

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
1.2 Facultatea	ISTORIE SI FILOSOFIE
1.3 Departamentul	FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	FILOSOFIE
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studiu / Calificarea	FILOSOFIE/FILOSOFIE

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	FILOSOFIA CULTURII						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Maței Ștefan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Maței Ștefan						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					28
Examinări					4
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		70 conv.			
3.8 Total ore pe semestru		56 fizice/154 conv.			
3.9 Numărul de credite		6			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Prezența la orele de curs nu este obligatorie. Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Activitatea la seminar este obligatorie. Seminarele pierdute se pot recupera.

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p><b>C4.1</b> Formularea de ipoteze referitoare la acțiunile și experiența umană, utilizând în mod adecvat limbajul și metodele de bază ale filosofiei.</p> <p><b>C4.2</b> Interpretarea și aprecierea creațiilor umane (cultural-artistice, științifice) prin aplicarea cunoștințelor filosofice de bază</p> <p><b>C6.2</b> Identificarea, înțelegerea și respectarea valorilor, opiniilor, nevoilor, sentimentelor altor persoane sau culturi</p> <p><b>C6.3</b> Aplicarea tehnicilor de rezolvare a problemelor interumane și interculturale (gestionarea situațiilor de criză, negocierea și medierea conflictelor, justificare, consiliere etică □ i filosofică)</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p>capacitatea de a aplica, combina și transmite în mod corect și adecvat cunoștințele dobândite;</p> <p>abilitatea de a comunica oral și în scris în limba română, utilizând corect terminologia și demersurile specifice filosofiei</p> <p>competențe în cercetarea documentară și utilizarea computerului în căutarea-găsirea de informații bibliografice în domeniul Filosofiei culturii, precum și în redactare de texte (scris academic)</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul propune o analiză sistematică a fenomenului cultural, determinat din diverse perspective științifice (antropologie, sociologie) și filosofice, urmărind familiarizarea studenților cu principalele teorii clasice asupra culturii și civilizației, precum și cu teoriile modernității și post-modernității culturale. Se propune și o perspectivă critică asupra unor probleme controversate ale culturii actuale, precum relativismul și multiculturalismul, nihilismul, politicile subversiunii culturale ("contra-cultura", "revoluția universitară", "noul feminism", etc.), care să ajute studenții să înțeleagă funcționarea culturii contemporane, precum și pluralismul și conflictele valorilor.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliza în mod adecvat conceptele analitice majore din sfera Filosofiei culturii: cultură, civilizație, valoare, natură umană, modernitate și postmodernitate culturală, contra-cultură;</li> <li>- percepe dimensiunea istorică a înțelegerii culturii, și pluralitatea interpretărilor filosofice asupra culturii și civilizației;</li> <li>- să diferențieze între variatele perspective teoretice - antropologice, sociologice, filosofice - despre cultură și procesul cultural;</li> <li>- să înțeleagă, să compare și să chestioneze fundamentele diferitelor sisteme de valori și funcția lor în cadrul societății;</li> <li>- să identifice variatele dimensiuni ale culturii și cauzele generatoare ale conflictelor culturale actuale (postmodernism <i>versus</i> modernism, „conflictul civilizațiilor”);</li> <li>- să descrie particularitățile culturii postmoderne în raport cu cele ale culturii moderne</li> <li>- formarea unei raportări conștiente și responsabile - în context profesional și în viața cotidiană - la diferențele culturale;</li> <li>- o valorizare pozitivă a pluralismului specific unor democrații liberale</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. CONCEPTUL DE <i>CULTURĂ</i> . CONCEPTUL DE <i>CIVILIZAȚIE</i> . Etimologie, evoluție semantică și istorică.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia - discuții pe baza unor exemple	

