

FIȘA DISCIPLINEI

1. Datele programului de studii

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Filosofie în limba maghiară
1.4 Specializarea	Filosofie
1.5 Nivelul de studii	Licență
1.6 Licență	Filosofie

2. Datele disciplinei

2.1 Denumirea disciplinei	Teorii contemporane asupra artei						
2.2 Numele profesorului responsabil pentru curs	Lector univ. dr. Gregus Zoltán						
2.3 Numele profesorului responsabil pentru seminar	Lector univ. dr. Gregus Zoltán						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Modul de evaluare	Ex.	2.7 Tipul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (numărul de ore pe semestru acordat procesului educațional)

3.1 Numărul de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Numărul total de ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Alocția timpului acordat învățământului:					Ore
Lectura cursului și a bibliografiei					14
Timpul petrecut în bibliotecă sau acordat pentru orientare în baze de date electronice					14
Timpul acordat pentru elaborarea unor seminarii, portofolii, referate, eseuri					24
Dezvoltarea abilităților proprii (tutorat)					14
Examene					4
Alte activități:					
3.7 Timpul acordat muncii individuale	70 conv.				
3.8 Numărul total de ore pe semestru	126 conv.				
3.9 Credite	5				

4. Condiționări (dacă sunt)

4.1 Din planul de învățământ	<ul style="list-style-type: none"> Estetică
4.2 Competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea conceptelor fundamentale ale esteticii

5. Condiții (dacă sunt)

5.1 Condiții legate de activitatea desfășurată la curs	<ul style="list-style-type: none">
5.2 Condiții legate de activitatea desfășurată la seminar	<ul style="list-style-type: none">

6. Competențe specifice care trebuie asimilate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluarea comparativă a ideilor și argumentelor unor teorii filosofice și identificarea meritelor și limitelor acestora • Examinarea critică și constructivă a conceptelor și viziunilor (abordărilor) din știință, politică, religie și artă • Formularea de ipoteze referitoare la acțiunile și experiența umană, utilizând în mod adecvat limbajul și metodele de bază ale Filosofiei • Interpretarea și aprecierea creațiilor umane (cultural-artistice, științifice) prin aplicarea cunoștințelor filosofice de bază
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații - problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente

7. Obiectivele disciplinei (pe baza competențelor enumerate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Introducerea studenților în noțiunile și discursurile contemporane ale artei aplicat la problema artei contemporane
7.2 Obiectivele specifice ale disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul vizează prezentarea teoriilor contemporane legate de curente filosofice ale artei (estetica fenomenologică, hermeneutică) și de anumite probleme specifice ale artei (avangardă, reproducere, aura, autor, temporalitate), într-o legătură strânsă cu arta contemporană și aplicabilitatea teoriilor în analizele operelor de artă.

8. Conținutul disciplinei

8.1 Curs	Metode didactice	Mențiuni
1. Introducere. Relația dintre teorie și artă	Curs clasic combinat cu dezbateri	
2. Artă abstractă și fundamentele teoretice ale artei avangarde	Curs clasic combinat cu dezbateri	
3. Avangarda ca discurs politic	Curs clasic combinat cu dezbateri	
4. Intermedialitatea formelor și a genurilor în artă	Curs clasic combinat cu dezbateri	
5. Estetica liniștei	Curs clasic combinat cu dezbateri	
6. Minimalismul în arta secolului 20.	Curs clasic combinat cu dezbateri	
7. Reproductibilitate și caracterul auratic ale artei	Curs clasic combinat cu dezbateri	
8. Valori cultice și industria artei	Curs clasic combinat cu dezbateri	
9. Temporalitate și sensibilitate în artă	Curs clasic combinat cu dezbateri	
10. Percepția originară în artă	Curs clasic combinat cu dezbateri	
11. Artă și psihanaliză	Curs clasic combinat	

	cu dezbateri	
12. Opera de artă ca formă relațională	Curs clasic combinat cu dezbateri	
13. Ce rămâne din artă? Reamenajarea locului și funcția artei	Curs clasic combinat cu dezbateri	
14. Recapitulare conceptelor și cunoștințelor		

Bibliografie

Adorno, Theodor: Művészet és művészetek. In: *Az esztétika vége – vagy se vége, se hossza?* Ikon. Bp. 1995. 263–286.

Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. In: *Uő: Kommentár és prófécia*. Gondolat, Bp. 1969. 301–334.

Boehm, Gottfried: Absztrakció és realitás. Művészet és művészetfilozófia viszonya a modernitás korában. *Athenaeum*. 1991 I/1. 105-120.

