

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de istorie și filosofie |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de istorie medievală, premodernă și istoria artei |
| 1.4 Domeniul de studii | Istorie |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Istorie |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|------------------------------------|---------------|---|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Istoriografie universală | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Conf. univ. dr. Miron Greta-Monica | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Conf. univ. dr. Miron Greta-Monica | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | I | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | DF |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | Din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | Din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 20 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 15 |
| Tutoriat | | | | | 20 |
| Examinări | | | | | 15 |
| Alte activități: | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | | 70 | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 42+70= | | | |
| | | 112 | | | |
| 3.9 Numărul de credite | | 6 | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 De desfășurare a cursului | • |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | • |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> • Delimitarea principalelor etape din evoluția scrisului istoric în funcție de curentele istoriografice • Definirea curentelor și tendințelor din scrisul istoric universal prin autorii relevanți și operele lor • Definirea principalelor concepte utilizate în scrisul istoric • (Re)cunoașterea, exemplificarea și explicarea termenilor-cheie care au definit diverse etape și spații istoriografice • Deprinderea abilităților critice prin analiza de text și bibliografică |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea studenților cu prezentarea concisă a unui studiu, a unei cărți astfel încât să surprindă argumentul principal • Abilitatea de a dialoga, de a purta o discuție în contradictoriu • Susținerea (verbală și în scris) argumentată a propriului punct de vedere într-o dezbatere pornind de la un text sau de la o referință bibliografică |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Surprinderea diverselor moduri de reprezentare a trecutului din discursul scris, din antichitate până în secolul al XX-lea. Explicarea schimbărilor, inovațiilor în „meseria” de istoric și implicit în elaborarea discursului istoric. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Prezentarea curentelor și tendințelor istoriografice de la începuturile scrisului istoric până în contemporaneitate • Surprinderea caracteristicilor scriiturii determinate de genurile cultivate, concepția despre timp, definirea termenului istorie, categoriile de surse utilizate, metodele de informare și modalitățile de construcție a operelor. • Analiza discursului istoric pornind de la creatorii lui, de la biografia lor intelectuală, continuând cu circumstanțele în care a fost scris, scopurile pe care istoricii le-au urmărit, ce imagine asupra trecutului au oferit contemporanilor, destinatarii pe care i-au avut în vedere, publicul-țintă • Surprinderea receptării operelor în epocă și după aceea cu referire la statutul istoriei în viața culturală și instituționalizarea cercetării istorice. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|------------|
| 1. <i>De la memorie la scris</i> . De la mit la istorie sau de la Homer la Herodot. | Prelegere combinată cu analiza de text și discuții interactive, cu suport power point. | |
| 2. <i>Ce însemna istoria în Grecia antică?</i> De la istoria culturală (Herodot) la istoria politică (Thucydides) și istoria universală (Polybios). | | |
| 3. <i>Istoriografia în Roma antică. De la imitația modelului grec la originalitate</i> . Sensuri ale scrisului istoric: istoria ca discurs justificator (Caesar) și moralizator (Sallustius), istoria patriotică (Titus Livius), istoria ca analiză a vieții politice (Tacitus). | | |
| 4. <i>Istoriografia creștină</i> . Istorie sacră-istorie profană. Genuri istorice cultivate: cronologie comparată (Sextus Iulius Africanus), istorie ecleziastică (Eusebiu din Cesareea), filosofia istoriei (Sfântul Augustin) | | |
| 5. <i>Istoria în oglinda medievală</i> . De la istoria scrisă „în umbra catedralelor” la istoria scrisă în birouri: cine, unde și cum a scris istorie în Evul Mediu? | | |
| 6. <i>Timpul și istoria umaniștilor</i> (sec. XV-XVI). Noua viziune despre timp, trecut și scrisul istoric. Istorie și metodă istorică: „vera historia” sau imitarea modelului antic. Istoria ca discurs politic și patriotic: de la mitul originii troiane la miturile originii autohtone | | |
| 7. <i>Istoria erudiților</i> (sec. XVII). Pietate și istorie-nașterea criticismului surselor. | | |
| 8. <i>Istoriografia iluministă</i> sau istoria filosofilor și a oamenilor de litere- istoria cosmopolită. | | |
| 9. <i>Istoriografia romantică. Secolul al XIX-lea- secolul istoriei</i> . Istorie și politică sau istoricul între a scrie și a face istorie. | | |
| 10. <i>Istorismul</i> . Paradigma istoriografică germană între clamarea obiectivității și dimensiunea metafizică și etică a istoriei | | |
| 11. <i>Istoria ca știință</i> . Naturalismul istoriografic francez | | |
| 12. <i>Istoria de peste ocean. Nașterea și evoluția istoriografiei americane</i> . De la istoria coloniilor la istoria Statelor Unite. | | |
| 13. <i>Școala metodică franceză</i> sau iluziile istoriografiei critice. <i>Istoriografia pozitivistă franceză</i> - o doctrină fără practicieni. | | |
| 14. <i>Curenți și tendințe în istoriografia europeană a secolului al XX-lea</i> . | | |
| Bibliografie Barret-Kriegel, Blandine, <i>Jean Mabillon</i> , Presses Universitaires de France, 1988. Bédarida, François (dir.), <i>L'histoire et le métier de l'historien en France 1945-1995</i> , Maison des sciences de l'homme, Paris, 1995. | | |

