

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș Bolyai”
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie medievală, premodernă și istoria artei
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Știința informării și documentării

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria cărții						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr. Maria Radosav						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr. Maria Radosav						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	0

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					14
Examinări					2
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual					70
3.8 Total ore pe semestru					112
3.9 Numărul de credite					6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p>C1. Competențe în identificarea principalelor etape ale evoluției cunoașterii prin intermediul cărții manuscrise, tipărite și digitizate.</p> <p>C2. Interpretarea și reconstruirea istoriei culturii universale prin intermediul raporturilor dintre carte și societate, carte-cititori, carte-medii intelectuale și formative.</p> <p>C3. Utilizarea cunoștințelor de specialitate în procesul gestiunii, informării și documentării cu proiecții multidisciplinare.</p>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea unui model de reconstituire și interpretare privind particularitățile istoriei cunoașterii umane și istoriei intelectuale din antichitate și până în zilele noastre.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disciplina își propune să ilustreze prin reconstituirea diacronică a scrisului, cititului, tipăririi, editării și circulației cărții, a evoluțiilor într-un domeniu de creație intelectuală de-a lungul secolelor.</li> <li>• Demersul reconstituitiv este dublat de o istorie conceptuală a cărții din evul mediu până în epoca contemporană în care studenții sunt familiarizați cu percepția reală și simbolică a cărții în diverse epoci culturale și în diverse culturi (creștină și iudaică).</li> <li>• Cursul oferă competențe privind formarea unui limbaj de specialitate și a unui model interpretativ structurat pe raportul între carte-cunoaștere-informație.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere istoriografică în istoria cărții și tiparului	Prelegere	
2. La originile civilizațiilor scrisului	Prelegere	
3. Metode ale învățării scrisului în universitățile medievale	Prelegere	
4. Conceptul de carte în evul mediu	Prelegere	
5. Cartea în epoca Renașterii și Umanismului	Prelegere	
6. Cartea epocii baroce și a iluminismului	Prelegere	
7. Conceptul de carte ideală în sec XIX-XX	Prelegere	

8. Bibliografii, enciclopedii, antologii: repere istorico - culturale	Prelegere	
9. Biblia: cartea cărților	Prelegere	
10. Cărțile biblice. Tanah, Talmud, Cărțile de rugăciune, Hagada	Prelegere	
11. Tiparul ebraic între sec XV-XVIII	Prelegere	
12. Rolul culturii ebraice și a tipografilor evrei în istoria cărții universale	Prelegere	
13. Interferențe și sincronisme culturale în evul mediu și în epoca modernă între cultura librară ebraică și cultura librară creștină.	Prelegere	
14. Librăria, editura, tirajul: publicitatea cărții	Prelegere	

#### Bibliografie

1. R. Escarpit, *De la sociologia culturii la sociologia comunicării*, București, 1980
2. S. Toth, *Literar de tipar*, București, 1966.
3. M. Matei, *Cartea un călător milenar*, București, 1964.
4. E. Jeck, *Gutenberg și arta tiparului*, București, 1979.
5. A. Flocon, *Universul cărților*, București, 1976.
6. C. Clair, *A history of European Printing*, Londra, 1976.
7. A. Labarre, *Istoria cărții*, Iași, 2001.
8. M. Mc. Luhan, *Galaxia Gutenberg*, București, 1975.
9. M. Rosenfelt, *Hibrew Printing from it's beginning, Until*, 1948, Jerusalem, 1992.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Genuirile și tehnicile scrisului în antichitate	Dezbateri	
2. De la codice la carte: perspective istorico-culturale	Dezbateri	
3. Incunabilele	Dezbateri	
4. Centre tipografice în Europa sec XVI-XVIII	Dezbateri	
5. Principalele tipuri de cărți în cultura iudaică	Dezbateri	
6. Marile enciclopedii în cultura europeană	Dezbateri	
7. Tirajul și depozitul legal.	Dezbateri	

#### Bibliografie:

1. C. Mureșan, *Istoria scrierii, a cărții și tiparului*, Cluj-Napoca, 1996
2. L. Febvre, *L' apparition du livre*, Paris, 1971.
3. R. Chartier, *Lecturi și cititori în Franța Vechiului Regim*, București, 1997.
4. S. Dahl, *Historie du livre*, Paris, 1933.
5. J. Bettley, *The art of the book*, London 2001.
6. E. Mosora, D. Hanga, *Catalogul incunabilelor*, Cluj-Napoca, 1979.
7. M. Radosav, *Livada cu rodii. Carte și comunitate evreiască în nordul Transilvaniei*, Cluj-Napoca, 2007.

#### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Disciplina propune o serie de competențe și cunoștințe care pot fi conectate la o dezbatere științifică și

didactică interdisciplinară (istorie, literatură, filosofie) în condițiile în care scrisul istoric explică și fundamentează discursul politic și identitar din lumea contemporană.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Analiza, sinteza, concepte, stil	Scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Prezentare	Oral	25%
	Elaborare de lucrare scrisă	Scris	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezentarea unei analize critice a unui text istoriografic</li><li>• Eseu istoriografic de 5-7 pagini.</li></ul>			