2. Raportul „cultură”-„civilizație”. Teoria „procesului civilizării” (N. Elias).	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia - discuții pe baza unor exemple	
3. Ideea „dezvoltării” culturii. Pozitivismul și istorismul în filosofia culturii.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia - discuții pe baza unor exemple	
4. ILUMINISMUL CULTURAL. Enciclopediștii francezi. Immanuel Kant și teza progresului istoric al umanității. G.W.F. Hegel și critica primului iluminism cultural al enciclopediștilor francezi.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia - discuții pe baza unor exemple	
5. Iluminismul cultural în teoria lui Friedrich Schiller despre educația estetică a omului.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia - discuții pe baza unor exemple	
6. Concepția idealistă asupra culturii la J.G. Fichte.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia - discuții pe baza unor exemple	
7. CONTRAILUMINISMUL CULTURAL. J.-J. Rousseau și critica modelului cultural modern.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia - discuții pe baza unor exemple	
8. Friedrich Nietzsche și reinterpretarea modelului cultural modern.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia - discuții pe baza unor exemple	
9. Spengler și Freud: interpretări ale „declinului” civilizației	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia - discuții pe baza unor exemple	
10. CRITICA CULTURII DE MASĂ. Introducere în teoriile „culturii de masă”. Critica reproductibilității la Walter Benjamin.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia - discuții pe baza unor exemple	
11. Teoria „industrii culturii” la T.W. Adorno.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia - discuții pe baza unor exemple	
12. Relația dintre tehnologie și mass-media în concepția lui Marshall McLuhan.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia - discuții pe baza unor exemple	

13. CULTURA SOCIETĂȚII CONTEMPORANE. „Cultură înaltă” și „cultură comună” ( <i>high culture/pop culture</i> ). Teoria „hibridizării culturale”.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia - discuții pe baza unor exemple	
14. Cultură, contraculturi, subculturi. Teoria schimbării culturale.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia - discuții pe baza unor exemple	
<b>Bibliografie</b>  ADORNO, T.W., HORKHEIMER, Max, <i>Dialectica Luminilor</i> , Polirom, 2012 ALEXANDER, Jeffrey C. / SEIDMAN, Steven (coord.), <i>Cultură și societate</i> (antologie), Institutul European, Iași, 2001 BENJAMIN, Walter, <i>Iluminări</i> , Idea, 2002 ELIAS, Norbert, <i>Procesul civilizației. Cercetări sociogenetice și psihogenetice</i> , Polirom, Iasi, 2002 FICHTE, Johann Gottlieb, <i>Câteva prelegeri despre menirea cărturarului</i> (1794), în: <i>Trei scrieri despre cărturar</i> , Casa Școalelor, București, 1944 FREUD, Sigmund, <i>Disconfort în cultură</i> (1930), în: <i>Opere IV</i> , Ed. Trei, 2000 HAROUËL, Jean-Louis, <i>Culture et contre-cultures</i> , PUF, Paris, 1994 HEGEL, F.W., <i>Fenomenologia Spiritului</i> , IRI, 2000 KANT, Immanuel, <i>Ideea unei istorii universale</i> , București, Editura Casa Școalelor, 1943 McLUHAN, Marshall, <i>Să înțelegem media. Extensiile omului</i> , Curtea Veche, 2011 NIETZSCHE, Friedrich, <i>Opere complete II</i> , Ed. Hestia, Timișoara, 1998 ROUSSEAU, J.-J., <i>Discurs asupra inegalității dintre oameni</i> , Ed. Științifică, 1958 SCHILLER, Friedrich, <i>Scrieri estetice</i> , traducere și note de Gheorghe Ciorogaru, Ed. Univers, București, 1981 SPENGLER, Oswald, <i>Omul și tehnica</i> , Ed. Aion, Oradea, 1996 VALADE, Bernard „Cultura”, in: R. Boudon (dir.), <i>Tratat de sociologie</i> , Ed. Humanitas, 1997		
8.2 Seminar / laborator	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1-2-3. CONCEPTUL DE <i>CULTURĂ</i> . CONCEPTUL DE <i>CIVILIZAȚIE</i> <i>Bibliografie:</i> Bernard Valade, „Cultura”, în: R. Boudon (ed.), <i>Tratat de sociologie</i> , Ed. Humanitas, 1997, pp. 521-531 Norbert Elias, <i>Procesul civilizației. Cercetări sociogenetice și psihogenetice</i> , Polirom, Iasi, 2002, vol.1, pp.49-94	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia - comentariu text, dezbateri	
4-5-6. ILUMINISMUL CULTURAL <i>Bibliografie:</i> Immanuel Kant, <i>Ideea unei istorii universale</i> (1784), București, Editura Casa Școalelor, 1943 G.W. Hegel, <i>Fenomenologia Spiritului</i> (1807), IRI, 2000, pp. 280-304. Friedrich Schiller, „Scrieri privind educația estetică a omului” (1794), în: <i>Scrieri estetice</i> , Univers, 1981 Johann Gottlieb Fichte, „Câteva prelegeri despre menirea cărturarului” (1794), în: <i>Trei scrieri despre cărturar</i> , Casa Școalelor, București, 1944	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia - comentariu text, dezbateri	
7-8-9. CONTRAILUMINISMUL CULTURAL	-seminar interactiv pe	