- Beiser, Frederick, *The German Historicist Tradition*, Oxford University Press, 2011.
- den Boer, Pim, *History as a Profession. The Study of History in France 1818- 1914*, Princeton University Press, 1998.
- Breisach, Ernst, *Historiography. Ancient, Medieval, and Modern*, The University of Chicago Press, 1983.
- Bourdé, Guy; Martin, Hervé, *Les écoles historiques*, vol. I-II, Paris, 1983.
- Carbonell, Charles Olivier, *Histoire et Historiens. Une mutation idéologique des historiens français 1865-1885*, Privat, 1976.
- Cochrane, Erich, *Historians and Historiography in the Italian Renaissance*, The University of Chicago Press, 1981.
- Guenée, Bernard, *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, Paris, 1980.
- Hicks, Philip, *Neoclassical History and English Culture. From Clarendon to Hume*, New York, St Martin's Press, 1996.
- Iggers, Georg; Wang, Edward, *A Global History of Modern Historiography*, Pearson Education Limited, 2008.
- Iggers, Georg, *The German Conception of History. The National Tradition of Historical Thought from Herder to the Present*, Middletown, 1983.
- Kelley, Donald R., *Faces of History. Historical Inquiry from Herodotus to Herder*, Yale University Press, 1998.
- Georges Lefebvre, *La naissance de l'historiographie moderne*, Paris, 1971.
- Levine, Joseph M., *Humanism and History. Origins of Modern English Historiography*, Cornell University Press, 1987.
- Luraghi, Nino (ed.), *The Historians Craft in the Age of Herodotus*, Oxford University Press, 2007.
- Marincola, John (ed.), *A Companion to Greek and Roman Historiography*, Blackwell Publishing, 2009.
- Momigliano, Arnaldo, *The Classical Foundations of Modern Historiography*, University of California Press, 1990.

| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|--|---|--|
| 1. <i>Istoriografia în Grecia antică</i> : sensul termenului istorie la greci, metoda istorică-autopsia, istorie și cauzalitate: oameni, zei și soartă; tema războiului în istoriografia greacă | Discuții pe baza bibliografiei Analiză de text | Seminariile au drept scop principal formarea abilităților de lectură critică a textelor istorice, a abilității de a îmbina informațiile și ideile oferite de bibliografie cu analiza de text |
| 2. <i>Istoriografia în Roma antică</i> : istorie și mentalități, nașterea istoriografiei romane, genurile istorice cultivate, istoria ca analiză a vieții politice, istorie și mit- mitul Romei eterne | | |
| 3. <i>De la paradigma greacă la istoria romană</i> . Privire comparativă asupra istoriografiei grecești și romane. | | |
| 4. <i>Istoriografia creștină</i> . Intelectualul creștin între formația păgână și credința creștină. Timp și spațiu în istoriografia creștină. Genuri istorice cultivate | | |
| 5. <i>Istoriografia medievală</i> . Metoda istorică: autoritate- autentic- apocrif. Teme cultivate: de la istoriile barbare la istoria dinastică, de la istoria livrescă la istoria trăită. | | |
| 6. <i>Istoriografia umanist renescentistă</i> . Timpul, spațiul și scrierea istoriei. Teme cultivate: tema orașului stat în istoriografia umanistă italiană, tema istoriei „naționale”, a instituțiilor în spațiul francez | | |

| | | |
|---|--|--|
| 7. <i>Istoriografia iluministă franceză</i> . Voltaire autor al unei istorii cosmopolite, precursor al „istoriei totale” | | |
| 8. <i>Istoriografia romantică franceză</i> . Jules Michelet și istoria ca reînviere a vieții trecute | | |
| Bibliografie | | |
| <p>Boia, Lucian, <i>Mari istorici ai lumii</i>, București, 1978. Carbonell, Charles Olivier, <i>Istoriografia</i>, București, 2006. Cizek, Eugen, <i>Istoria literaturii latine</i>, București, 1994, vol. I- II. Cizek, Eugen, <i>Istoria în Roma antică</i>, București, 1998. Crăciun, Maria; Miron, Greta, <i>Caiet de seminar. Istoriografia antică și creștină</i>, Cluj-Napoca, 1994. Robert de Clari, <i>Cei care au cucerit Constantinopolul</i>, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2005. Grimal, Pierre, <i>Literatura latină</i>, București, 1997. Hazard, Paul, <i>Gândirea europeană în secolul al XVIII-lea</i>, București, 1981. Hazard, Paul, <i>Criza conștiinței europene. 1680-1715</i>, București, 2007. Machiavelli, <i>Istoriile florentine</i>, București, 1968. Marrou, Henri Irenée, <i>Augustin și sfârșitul culturii antice</i>, București, 1997. Michelet, Jules, <i>Istoria Franței</i>, vol. I-II, București, 2007. Teodor, Pompiliu, <i>Introducere în istoriografia universală</i>, Cluj- Napoca, 2000. Ariès, Phillipe, <i>Timpul istoriei</i>, București, 1997. Villehardouin, <i>Cucerirea Constantinopolului</i>, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2002. Voltaire, <i>Secolul lui Ludovic al XIV-lea</i>, București, 1983.</p> | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Cursul și seminarul sunt în măsură să le formeze studenților abilități de exprimare liberă, coerentă, critică pe o temă dată. Crearea unei atitudini critice față de textul scris, dezvoltarea capacității de argumentare a unei idei vor fi în măsură să contribuie la dezvoltarea abilităților de comunicare, absolut necesare în orice domeniu de activitate. |
|--|

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|---|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | Intervenții, comentarii pe baza expozeului | | 10% |
| | Compoziția și substanța informațională a eseului | Colocviu | 40% |
| 10.5 Seminar/laborator | Prezența la seminarii | | 10% |
| | Intervenții, participare la discuții, prezentarea unor studii, cărți din bibliografie | Evaluare pe parcurs Eseu- interpretarea unui text | 40% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Prezentarea unui eseu în care să îmbine bibliografia cu lectura critică a unui text istoriografic Intervenție-problematizare în cadrul discuțiilor bazate pe analiza textelor istoriografice în care să argumenteze punctul de vedere în raport cu altele exprimate de colegi | | | |