

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Istorie și Filosofie |
| 1.3 Departamentul | Istorie în limba Maghiară |
| 1.4 Domeniul de studii | Istorie |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Istorie |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|------------------------------------|---------------|---|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Istoria și teoria artei (HLM 1501) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Lector dr. Kovács Zsolt | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | --- | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | III | 2.5 Semestrul | 5 | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DF |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|---|--------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | Din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | | Din care: 3.5 curs | | 3.6 seminar/laborator | |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 30 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 24 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 0 |
| Tutoriat | | | | | 8 |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități: | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | | 3 | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 28 | | | |
| 3.9 Numărul de credite | | 4 | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 De desfășurare a cursului | • Cursul și examenul necesită videoproiector. |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | • |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> Pe parcursul semestrului pe lângă însușirea unor cunoștințe lexicale legate de caracteristicile stilistice ale artei celor mai importante epoci ale istoriei artei europene, un accent deosebit dorim să le acordăm familiarizării studenților cu cele mai importante tehnici ale artelor plastice și cu terminologia necesară analizei operelor de artă. |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Cursul își propune prezentarea cronologică a celor mai importante epoci ale istoriei artelor, a diferitelor stiluri și curente artistice din epoca antică până la mișcările de avangardă ale începutului de secol XX, prin exemplificări vizuale și analiza stilistico-tematică a celor mai reprezentative opere ale diferitelor epoci. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Prin operele analizate vom urmări și prezentarea unor exemplificări ale reprezentării diferitelor idei teologice, filosofice sau politice specifice unor epoci în opere de artă, precum și în ce măsură reflectă aceste edificii, sculpturi, picturi și artefacte cultura unei epoci. Pe parcursul semestrului pe lângă însușirea unor cunoștințe lexicale, un accent deosebit dorim să le acordăm familiarizării studenților cu cele mai importante tehnici ale artelor plastice și cu terminologia necesară analizei operelor de artă. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|-------------------|------------|
| 1. Introducere generală. Arta primitivă. Arta egipteană. | | |
| 2. Începuturile artei europene: arta greacă și romană. | | |
| 3. Arta paleocreștină și bizantină. Evul mediu timpuriu. | | |
| 4. Arta romanică. | | |
| 5. Începuturile goticului în Franța și răspândirea noului stil. | | |
| 6. Goticul târziu. Trecentoul italian.. | | |
| 7. Renașterea italiană în secolul al XV-lea.. | | |
| 8. Renașterea târzie și manierism. | | |
| 9. Barocul italian. Barocul în țările catolice. | | |
| 10. Barocul în Țările de Jos și Franța. Rococoul. | | |
| 11. Epoca luminilor. Neoclasicismul. | | |
| 12. Romantism și realism. | | |

| | | |
|---|--|--|
| 13. Revoluția picturii: impresionismul, neo- și postimpresionismul. | | |
| 14. Curențele avangarde: fauvism, cubism, futurism, expresionism, dadaism, suprarealism, constructivism. | | |

Bibliografie:

Bibliografia obligatorie:

GOMBRICH, E. H.: *A művészet története*. Budapest: Glória, 2002. (AKAD, BCU, Jordáky)

KELÉNYI GYÖRGY: *Rubens Medici-galériája*. Budapest: Corvina, 1988. (Intézet)

PEVSNER, NIKOLAUS: *Az európai építészet története. Nyugat-Európa a X. századtól a XX. századig*. Budapest: Corvina, 1995. (AKAD, BCU, Jordáky, EGMA)

SAUERLÄNDER, WILLIBALD: *A naumburgi donátorszobrok. Beszámoló és kérdések*. Budapest: Corvina, 1989. (AKAD, EGMA)

VAYER LAJOS: *Raffaello freskói a Vatikánban*. Budapest: Corvina, 1987. (Jordáky, EGMA)

Bibliografia opțională:

BECKWITH, JOHN: *Early Christian and Byzantine Art*. New Haven–London: Yale University Press (2th ed.), 1993. (EGMA)

*BRETTELL, RICHARD R.: *Modern Art 1851–1929*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

COURTHION, PIERRE: *Curențe și tendințe în arta secolului XX*. București: Meridiane, 1973. (BCU, IA)

***DÉTSZY MIHÁLY – SZENTKIRÁLYI ZOLTÁN: *Az építészet rövid története*. I–II. Budapest: Műszaki (6. kiad.), 2002. (IA, AKAD)

**ENTZ GÉZA ANTAL – KÁDÁR ZOLTÁN (szerk.): *A korai középkor*. Budapest: Corvina, 1995.

**HEYDENRICH, LUDWIG H.: *Architecture in Italy 1400–1500*. New Haven–London: Yale University Press, 1996. (EGMA)

**HITCHCOCK, HENRY-RUSSEL: *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*. New Haven–London: Yale University Press, 1987. (EGMA)

*HOFMANN, WERNER: *A földi paradicsom. 19. századi motívumok és eszmék*. Budapest: Corvina, é.n. (EGMA, Heltai)

**KÁDÁR ZOLTÁN: *Bizánci művészet*. Budapest: Corvina, 1987. (EGMA, Heltai)

**KELÉNYI GYÖRGY: *A barokk művészete*. Budapest: Corvina, 1985. (AKAD)

**KELÉNYI GYÖRGY: *A manierizmus*. Budapest: Corvina, 1995.

LEVY, MICHAEL: *Rococo to revolution. Major trends in eighteenth-century painting*. London–New York: Penguin, 1995. (EGMA)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

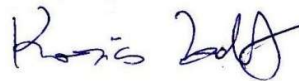
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------------------|---|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | Cunoașterea temelor predate la curs, și pe baza bibliografiei obligatorii | Examen scris | 70 % |
| | Înșușirea termenelor de specialitate și folosirea lor în analiza unor opere de artă | Examen scris | 30 % |
| 10.5 Seminar/laborator | | | |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| • | | | |

Data completării

30.03.2020.

Semnătura titularului de curs

Lector dr. Kovács Zsolt



Data avizării în departament

31.03.2020

Semnătura directorului de departament

Conf. univ. dr. Nagy Robert- Miklos

