

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie în limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență (BA)
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoriografia istoriei de artă HLM1603						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Pakó Klára						
2.3 Titularul activităților de seminar	-						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	0
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					33
3.8 Total ore pe semestru					61
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Cursul necesită calculator și videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• -

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu principalele idei și curente de gândire referitoare la artele plastice, și, începând cu mijlocul secolului al XVIII-lea cu principalele preocupări și idei legate de cercetarea și interpretarea istoriei artei. Formarea unor abilități în folosirea acestor teorii și în interpretarea artei europene și în cercetările proprii ale studenților.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cursul își propune prezentarea celor mai importante idei referitoare la artele plastice începând din antichitatea greco-romană, și analizând evoluția lor pe parcursul perioadei medievale, renașcentiste și baroce. Un accent deosebit dorim să acordăm apoi celor mai importante contribuții ale istoriografiei de artă din secolele XIX-XX.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Obiectivul specific al cursului este familiarizarea studenților cu cele mai importante texte ale istoriografiei de artă, cu precădere ale perioadei secolelor XIX-XX.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Teoriile artei din antichitate. Platon și Aristotel. Literatura de periegeză. Tratatul lui Vitruviu	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
2. Gândirea creștină referitoare la artele plastice din perioada paleocreștină și medievală.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
3. Teoriile artei din perioada Renașterii.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
4. Giorgio Vasari și biografiile de artiști	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
5. Teoriile despre artă în perioada manierismului și barocului	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
6. J.J. Winckelmann și începuturile istoriei artei	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
7. Istoria artei ca domeniu al filosofiei	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
8. Formarea instituțiilor istoriei artei (primele mari colecții, primele catedre, etc.)	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
9. Jacob Burkhardt. John Ruskin. Critica de artă	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
10. Școala vieneză. Alois Riegl. Heinrich Wölfflin	Prelegerea participativă,	

	expunerea, exemplificarea	
11. Aby Warburg. Max Dvorak și metoda de istorie a ideilor	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
12. Erwin Panofsky și metoda iconologică	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
13. Istoriografia artei după de-al doilea război mondial.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
14. Noi direcții ale istoriografiei artei	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

Bibliografia obligatorie:

- Belting, Hans– Dilly, Heinrich– Kempet, Wolfgang alii. Red. *Művészettörténet. Bevezetés.* http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/1_1_einfuehrung.html cap. III.
- *Emlék márványból vagy homokkőből. Öt évszázad írásai a művészettörténet történetéből.* Vál., ford. és az előszót írta Marosi Ernő. Budapest, 1976. pp. 9–113.
- Gombrich, Ernst H.–Eribon, Didier: *Miről szólnak a képek?* Budapest 1999.
- Kultermann, Udo: *Istoria istoriei artei.* I–II. București 1977.
- Pooke, Grant – Newall, Diana: *Art History. The Basics.* Londor–New York, Routhledge, 2008.
- Wölfflin, Heinrich: *Művészettörténeti alapfogalmak. A stílus fejlődésének problémája az újkori művészetben.* Bp. 2001.

Bibliografia opțională:

Az égi és a földi szépről. Források a későantik és a középkori esztétika történetéhez. Közre-adja Redl Károly. Budapest 1988.

Art history and its methods. A critical anthology. Selection and commentary by Eric Fernie. London 1999.

Bätschmann, Oskar: *Bevezetés a művészettörténeti hermeneutikába.* Corvina, Bp., 1998.

Beke László: *Panofsky és az ikonológia.* Utószó Panofsky E.: *A jelentés a vizuális művészetekben.* Budapest 1984.

Bialostocki, Jan: *O istorie a teoriilor despre artă.* București, 1977.

Blunt, Anthony: *Artistic Theory in Italy 1450–1600.* Oxford 1940.

Burckhardt, Jakob: *A reneszánsz Itáliában.* Bp. 1978.

Dvorák, Max: *A művészet szemlélete. Válogatott tanulmányok.* Vál. Radnóti Sándor. Budapest, 1980.

„Emberek, és nem frakkok”. *A magyar művészettörténet-írás nagy alakjai. Tudománytörténeti esszégyűjtemény.* In: ENIGMA. Művészetelméleti folyóirat 47-49.

Gombrich, Ernst H.: *Művészet és illúzió. A képi ábrázolás pszichológiája.* Bp. 1972. – în lb. română: *Artă și iluzie. Studiu de psihologie a reprezentării picturale.* București 1981.

Idem: *Reneszánsz tanulmányok.* Budapest 1985.

Idem: *Moștenirea lui Apelles. Studii despre arta Renașterii.* București 1981.

Idem: *Normă și formă. Studii despre arta Renașterii.* București 1981.

A magyar művészettörténetírás programjai. Válogatás két évszázad írásaiból. Bp. 1999. 322–386.

Németh Lajos: *Törvény és kétely. A művészettörténet-tudomány önvizsgálata.* Budapest, Gondolat, 1992.

Panofsky, Erwin: *Ikonográfia és ikonológia: bevezetés a reneszánsz művészet tanulmányozásába.* = *A jelentés a vizuális művészetekben.* Budapest, 1984. în lb. română: *Artă și semnificație,* București 1980.

Idem: *Renaissance and Renaissances in Western Art.* Stockholm 1960. – în lb. română: *Renașterea și renașterea în arta occidentală.* București 1974.

Idem: *Idea. Adalékok a régebbi művészetelmélet fogalomtörténetéhez.* Budapest 1998. – în lb. română: *Ideea.* București 1975.

Preziosi, Donald: *The Art of Art History. A Critical Anthology.* Oxford Univ. Press, 2009.

Radnóti Sándor: *A Pátosz és a Démon – Aby Warburgról.* Bev. Aby M. Warburg: *Pogány-antik jóslás Luther korából.* Budapest 1986.

Riegl, Alois: *A későrómai iparművészet.* Budapest 1995

Idem: *Művészettörténeti tanulmányok.* Budapest 1998.

Schlosser, J. v.: –Magnino: *La letteratura artistica.* Firenze 1956.

Sedlmayr, Hans: *Epoci și opere. Studii de istoria artei.* I–II. București 1987.

Venturi, Lionello: *History of Art Criticism.* New York 1936. Románul: *Istoria criticii de artă.* București 1970.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Această materie întrunește toate calitățile în conformitate cu următoarele standarde:

- Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (<http://www.rncis.ro>)
- Clasificarea Ocupațiilor din România (<http://www.mmuncii.ro/>)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea temelor discutate la cursuri, și pe baza bibliografiei obligatorii	Examen scris, 2 referat	80 %
	Folosirea adecvată a terminologiei	Examen scris, 2 referat	20 %
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Frecventarea cursurilor în proporție de min. 75%.• Predarea a min. 2 referate• Minim nota 5 la examen.• Minim nota 5 la referate.			

Data completării

.15.03.2020

Semnătura titularului de curs,

lect. dr. Pakó Klára



Data avizării în departament

31.03.2020

Semnătura directorului de departament

conf. dr. Nagy Robert-Miklos