<p><i>Bibliografie:</i>  Rousseau, J.-J., <i>Discurs asupra inegalității</i>, Ed. Științifică, 1958  Friedrich Nietzsche, „Considerații inactuale II” în: <i>Opere complete II</i>, Ed. Hestia, 1998  Sigmund Freud, <i>Disconfort în cultură</i> (1930), în: <i>Opere IV</i>, Ed. Trei, 2000  Oswald Spengler, <i>Omul și tehnica</i>, Ed. Aion, Oradea, 1996</p>	bază de discuții / prezentări multimedia - comentariu text, dezbateri	
<p>10-11-12. CRITICA CULTURII DE MASĂ  <i>Bibliografie:</i>  Walter Benjamin, <i>Iluminări</i>, Idea, 2002, pp. 107-131  T.W. Adorno, Max Horkheimer, <i>Dialectica Luminilor</i>, Polirom, 2012, pp. 140-190.  Marshall McLuhan, "Mediul este mesajul", în: <i>Să înțelegem media. Extensiile omului</i>, Curtea Veche, 2011.</p>	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia - comentariu text, dezbateri	
<p>13-14. CULTURA SOCIETĂȚII CONTEMPORANE  <i>Bibliografie:</i>  A.Huyssen, „Harta postmodernismului”, în: J.C. Alexander, S.Seidman (coord.) <i>Cultură și societate. Dezbateri contemporane</i>, pp.329-348  Jean-Louis Harouel, <i>Culture et contre-cultures</i>, PUF, Paris, 1994, cap.4-6, pp.129-232, cap.8 « Un avenir pour la culture ? », pp.271-303</p>	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia - comentariu text, dezbateri	

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului este compatibil cu conținutul cursurilor predate la nivel „undergraduate” în universități de prestigiu din Europa și SUA, precum și cu cerințele comunității profesionale

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-însușirea cunoștințelor predate la curs; -capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea  - asumarea unei cercetări documentare proprii în domeniul filosofiei; -însușirea și aplicarea metodelor de cercetare și de redactare specifice filosofiei (analiză de text, referat, eseu academic)	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului cât și în timpul examinării finale  Examen scris la sfârșitul semestrului (sesiune)	 66% din nota finală
10.5 Seminar/laborator		Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului –verificare orală-cât și în timpul examinării finale	33% din nota finală

<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
<p>- Curs / Examen: Elaborarea unei lucrări scrise cu temă impusă sau la alegere, de complexitate medie, utilizând paradigme teoretice de bază ale Propedeuticii</p> <p>- Seminar: Alegerea, planificarea și realizarea unor prezentări individuale orale și scrise la seminarii pe parcursul semestrului (dezbateri, analiză-comentariu de text, referat);</p> <p>Examen final: elaborarea unui comentariu de text</p> <p>Plagiat se va considera orice lucrare care se constată a fi în proporție de cel puțin 30% copiată dintr-o altă sursă, iar utilizarea plagiatului va determina anularea evaluării. Orice contestație a notei obținute la examen va trebui însoțită de o cerere din partea studentului pentru reevaluarea lucrării. Rezultatul acestei reevaluări se va face de față cu studenții în decurs de 2 zile de la data contestației.</p>			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....