatea la seminar este obligatorie. Seminarele pierdute se pot recupera.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2.3 Problematizarea și operaționalizarea conceptelor cheie pentru soluționarea unor probleme filosofice de complexitate medie</p> <p>C2.4 Evaluarea comparativă a ideilor și argumentelor unor teorii filosofice și identificarea meritelor și limitelor acestora</p> <p>C3.4 Examinarea critică și constructivă a conceptelor și viziunilor (abordărilor) din domeniul filosofiei postmoderne</p> <p>C3.5 Realizarea unui studiu de caz legat de o problemă umană și formularea de soluții bazate pe alegeri multiple</p> <p>C4.1 Formularea de ipoteze referitoare la acțiunile și experiența umană, utilizând în mod adecvat limbajul și metodele de bază ale filosofiei postmoderne</p> <p>C4.4 Reflecția critică și deconstructivistă asupra modalităților de construire și de aplicare a ipotezelor filosofiei postmoderne referitoare la existența umană</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a aplica, combina și transmite în mod corect și adecvat cunoștințele dobândite; - abilitatea de a comunica oral și în scris în limba română, utilizând corect terminologia și demersurile specifice filosofiei postmoderne; - competențe în cercetarea documentară și utilizarea computerului în căutarea-găsirea de informații bibliografice în domeniul filosofiei postmoderne.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul își propune o analiza filosofică și inter-transdisciplinară a fenomenului postmodern, pornind de la bazele structuraliste/post-structuraliste ale gândirii postmoderne, cu o trecere prin filosofia deconstructivistă a lui Jacques Derrida, alături de teoriile antiumaniste ale lui Miche Foucault, completate de argumentele feministe și postumaniste cu privire la descentralizarea subiectului uman în paradigma postmodernă. Incursiunile postmoderne în domeniul artei, filmului, literaturii și muzicii au scopul de a sublinia schimbările de paradigmă care apar la nivel uman, social, politic, cultural sau artistic odată cu sfârșitul colonialismului, cu ‘dispariția omului’, cu ‘moartea autorului’ sau ‘sfârșitul artei’—pe care postmodernismul le aduce împreună în vederea criticii ‘metafizicii prezenței’, a dialecticilor dualiste și a excepționalismului omului.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Înțelegerea dimensiunii aplicabile a teoriilor filosofiei postmoderne în viață, cultură și societate. Înțelegerea fenomenului postmodern ca un fenomen aflat sub semnul alterității și al dizolvării caracterului ierarhic al opozițiilor binare (Logos-scriere, real-virtual, bărbat-femeie etc.). - Înțelegerea schimbărilor de paradigmă pe care gândirea postmodernă o aduce în contextul normativității umanist-moderne, prin regândirea subiectivității și al relațiilor inter-umane. - Deprinderea unei atitudini/gândiri etice, tolerante și responsabile cu privire la diversitatea culturală, de sex, gen sau rasă precum și în paradigma speciistă (rapostul om-animal/om-etități non-umane), în contextul societăților contemporane. - Definirea, înțelegerea și însușirea conceptelor/teoriilor fundamentale filosofiei postmoderne. - Utilizarea adecvată, în funcție de context, a teoriilor/argumentelor

	<p>filosofiei postmoderne.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delimitarea clară a conceptelor specifice filosofiei postmoderne în raport cu conceptele propuse de gândirea modernă. - Dezvoltarea capacității de analiză, critică și de sinteză cu privire la elementele specifice fenomenului postmodern.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. INSTRUMENTE CONCEPTUALE / INTRODUCERE—O scurtă incursiune în gândirea postmodernă	-curs interactiv cu fundament de prelegere -discuții pe baza unor exemple	Prezentarea generală a cursului (problematizare, concepte, ideologii)
2. Structuralism și post-structuralism	curs interactiv cu fundament de prelegere -discuții pe baza unor exemple	
3. Deconstructivism	curs interactiv cu fundament de prelegere -discuții pe baza unor exemple	
4. Condiția postmodernă	-curs interactiv cu fundament de prelegere -discuții pe baza unor exemple	
5. Postmodernism și post-adevăr	-curs interactiv cu fundament de prelegere -discuții pe baza unor exemple	
6. Literatura postmodernă	-curs interactiv cu fundament de prelegere -discuții pe baza unor exemple	
7. Arta postmodernă	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
8. Filmul postmodern	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
9. Muzica în postmodernism	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
10. Feminismul postmodern	curs interactiv cu fundament de prelegere -discuții pe baza unor	

	exemple	
11. Subiectivitate și alteritate	-curs interactiv cu fundament de prelegere -discuții pe baza unor exemple	
12. Postumanism și post-antropocentrism	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
13. Realitate, hiperrealitate și realitate virtuală	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
14. Natura umană și tehnologia	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	

