

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	BABES BOLYAI TUDOMANYEGYETEM
1.2 Kar	Történelem-Filozófia Kar
1.3 Intézet	Magyar Történeti Intézet
1.4 Szakterület	Történelem
1.5 Képzési szint	Egyetemi alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	művészettörténet

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	A művészettörténeti kutatás módszertana (Metodologia cercetării în istoria artei HLM1307)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Kovács Zsolt						
2.4 Tanulmányi év	II	2.5 Félév	3	2.6. Értékelés módja	V	2.7 Tantárgy típusa	Szak

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	28
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					3
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					3
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					1
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					4
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	98				
3.8 A félév össz-óraszama	126				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	•
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• Számítógéppel és vetítővel rendelkező terem.

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> A művészettörténeti kutatás fontosabb módszereinek és a legújabb művészettörténeti elméleteknek a megismerése. Azon képességek kialakítása, hogy a saját kutatásaik során is alkalmazni tudják a hallgatók a félév során megismert módszereket és elméleti megközelítéseket.
Transzverzális kompetenciák	

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> A szeminárium fő célkitűzése a művészettörténet legfontosabb módszereinek áttekintése az adott módszerre jellemző esettanulmányok révén, és ugyanakkor betekintést nyújtani a tudományterület legújabb kutatási irányába.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> A különböző módszerek elméleti összefoglalói mellett, fontosnak tartjuk egy sor olyan gyakorlati jellegű kérdéskörnek a bemutatását, gyakorlását mint epigráfiai emlékek olvasása és interpretációja, ikonográfiai leírás, írott források értelmezése, stb.

8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Általános bevezető. Szervezési kérdések.	Előadás.	
2. A tárgy rögzítése. A tárgy rögzítése az építészetben, szobrászatban és festészetben.	Előadás, bemutatás, példák, vita	
3. A kor, a hely és az egyén rögzítése.	Előadás, bemutatás, példák, vita	
4. A középkori és koraujkori epigráfia. Művészettörténeti vonatkozású erdélyi feliratok olvasása és értelmezése	Előadás, forrásolvasás és értelmezés	
5. A művészettörténeti kutatás írott forrásai. Forrásolvasás.	Előadás, bemutatás, forrásolvasás és értelmezés	
6. Forrásolvasási és értelmezési gyakorlat.	Forrásolvasás és értelmezés	
7. A formaelemző és a formatörténeti módszer. A stíluskritika.	Előadás, bemutatás, példák, vita	
8. Ikonográfia és ikonológia.	Előadás, bemutatás, példák, vita	
9. Műemléki kutatások (inventarizáció, értékkataszter, falkutatás, stb.).	Előadás, bemutatás, példák, vita	
10. A művészet mint reprezentáció	Előadás, bemutatás, példák, vita	
11. Múzeum és művészettörténet	Előadás, bemutatás, példák, vita	
12. A művészettörténet-írás műfajai: kiállítási katalógus, oeuvre-katalógus..	Előadás, bemutatás, példák.	

13. A művészettörténeti kutatás új útjai az elmúlt évtizedekben. Művészettörténet és emblematika.	Előadás, bemutatás, példák.	
14. A művészettörténeti kutatás új útjai az elmúlt évtizedekben.	Leíró műelemzések	

Kötelező könyvészet

- Vătăşianu, Virgil: *Metodica cercetării în istoria artei*. Cluj-Napoca, 1996.
- *Kunstgeschichte. Eine Einführung*. Hrsg. Belting, Hans – Dilly, Heinrich – Kemp, Wolfgang – Sauerländer, Willibald – Warnke, Martin. Berlin, Reimer Verlag, 2008. (EGA) Magyarul: *Művészettörténet. Bevezetés*. Szerk. Belting, Hans – Dilly, Heinrich – Kemp, Wolfgang – Sauerländer, Willibald – Warnke, Martin. Az ELTE Művészettörténeti Intézetének elektronikus tananyaga. Lásd: http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/1_1_einfuehrung.html

Ajánlott könyvészet:

- *Art history and its methods. A critical anthology. Selection and commentary by Eric Fernie*. London 1999. (EGA)
- Pächt, Otto: *The practice of art history. Reflections on method*. London 1999. (EGA)
- *Az ikonológia elmélete*. Szerk. Pál József. Szeged, 1997.
- *A történeti források kiadásának módszertani kérdései*. Szerk. Kenyeres István. In: Fons 2000. 1. szám.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

•

10. Értékelés

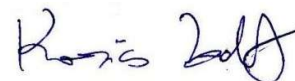
Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A szemináriumokon elhangzottak és a kötelező könyvészet ismerete	Írásbeli vizsga	70 %
	Szemináriumi tevékenység	Szóbeli vizsga	30 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
•			

Kitöltés dátuma

2020.03.25.

Szeminárium felelőse

Dr. Kovács Zsolt



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2020.03.31.

Intézetigazgató

Dr. Nagy Róbert-Miklós

