

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Societate, artă, identități în Europa centrală. De la medieval la modernitate

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei creștine (Arta bizantină)						
2.2 Titularul activităților de curs	Dan Ruscu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dan Ruscu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					7
Examinări					10
Alte activități:					0
3.7 Total ore studiu individual				58	
3.8 Total ore pe semestru				100	
3.9 Numărul de credite				6	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din sursele primare și interpretarea lor.</p> <p>Identificarea, analiza, explicarea, interpretarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj artistic (arhitectonic, grafic și cromatic) folosite în realizarea construcțiilor, artefactelor și a imaginii vizuale.</p> <p>Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artelor și teologiei.</p>
Competențe transversale	<p>Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.</p> <p>Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Scopul final al cursului este dezvoltarea capacității studenților de a recunoaște principalele trăsături ale artei bizantine.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cursul constituie o introducere în arta bizantină, prezentată ca etapă a unei evoluții continue din antichitate spre evul mediu. Un prim obiectiv al cursului este familiarizarea studenților cu principalele tipuri de monumente ale artei care s-a cristalizat în mediile creștine ale civilizației romane și a modului în care a evoluat arta creștină în zona orientală a Imperiului roman. Un al doilea obiectiv este identificarea cu principalele tipuri de monumente dezvoltate de clasicismul bizantin, cu evoluția lor în timp, precum și cu aspectele lor simbolice, religioase și estetice. În sfârșit, ultimele teme ale cursului își propun crearea unei imagini generale despre modul de iradiere al artei bizantine în lumea slavă și în mediul islamic. Seminarul constituie o completare a tematicii studiate în cadrul cursului, abordând fie teme complementare celor de curs, fie teme al căror rol este de a ajuta la mai buna înțelegere a subiectului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
01. Introducere	prelegere	
02. Premisele: arta antichității târzii	prelegere/discuție pe imagini	
03. Noua simbolistică a creștinismului în epoca constantiniană	prelegere/discuție pe imagini	
04. Artă epocii lui Iustinian	prelegere/discuție pe imagini	
05. Epoca iconoclastă	prelegere/discuție pe imagini	
06. Icoana: definirea imaginii sacre	prelegere/discuție pe imagini	
07. Clasicismul bizantin I. Arhitectura	prelegere/discuție pe imagini	
08. Biserica bizantină ca microcosmos	prelegere/discuție pe imagini	

09. Clasicismul bizantin II. Pictura și mozaicul. Definierea noilor structuri	prelegere/discuție pe imagini	
10. Arhitectura civilă – palatele și fortificațiile	prelegere/discuție pe imagini	
11. Arta epocii Paleologilor	prelegere/discuție pe imagini	
12. Interferențele artistice ale Bizanțului cu Europa occidentală	prelegere/discuție pe imagini	
13. Iradierea artei bizantine în lumea slavă	prelegere/discuție pe imagini	
14. Influențele bizantine în arta islamică	prelegere/discuție pe imagini	

Bibliografie:

- Beckwith, J., *The Art of Constantinople*, London 1961
- Bianchi – Bandinelli, R., *Roma. La fine dell'arte antica*, Milano, 1970
- Delvoye, Ch., *Arta bizantină*, I-II, București 1976
- Durand, J., *L'art byzantin*, Paris 2001
- Grabar, A., *Byzanz (Kunst der Welt)*, Baden-Baden 1964
- Grabar, A., *Iconoclasmul bizantin*, București 1991
- Histoire de l'art* (Encyclopédie de la Pléiade), II, Paris 1966, pp. 71-266
- Krautheimer, R., *Early Christian and Byzantine Architecture*, Harmondsworth 1965
- Lazarev, V., *Istoria picturii bizantine*, I-III, București 1980
- Lowden, J., *Early Christian and Byzantine Art*, London/New York 2003
- Nees, L., *Early Medieval Art*, Oxford 2002
- Talbot Rice, D., *L'art de l'empire byzantin*, Paris 1995

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
01. Constantin și nașterea marii arhitecturi creștine	discuție/imagini/surse	
02. Opinia unui contemporan: Procopius din Caesarea (<i>De aedificiis</i>)	discuție/surse	
03. Imaginea și teologia: sursele literare ale iconoclasmului	discuție/surse	
04. Legătura arhitecturii cu liturghia	discuție/imagini/surse	
05. Imaginea autorității: împăratul în artă	discuție/imagini/surse	
06. Influențele bizantine în Țările Române	discuție/imagini	
07. Constantinopolea după Bizanț: Istambul	discuție/imagini	
Bibliografie - aceeași cu a cursului - textele surselor și imaginile vor fi puse la dispoziția studenților în cadrul seminarului		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

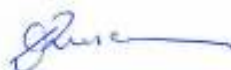
10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	descrierea unor monumente (2)	referat	100%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
•			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar



5.04.2015

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....