

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca    |
| 1.2 Facultatea                        | Facultatea de Istorie și Filosofie         |
| 1.3 Departamentul                     | Departamentul de Istorie în Limba Maghiară |
| 1.4 Domeniul de studii                | Istorie                                    |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Licență                                    |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Arheologie                                 |

### 2. Date despre disciplină

|  |                             |               |   |                        |   |                         |    |
|--|-----------------------------|---------------|---|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | Muzeologie generală HLM1503 |               |   |                        |   |                         |    |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | Lect. dr. Pál Emese         |               |   |                        |   |                         |    |
| 2.3 Titularul activităților de seminar |                             |               |   |                        |   |                         |    |
| 2.4 Anul de studiu                     | III                         | 2.5 Semestrul | 5 | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DS |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |    |                    |    |                       |     |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 2  | Din care: 3.2 curs | 2  | 3.3 seminar/laborator | 0   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 28 | Din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 0   |
| Distribuția fondului de timp:  |    |                    |    |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                    |    |                       | 25  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |    |                       | 20  |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |    |                    |    |                       | 20  |
| Tutoriat   |    |                    |    |                       | 10  |
| Examinări  |    |                    |    |                       | 6   |
| Alte activități: .....   |    |                    |    |                       |     |
| 3.7 Total ore studiu individual  |    |                    |    |                       | 84  |
| 3.8 Total ore pe semestru  |    |                    |    |                       | 147 |
| 3.9 Numărul de credite   |    |                    |    |                       | 3   |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |   |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | •   |
| 4.2 de competențe | • cunoașterea cel puțin a unei limbi de circulație internațională este foarte recomandată |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
|--|--|
| 5.1 De desfășurare a cursului                  | • Cursul necesită videoproiector.  |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | • Seminarul necesită videoproiector.<br>• Acces în muzeele și galeriile de artă ale Clujului |

## 6. Competențele specifice acumulate

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Competențe profesionale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regăsirea informației despre trecutul istoric.</li> <li>• Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor.</li> <li>• Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate.</li> <li>• Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate.</li> <li>• Eficiența analizei</li> </ul>   |
| <b>Competențe transversale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse</li> <li>• Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</li> </ul> |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea istoriei și a problemelor teoretice și practice ale colecționismului</li> </ul>  |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții trebuie să cunoască istoria a colecționismului și a întemeierii muzeelor</li> <li>• Trebuie să devină familiarizați cu structurile vechi și noi ale funcționării muzeelor, iar trebuie să cunoască funcțiile sociale pe care muzeele le-au servit pe parcursul istoriei și servesc în prezent</li> <li>• Studenții trebuie să-și însușească cunoștințe specifice domeniului: rolul muzeelor în arheologie, managementul muzeelor, expoziții, funcționarea galeriilor.</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs  | Metode de predare          | Observații |
|---|----------------------------|------------|
| 1. Curs introductiv. Prezentarea cursului   | Prezentare ppt, comunicare |            |
| 2. Introducere în muzeologie. Ce este muzeologia? Ce este muzealitatea? Sistemul muzeologiei: metamuzeologie, muzeologie istorică, muzeologie teoretică, muzeologie aplicată. | Prezentare ppt, comunicare |            |
| 3. Muzeologie istorică. 1. Epoca premuzeală   | Prezentare ppt, comunicare |            |

|   |                            |            |
|---|----------------------------|------------|
| 4. Muzeologie istorică. 2. Epoca protomuzeală   | Prezentare ppt, comunicare |            |
| 5. Muzeologie istorică. 3. Epoca paleomuzeală   | Prezentare ppt, comunicare |            |
| 6. Muzeologie istorică. 4. Epoca mezomuzeală  | Prezentare ppt, comunicare |            |
| 7. Muzeologie istorică. 5. Epoca neomuzeală   | Prezentare ppt, comunicare |            |
| 8. Tipologia muzeelor (muzee istorice, naționale, industriale, artistice, etnologice, tehnologice)  | Prezentare ppt, comunicare |            |
| 9. Arhitectura muzeelor (secolele 19-21.)   | Prezentare ppt, comunicare |            |
| 10. Cartierele de muzee (studii de caz: Insula Muzeelor din Berlin, Instituția Smithsoniană din Washington, Cartierul Muzeelor din Viena) | Prezentare ppt, comunicare |            |
| 11. Marketingul muzeal, managementul muzeelor, edițiile muzeale, pedagogia muzeală  | Prezentare ppt, comunicare |            |
| 12. Funcționarea galeriilor   | Prezentare ppt, comunicare |            |
| 13. Muzeu din Ungaria   | Prezentare ppt, comunicare |            |
| 14. Muzeu din Transilvania  | Prezentare ppt, comunicare |            |
|   |                            |            |
| 8.2 Seminar / laborator   | Metode de predare          | Observații |

## Bibliografie

### Bibliografie obligatorie:

- Friedrich Waidacher: *Az általános muzeológia kézikönyve. Metamuzeológia, történeti muzeológia, elméleti muzeológia*. ELTE, Művészettörténeti Intézet, [http://arthist.elte.hu/TAMOP\\_412/2\\_1\\_waidacher.pdf](http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/2_1_waidacher.pdf), 30–72.
- Ébli Gábor: *Az antropológizált múzeum*. Budapest, 2009, Typotex.
- Frazon Zsófia: *Múzeum és kiállítás. Az újrarajzolás terei*. Budapest-Pécs, 2011, Gondolat.
- Keszeg Anna: *Felkerülni a nemzetközi múzeumi térképre. Elfogult erdélyi múzeumkörkép*. [https://www.academia.edu/24507755/Felker%C3%BClni\\_a\\_nemzetk%C3%B6zi\\_m%C3%BAzeumi\\_t%C3%A9rk%C3%A9pre.\\_Elfogult\\_erd%C3%A9lyi\\_m%C3%BAzeumk%C3%B6rk%C3%A9p](https://www.academia.edu/24507755/Felker%C3%BClni_a_nemzetk%C3%B6zi_m%C3%BAzeumi_t%C3%A9rk%C3%A9pre._Elfogult_erd%C3%A9lyi_m%C3%BAzeumk%C3%B6rk%C3%A9p)

