

FIȘA DISCIPLINEI

1. Datele programului de studii

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Filosofie în limba maghiară
1.4 Specializarea	Filosofie
1.5 Nivelul de studii	Licență
1.6 Licență	Filosofie

2. Datele disciplinei

2.1 Denumirea disciplinei	Estetică						
2.2 Numele profesorului responsabil pentru curs	Lector univ. dr. Gregus Zoltán						
2.3 Numele profesorului responsabil pentru seminar	Lector univ. dr. Gregus Zoltán						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Modul de evaluare	Ex.	2.7 Tipul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (numărul de ore pe semestru acordat procesului educațional)

3.1 Numărul de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Numărul total de ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Alocția timpului acordat învățământului:					Ore
Lectura cursului și a bibliografiei					15
Timpul petrecut în bibliotecă sau acordat pentru orientare în baze de date electronice					15
Timpul acordat pentru elaborarea unor seminarii, portofolii, referate, eseuri					12
Dezvoltarea abilităților proprii (tutorat)					28
Examene					4
Alte activități:					
3.7 Timpul acordat muncii individuale	42 conv.				
3.8 Numărul total de ore pe semestru	56 fiz./126 conv.				
3.9 Credite	5				

4. Condiționări (dacă sunt)

4.1 Din planul de învățământ	•
4.2 Competențe	•

5. Condiții (dacă sunt)

5.1 Condiții legate de activitatea desfășurată la curs	•
5.2 Condiții legate de activitatea desfășurată la seminar	•

6. Competențe specifice care trebuie asimilate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea și definirea conceptelor și teoriilor fundamentale ale filosofiei, pe parcursul lecturii unor texte filosofice date • Definirea și exprimarea specificității problemelor filosofice în raport cu alte discipline umaniste • Examinarea analitică și sintetică a unor texte/teorii filosofice, pe baza terminologiei specifice • Problematizarea și operaționalizarea conceptelor cheie pentru soluționarea unor probleme filosofice de complexitate medie • Interpretarea și aprecierea creațiilor umane (cultural-artistice, științifice) prin aplicarea cunoștințelor filosofice de bază • Identificarea, înțelegerea și respectarea valorilor, opiniilor, nevoilor, sentimentelor altor persoane sau culturi
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații - problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente

7. Obiectivele disciplinei (pe baza competențelor enumerate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Introducerea studenților în terminologia esteticii și în discursul filosofia artei; familiarizarea lor cu conceptele gândirii estetice
7.2 Obiectivele specifice ale disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul arată tradiția gândirii estetice prin prezentarea sistemelor esteticii tradiționale, iar pe de altă parte vizează coerența și dezbinarea sistematică a categoriilor fundamentale (frumosul, sublimul, opera de artă, experiența estetică și statutul artei)

8. Conținutul disciplinei

8.1 Curs	Metode didactice	Mențiuni
1. Introducere în estetică. Tematica gândirii estetice și filosofia artei	Curs clasic combinat cu dezbateri	
2. Specificul obiectului estetic	Curs clasic combinat cu dezbateri	
3. Investigații ontologice: oparea de artă, lucrul/obiect, ustensil	Curs clasic combinat cu dezbateri	
4. Artă și modelul narativ. Caracteristicile artelor diegetice	Curs clasic combinat cu dezbateri	
5. Antinomia gustului și gustul estetic	Curs clasic combinat cu dezbateri	
6. Activitatea judecării estetice	Curs clasic combinat cu dezbateri	
7. Principiul imaginației productive	Curs clasic combinat cu dezbateri	
8. Caracteristicile experienței esteticii	Curs clasic combinat cu dezbateri	
9. Categoriile estetice: frumosul	Curs clasic combinat cu dezbateri	
10. Categoriile estetice: sublimul	Curs clasic combinat cu dezbateri	
11. Categoriile estetice: tragicul și comicul	Curs clasic combinat cu dezbateri	
12. Revalorizarea esteticii. Filosofia artei în mediul	Curs clasic combinat	

senzitiv	cu dezbateri	
13. Istoricitatea artei. Artă ca întruchipare a adevărului	Curs clasic combinat cu dezbateri	
14. Recapitulare conceptelor și cunoștințelor	Curs clasic combinat cu dezbateri	