Bibliografie:

Barthes, Roland, *Rhetoric of the Image, from Image, Music, Text*, Translated by Stephen Heath, Hill and Wang, New York, 1977

Barthes, Roland, *Plăcerea textului*, Editura Cartier, Chișinău, 2006

Barthes, Roland, *Elements of semiology*, Hill and Wang, New York, 1968

Bard, Alexander and Söderqvist, Jan, *The Futurica Trilogy*, Stockholm Text, Stockholm, 2012

Baudrillard, Jean, *Figuri ale alterității*, Paralela 45, Pitești, 2002

Baudrillard, Jean, *Simulacre și simulare*, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2008

Baudrillard, Jean, *Celălalt prin sine însuși*, Editura Casa Cărții de Știință, 1997

Baudrillard, Jean, *Sistemul obiectelor*, Editura Echinox, Cluj-Napoca, 1996

Bostrom, Nick, *Superintelligence. Path, Dangers, Strategies*, Oxford University Press, Oxford, 2014

Booker, Keith M., *Postmodern Hollywood: What's New in Film and Why It Makes Us Feel So Strange*, Praeger, London, 2007

Butler, Judith, *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, Routledge, New York, 1999

Braidotti, Rosi, *The Posthuman*, Polity Press, UK, 2013

Danto, C. Arthur, „The End of Art: A philosophical Defense”, *History An Theory*, Vol 37, No. 4, Blackwell Publishing for Wesleyan University, 1998

Derrida, Jacques, *Of Grammatology*, The Johns Hopkins University Press, USA, 1997

Derrida, Jacques (*Ex*)*Poziții*, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2001

Derrida, Jacques, *Scriitura și diferența*, Editura Univers, București, 1998

Derrida, Jacques, *Diseminarea*, Editura Univers, București

Deleuze, Gilles & Guattari, Félix, *Mii de platouri*, Editura Art, București, 2013

Deleuze, Gilles & Guattari, Félix, *Kafka. Pentru o literatură minoră*, Art, București, 2007

Eco, Umberto, *Apocaliptici și integrați. Comunicații de masă și teorii ale culturii de masă*, Editura Polirom, Iași, 2008

Ferrando, Francesca, *Philosophical Posthumanism*, Bloomsbury Publishing, New York, 2019

Foucault, Michel, *Istoria sexualității. Vol. 1, Voința de a ști*, Univers, București, 2004

Foucault, Michel, *Ce este un autor?* Idea, Cluj-Napoca, 2004

Foucault, Michel, *Cuvintele și lucrurile*, Rao, București 2008

Foucault, Michel, *A supraveghea și a pedepsi. Nașterea închisorii*, Paralela 45, Pitești, 2005

Foucault, Michel, *Arheologia cunoașterii*, Univers, București, 1999

Foucault, Michel, *Istoria nebuniei în epoca clasică*, Humanitas, București, 2005

Foucault, Michel, *Ordinea Discursului*, Eurosong & Book, București, 1998

Flisfeder, Matthew, *Postmodern Theory and Blade Runner*, Bloomsbury Academic, New York, 2017

Goldie Peter and Schellekens Elisabeth (Ed.), *Philosophy and Conceptual Art*, Oxford University Press, Oxford, 2007

Irigaray, Luce, *This Sex Which is Not One*, Cornell University Press, New York, 1985

Irigaray, Luce, *An Ethics of Sexual Difference*, Cornell University Press, New York, 1993

Irigaray, Luce, *Speculum of the Other Woman*, , Cornell University Press, New York, 1985

Kramer, Jonathan D., *Postmodern Music/Postmodern Listening*, Bloomsbury Academic, New York, 2016

Liotard, Jean-François, *Condiția Postmodernă. Raport asupra cunoașterii*, Editura Babel, București, 1993

Liotard, Jean-François, *The Inhuman. Reflections on Time*, Stanford University Press, California, 1988

Liotard, Jean-François, *Discourse, Figure*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2011