### Opțional:

- Palkó Gábor (szerk.): *Múzeumelmélet. A képzeletbeli múzeumtól a hálózati múzeumig*. Budapest, 2012, Petőfi Irodalmi Múzeum – Ráció Kiadó.

- György Péter: *Az eltörölt hely. A múzeumok átváltozása a hálózati kultúra korában*. Budapest, 2003, Magvető.
- György Péter: *Múzeum – A tanuló-ház – Múzeumelméleti és esettanulmányok* 1. kötet. MuseumCafé, Budapest, 2013.
- Koltai Zsuzsa: *A múzeumi kultúrák közvetítés változó világa*. Veszprém, 2011.
- Kurta Mihály – Patkó Mária: *Múzeumandragógia*. Miskolc-Szentendre, 2010.
- Ébli Gábor: *Múzeumánia*, Budapest, 2016, L'Harmattan.
- Sinkó Katalin: *Nemzeti Képtár. „Emlékezet és történelem között”*. A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve. Budapest, 2009.
- Gyáni Gábor: *Az elveszített múlt. A tapasztalat mint emlékezet és történelem*. Nyitott könyvműhely, Budapest, 2010.
- *Helyszíni szemle. Fejezetek a múzeum életéből*. (Marosi Ernő, Király Erzsébet, György Péter, Mélyi József, Sasvári Edit és Székely Katalin tanulmányai). Ludwig Múzeum, Budapest, 2012.
- Entz Géza: *A magyar műgyűjtés történetének vázlatja 1850-ig*. Miskolc, 1996.
- Pataki Judit (szerk.): *Az idő sodrában: az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története: az Iparművészeti Múzeum Gyűjtők és kincsek című kiállításához*. Budapest, Iparművészeti Múzeum, 2006.
- Sinkó, Katalin: *Nemzeti Képtár. „Emlékezet és történelem között”*. In: A Magyar Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 2009/5.), Vol. XXVI., No. 11., 2008.
- Simon Zsuzsa: *A Szépművészeti Múzeum mint a művészet modellje*. In: Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, No. 73, 1990. 111–118.
- Vattimo, Gianni: *A múzeum a posztmodern korban*. In: Magyar Lettre Internationale, 29. szám, 1998. nyár, 34–36.
- R. Várkonyi Ágnes: *A múzeum gondolata a felvilágosodás korában és a reformkorban*. A Hadtörténeti Múzeum Értesítője. 6. Budapest, Hadtörténeti Múzeum, 2003. 15–41.
- Sinkó Katalin: *Adatok a magyar műgyűjtés történetéhez*. In: Művészet és felvilágosodás, Budapest, Akadémiai, 1978. 545–552.
- Vita Zsigmond: *A nagyenyedi kollégium múzeumának kialakulása és fejlődése*. In: Emlékkönyv Kelemen Lajos születésének nyolcvanadik évfordulójára. Kolozsvár, 1957, 614–629.
- Vita Zsigmond: *Az első erdélyi házi múzeumok és a múzeumi gondolat kialakulása*. in: Uő. Művelődés és népszolgálat. Kriterion, Bukarest, 1983. 36–43.
- Stockné Horvát Mária: *A Magyar Nemzeti Múzeum létesítésének historiográfiájáról és forrásaiból*. Valóság. 2002. 3. 71–74.
- Korek József: *A Magyar Nemzeti Múzeum története. Fennállásának 175. éve alkalmából*. Budapest, 1976.
- Trevor-Roper, Hugh: *A műgyűjtemények kifosztása a XVII. században*. Café Babel, 1994/4. 123–133.
- Kauffmann, Thomas DaCosta: *A kincstártól a múzeumig: az osztrák Habsburg-ház gyűjteményei*. Café Babel, 1994/4, 113–122.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- dezvoltarea capacității de comunicare
- eficiența analizei
- interdisciplinaritate
- stăpânirea vocabularului de specialitate în limba maternă și cel puțin într-o limbă de circulație internațională

## 10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|
|----------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|

|   |   |                         |     |
|---|---|-------------------------|-----|
| 10.4 Curs   | Cunoștințe de noțiuni și în materie       | Examen scris            | 60% |
|   | Cunoașterea bibliografiei de specialitate | Examen scris            | 40% |
| 10.5 Seminar/laborator  | Muncă independentă                        | Activitate la seminar   |     |
|   |   | Elaborarea unei lucrări |     |
| 10.6 Standard minim de performanță  |   |                         |     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea bibliografiei obligatorii de specialitate</li> <li>• O prezență activă de min. 70%</li> <li>• Cunoașterea concepțiilor de bază</li> <li>• Obținerea a min. 50 de puncte la examenul scris</li> </ul> |   |                         |     |

Data completării

Cluj-Napoca, 25.03.2020.

Semnătura titularului de curs

Lect. univ. dr. Pál Emese



Data avizării în departament

31. 03. 2020.

Semnătura directorului de departament

Conf. dr. Nagy Robert-Miklos