Bourriaud, Nicolas: A relációs forma. In: *Uő: Relációesztétika*. Műcsarnok, Bp. 2006

Lévinas, Emmanuel: A valóság és árnyéka. *Nappali Ház*, 1992/2, 3–12.

Nancy, Jean-Luc: Ami a művészetből megmarad. In: *Változó művészetfogalom*. Kijárat, Bp. 2001. 21–38.

Merleau-Ponty, Maurice: A szem és szellem. In: *Fenomén és mű. Fenomenológia és esztétika*. Kijárat, Bp. 2002. 54-78.

Susan Sontag: A csönd esztétikája. *Uő: A pusztulás képei*. Európa, 1971. 1–43.

Slavoj Zizek: A Coca-cola mint objet petit a. In: *Uő: A törékeny abszolútum*. Tipotex, Budapest, 2011.

8.2 Seminar	Metode didactice	Mențiuni
1. Programarea textelor		
2. Capcana reprezentării la Velazquez	Interpretarea textelor	
3. Dincolo de reprezentare. Provocările picturii contemporane	Interpretarea textelor	
4. Absurdul și arta avangardistă	Interpretarea textelor	
5. Statutul operei de artă	Interpretarea textelor	
6. Hermeneutica imaginii artistice	Interpretarea textelor	
7. Dinamism și potențialitate în imagini	Interpretarea textelor	
8. Percepție și semnificație	Interpretarea textelor	
9. Simultaneitate în experiența artei	Interpretarea textelor	
10. Artă și psihanaliză	Interpretarea textelor	
11. Teoria câmpului estetic	Interpretarea textelor	
12. Eșecurile interpretării	Interpretarea textelor	
13. Sensibilitatea operei de artă	Interpretarea textelor	
14. Evaluarea activității individuale		

Bibliografie

Focault, Michel: Az udvarhölgyek. In: *A szavak és a dolgok*. Osiris, Bp. 2000. 21–34.

Foucault, Michel: Ez nem pipa. *Athenaeum (Kép-képiség)*, T-Twins, 1993, I/4. 141–165.

Theodor W. Adorno: Kísérlet A játszma vége megértésére. In: *A művészet és a művészetek*. Helikon, Bp. 1998, 163–192.

Gadamer, H-G.: A szép aktualitása. In: *Esztétikai olvasókönyv*. Polis, Kolozsvár, 1999. 12–37.

Boehm, Gottfried: A képi értelem és az érzékszervek. In: *Kép. Fenomén. Valóság*. Kijárat Kiadó, Bp.1997. 242–253.

Boehm, Gottfried: Látás. *Vulgo*, II. évfoly., 1-2. szám, 2000. 218–231.

Merleau-Ponty, Maurice: A közvetett nyelv és a csend hangjai. In: *Kép. Fenomén. Valóság* (szerk. Bacsó Béla), Kijárat Kiadó, Bp.1997. 142–177.

Bernhard Waldenfels: A lét szétrobbantása. In: *Kép. Fenomén. Valóság* (szerk. Bacsó Béla), Kijárat Kiadó, Bp.1997. 178–190.

Lacan, Jacques: Részletek a Hamlet-szemináriumból. *Thalassa* 1993/2. 17–28. Susan Sontag: Az értelmezés ellen. *Látó*. 2000/7. szám. 58–69.

Pierre Bourdieu: A tiszta esztétika történeti genézise. In: *Változó művészetfogalom*. Kijárat, Bp. 2001. 95–106.

Susan Sontag: Az értelmezés ellen. *Látó*. 2000/7. szám. 58–69.

9. Armonizarea conținutului disciplinei cu așteptările comunităților epistemice, a organizațiilor profesionale și cu cerințele pieței de muncă

- Abilitățile însușite la curs ajută și încurajează pe studenți să elaboreze texte de critică sau studii legate de artă, și publicarea lor în revistele *Többlét*, *Korunk* sau *Erdélyi Múzeum*

10. Evaluare

Tipul activității	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Proporția în nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea cursurilor predate și bibliografia de bază	Examen scris	50%
	Capacitate de interpretare a unei opere de artă	Examen scris	20%
10.5 Seminar	Prezentarea referatelor	Evaluare pe parcurs	20%
	Contribuții individuale la conversații	Evaluare pe parcurs	10%
10.6 Cerințe minime ale performanței			
<ul style="list-style-type: none">• Prezență minimă de 70 % la curs și seminar			

Data completării
23. 03. 2020

Responsabil pentru curs
Gregus Zoltán

Responsabil pentru seminar
Gregus Zoltán

Data aprobării la nivel de departament
30. 03. 2020

Director de departament
Demeter Márton Attila

Demeter Attila