McIntyre, Lee, *Post-Truth*, MIT Press, Cambridge, MA : 2018

McAtter, John, "Three Stories About One Story: Postmodernism and the Narrative Structure of "Pulp Fiction"", in *Tarantino and Theology*, Jonathan L. Walls and Jerry L. Walls (Ed.), Gray Matter Books, Los Angeles, 2015

Nietzsche, Friedrich, *Voința de Putere*, Aion, Oradea, 1999

Noah Harari, Yuval, *21 de lecții pentru secolul XXI*, Polirom, Iași, 2018

Saussure, Ferdinand, *Curs de lingvistică generală*, Polirom, Iași, 1998

Žižek, Slavoj, "From Virtual Reality to the Virtualization of Reality" in Timothy Druckery (Ed.), *Electronic Culture: Technology and Visual Representation*, Aperture, New York, 1996

Žižek, Slavoj, *Organs without Bodies*, Routledge, New York, 2004

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1.Postmodernism. Definiție.	-Stabilirea metodologiei -analiza și interpretare de text la dezbateri pe baza bibliografiei propuse	-prezentarea metodologiei de lucru și a livrabilelor; -prezentarea activității de seminar - stabilirea normelor organizatorice
2. Structuralism și post-structuralism.	-analiza și interpretare de text la dezbateri pe baza bibliografiei propuse	
3.Deconstructivism. Diferențașicriticametafiziciiprezenței.	seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări/comentariu text, dezbateri	
4. Condiția postmodernă ca o neîncredere în 'metanarațiuni'.	seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări/comentariu text, dezbateri.	
5. De la postmodernism la post-adevăr.	seminar interactiv pe bază de discuții / comentariu text seminar interactiv pe bază de	

6. Despre ‘moartea autorului’ și ‘plăcerea/desfătarea textului’.	discuții / prezentări/comentariu text, dezbateri.	
7. Sfârșitul artei și nașterea artei postmoderne ca artă conceptuală, performance art, artă pop.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
8. Filmul postmodern—de la inter-textualitate la cyberpunk. Analiză de film—Blade Runner (1982); Pulp Fiction (1994).	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
9. Muzica postmodernă—între ecletism și minimalism.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
10. Feminismul postmodern și deconstrucția esențialismului de gen. Feminismul de al treilea val.	seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări/comentariu text, dezbateri.	
11. Subiectivitate, alteritate și alteritate radicală. ‘Dispariția omului’—de la umanism la antiumanism	seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări/comentariu text, dezbateri.	
12. De la Postmodernism, la Postumanism, post-antropocentrism și post-dualism.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
13. Realitate, hiper-realitate și realitate virtuală.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
14. Natura umană și tehnologia. Roboți, cyborgi și AI.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	

Bibliografie:

1. *Prezentare multimedia*

2. Ferdinand de Saussure, *Curs de lingvistică generală*, Polirom, Iași, 1998, pp. 85-112

Michel Foucault, *Istoria sexualității. Vol. 1, Voința de a ști*, Univers, București, 2004, pp. 19-37

Roland Barthes, *Elements of semiology*, Hill and Wang, New York, 1968, pp. 35-48

3. Jacques Derrida, *Of Grammatology*, The Johns Hopkins University Press, USA, 1997, 3-27

Jacques Derrida, *(Ex)Poziții*, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2001, 19-30

4. Jean-François Lyotard, *Condiția Postmodernă. Raport asupra cunoașterii*, Editura Babel, București, 1993, pp. 15-40

Jean-François Lyotard, *The Inhuman. Reflections on Time*, Stanford University Press, California, 1988, pp. 1-8

5. Lee McIntyre, *Post-Truth*, MIT Press, Cambridge, MA : 2018, pp. 123-151

Yuval Noah Harari, *21 de lecții pentru secolul XXI*, Polirom, Iași, 2018, 233-247

6. Roland Barthes, *Rhetoric of the Image, from Image, Music, Text*, Translated by Stephen Heath. Hill and Wang, New York, 1977 pp. 142-149

Roland Barthes, *Plăcerea textului*, Editura Cartier, Chișinău, 2006, pp. 5-59
 Michel Foucault, *Ce este un autor? Idea*, Cluj-Napoca, 2004, pp. 33-63