Bibliografie

Almási Miklós: *Anti-esztétika*. Helikon. Budapest, 2003.
 Arisztotelész: *Poétika*. PannonKlett, Budapest, 1997.
 Blanchot, Maurice: A műalkotás jellemzői. In: Uő. Az irodalmi tér, Kijárat, 2005. 184-195.
 Hume, David: A jó ízlésről. In: Hume összes esszéi I. Atlantisz, 1992. 222-244.
 Kant: *Az ítélőerő kritikája* (ford. Papp Zoltán), Ictus, 1997. 14-74; 117-158; 162-187
 Heidegger, Martin: *A műalkotás eredete*. Európa. Budapest, 1988.
 Nietzsche, Friedrich: *A tragédia születése*. Kriterion-Polis, Bukarest, 1994.
 Nietzsche, Friedrich: A művész és a művészet. In: *Az értékek ártértékelése*. Holnap, 1994. 139-156.

8.2 Seminar	Metode didactice	Mențiuni
1. Programarea textelor		
2. Metafizica frumosului la Platon	Interpretarea textelor	
3. Artă ca mimesis	Interpretarea textelor	
4. Problematika catharsisului la Aristotel	Interpretarea textelor	
5. Elementele și structura dramei	Interpretarea textelor	
6. Disputa dintre arte plastice și literatură	Interpretarea textelor	
7. Dialectica spațiului și timpului artistic	Interpretarea textelor	
8. Analitica frumosului la Kant	Interpretarea textelor	
9. Analitica sublimului la Kant	Interpretarea textelor	
10. Filosofia artei la Hegel	Interpretarea textelor	
11. Formele fundamentale ale artei	Interpretarea textelor	
12. Istoricitatea artei	Interpretarea textelor	
13. Rolul artei în gândirea nietzscheană	Interpretarea textelor	
14. Evaluarea activității individuale		

Bibliografie

Platón: *Phaidrosz, A nagyobbik Hippias, Ión, Állam VII., X*. In. Összes művei. Gondolat, Bp. 1984
 Arisztotelész: *Poétika*. PannonKlett, Budapest, 1997.
 Leonardo da Vinci: *Értekezés a festészetéről*. Részlet in: *Esztétikai olvasókönyv*. Polis, 1999. 96-105.
 Lessing: *Laokoón* in: *Esztétikai olvasókönyv*. Polis, 1999. 157-184
 Kant: *Az ítélőerő kritikája* (ford. Papp Zoltán), Ictus, 1997. (A szép analitikája, A fenséges analitikája)
 Hegel: *Esztétikai előadások I.*, Akadémiai, Bp. 1980. 3-69., 70-92.
 Vattimo, Gianni: *A művészet halála vagy alkonya*, in: *Az esztétika vége - avagy se vége, se hossza* (válogatta Bacsó Béla), Ikon, ELTE Esztétikai Tanszék, Bp. 1995. 13-26.
 Nietzsche, Fr.: *A nem-morálisán felfogott igazságról és hazugságról*, in: *Athenaeum* (A francia Nietzsche-recepció) 1992 I/3. füzet, 3-15.

9. Armonizarea conținutului disciplinei cu așteptările comunităților epistemice, a organizațiilor profesionale și cu cerințele pieței de muncă

- Abilitățile însușite la curs și familiarizarea cu conceptele gândirii estetice ajută și încurajează pe studenți să elaboreze studii legate de artă, și publicarea lor în revistele *Többllet*, *Korunk* sau *Erdélyi Múzeum*

10. Evaluare

Tipul activității	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Proportia în nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea cursurilor predate și bibliografia de bază	Examen oral pe subiecte date în prealabil	50%

	Capacitatea de interpretare a textelor date		20%
10.5 Seminar	Prezentarea referatelor	Evaluare pe parcurs	20%
	Contribuții individuale la conversație	Evaluare pe parcurs	10%
10.6 Cerințe minime ale performanței			
<ul style="list-style-type: none"> Prezență minimă de 70 % la curs și seminar 			

Data completării
17. 09. 2018

Responsabil pentru curs
Gregus Zoltán

Responsabil pentru seminar
Gregus Zoltán

Data aprobării la nivel de departament
20.09.2018

Director de departament
Demeter Márton Attila