7. Arthur C. Danto, „The End of Art: A philosophical Defense”, *History An Theory*, Vol 37, No. 4, Blackwell Publishing for Wesleyan University, 1998, 127-143
 Peter Goldie and Elisabeth Schellekens (Ed.), *Philosophy and Conceptual Art*, Oxford University Press, Oxford, 2007, pp. 3-18

8. Matthew Flisfeder, *Postmodern Theory and Blade Runner*, Bloomsbury Academic, New York, 2017, 89-149
 John McAtter, “Three Stories About One Story: Postmodernism and the Narrative Structure of "Pulp Fiction"”, in *Tarantino and Theology*, Jonathan L. Walls and Jerry L. Walls (Ed.), Gray Matter Books, Los Angeles, 2015, pp. 240-257

9. Roland Barthes, *Rhetoric of the Image, from Image, Music, Text*, Translated by Stephen Heath, Hill and Wang, New York, 1977, pp. 149-155
 Umberto Eco, *Apocaliptici și integrați. Comunicații de masă și teorii ale culturii de masă*, Polirom, Iași, 2008, pp. 297-311
 Jonathan D. Kramer, *Postmodern Music/Postmodern Listening*, Bloomsbury Academic, New York, 2016, pp. 5-11

10. Judith Butler, *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, Routledge, New York, 1999, pp. 9-11; 18-22; 33-45
 Luce Irigaray, *This Sex Which is Not One*, Cornell University Press, New York, 1985, pp. 68-86

11. Michel Foucault, *Cuvintele și lucrurile*, Rao, Bucureștim 2008, pp. 499-519
 Michel Foucault, *A supraveghea și a pedepsi. Nașterea închisorii*, Paralela 45, Pitești, 2005, 173-219
 Jean Baudrillard, *Figuri ale alterității*, Paralela 45, Pitești, 2002, pp. 13-33

12. Rosi Braidotti, *The Posthuman*, Polity Press, UK, 2013, pp. 55-67
 Francesca Ferrando, *Philosophical Posthumanism*, Bloomsbury Publishing, New York, 2019, pp. 24-26; 103-110

13. Jean Baudrillard, *Simulacre și simulare*, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2008, pp. 5-35
 Slavoj Žižek, “From Virtual Reality to the Virtualization of Reality” in Timothy Druckery (Ed.), *Electronic Culture: Technology and Visual Representation*, Aperture, New York, 1996, pp. 290-295

14. Yuval Noah Harari, *21 de lecții pentru secolul XXI*, Polirom, Iași, 2018, pp. 17-32; 56-93
 pp. 18-29
 Nick, Bostrom, *Superintelligence. Path, Dangers, Strategies*, Oxford University Press, Oxford, 2014, pp. 159-172

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului este compatibil cu conținutul cursurilor predate la nivel „undergraduate” în universități de prestigiu din Europa și SUA, precum și cu cerințele comunității profesionale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-însușirea cunoștințelor predate la curs; -capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului cât și în timpul examinării finale	

	acestea		
	-asumarea unei cercetări documentare proprii în domeniul filosofiei postmoderne	Referat, eseu academic	66% din nota finală
10.5 Seminar/laborator	-însușirea și aplicarea metodelor de cercetare și de redactare specifice filosofiei (analiză de text, referat, eseu academic)	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului – verificare orală-cât și în timpul examinării finale	33% din nota finală
10.6 Standard minim de performanță			
<p>- Curs / Examen: Elaborarea unei lucrări scrise cu temă impusă sau la alegere, de complexitate medie, utilizând paradigme teoretice de bază ale filosofiei postmoderne</p> <p>- Seminar: Alegerea, planificarea și realizarea unor prezentări individuale orale și scrise la seminarii pe parcursul semestrului (dezbateri, analiză-comentariu de text, referat);</p> <p>Examen final: elaborarea unui referat/eseu academic</p> <p>Plagiat se va considera orice lucrare care se constată a fi în proporție de cel puțin 30% copiată dintr-o altă sursă, iar utilizarea plagiatului va determina anularea evaluării. Orice contestație a notei obținute la examen va trebui însoțită de o cerere din partea studentului pentru reevaluarea lucrării. Rezultatul acestei reevaluări se va face de față cu studenții în decurs de 2 zile de la data contestației.</p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

08.03.2020

Lect. Dr. Asoc. Schussler Aura-Elena Lect. Dr. Asoc. Schussler Aura-Elena

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

Prof. Dr. Univ. Ion Copoeru